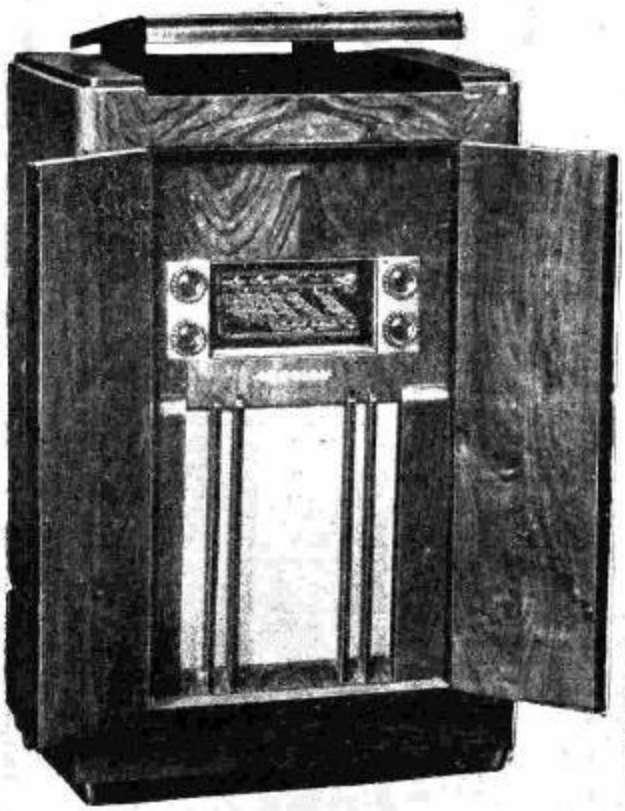
Anno XIV - N. 4 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 23 - 29 Gennaio 1938 - XVI

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



nella Dolcezza della casa
Crosley Radio
porta la voce dell'infinito

CROSLEY tipo 263 C

RADIOFONOGRAFO - SUPERETERODINA A 6 VALVOLE OCTAL A CARATTERISTICHE METALLICHE - ONDE CORTISSIME CORTE MEDIE LUNGHE - POTENZA D'USCITA 6 WATT MODULATI INDISTORTI REALIZZATI CON LA NUOVA VALVOLA A FASCIO 6 L 6 G

Mobile in radica di noce elegante e moderno

Contanti Lire 2975.--

AUMENTO DEL 5 p/o

Vendita anche a rate

202B

CROSLEY

R A D I O

SIARE

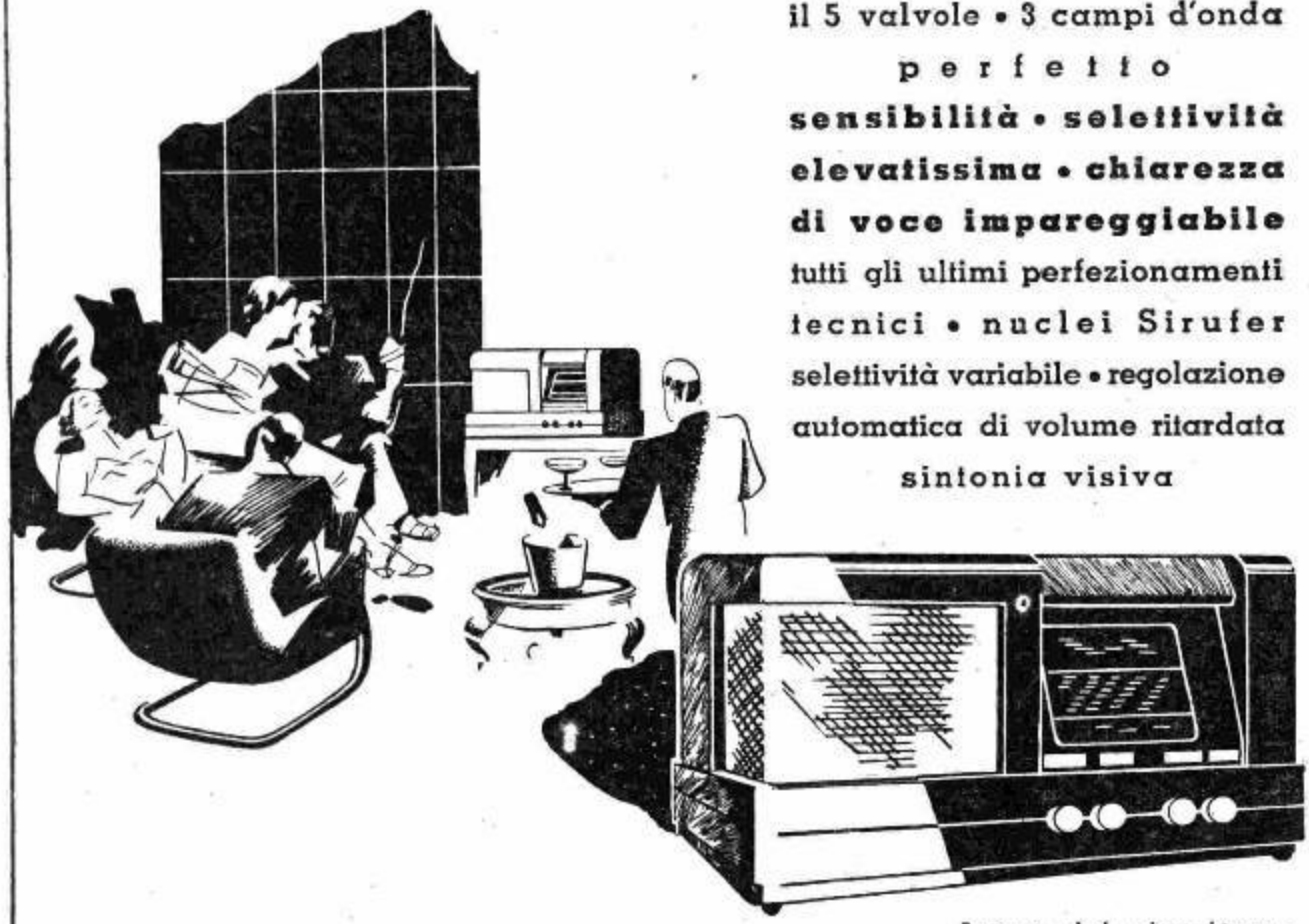
PIACENZA - VIA ROMA N. 35 - **Tel. 25-61**
MILANO - VIA PRINCIPE UMBERTO, 7 bis - **Tel. 67-442**
NAPOLI - VIA MEDINA N. 61 - **Tel. 21-323**

ROMA - REFIT RADIO VIA PARMA, N. 3 **Telefono 44 - 217**

mauro

TELEFUNKEN 568

il 5 valvole • 3 campi d'onda
perfetto
sensibilità • selettività elevatissima • chiarezza di voce impareggiabile
tutti gli ultimi perfezionamenti tecnici • nuclei Sirufer
selettività variabile • regolazione automatica di volume ritardata
sintonia visiva



Prezzo del ricevitore:

in contanti	L. 1450
a rate: alla consegna	» 270
e 18 effetti mensili cad.	» 79

compreso tasse escluso abbonamento all'E.I.A.R.

prodotto nazionale

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS SOCIETA ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN
VIA LAZZARETTO 3 - MILANO - VIA LAZZARETTO 3
Agenzia per l'Italia merid.: ROMA - Via Frattina 50-51

TELEFUNKEN

RADIO TELEFUNKEN - FILM SONORO KLANGFILM

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

I MODERNI CONCETTI SULLA STRUTTURA DELL'UNIVERSO

La contemplazione dell'Universo stellato ha esercitato sempre una grande attrattiva sulla mente umana. Le stelle che, quali più grandi quali più piccole, a migliaia e migliaia sono disseminate sulla volta celeste, costituiscono uno spettacolo meraviglioso che rapisce ed incanta; ed è per ciò che, fin dai primordi del genere umano, lo studio del cielo fu considerato quale una delle occupazioni più belle e più degne cui l'uomo potesse dedicarsi.

Ma il progresso conseguito dall'Astronomia stellare nell'ultimo venticinquennio è stato veramente straordinario. Mai, forse, per il passato, in un periodo di tempo relativamente così breve, si sono raggiunti dei risultati così sorprendenti come quelli ottenuti dall'anno 1912 ad oggi. Lo sviluppo è stato ed è tuttora tanto rapido e continuo, che non è senza difficoltà che si può stare al corrente di tutti gli studi che vengono fatti ogni giorno, in questo campo meraviglioso della scienza dei cieli.

Vediamo di riassumerlo brevemente. Richiameremo, innanzi tutto, alla mente degli uditori alcune semplici nozioni astronomiche che, sebbene possedute da tutti, sarà qui opportuno premettere.

E' noto che la Terra, il globo su cui noi viviamo, gira intorno al Sole con una velocità di circa 30 chilometri al secondo, e che con essa girano, egualmente intorno al Sole, altri otto pianeti — otto terre del cielo — i quali sono: Mercurio, Venere, Marte, Giove, Saturno, Urano, Nettuno e Plutone.

Il complesso dei pianeti e del Sole costituisce il sistema planetario, a cui sono da aggiungere i corpi secondari, come gli asteroidi, le comete e i meteoriti.

Tutto il sistema planetario ha una estensione non inferiore a 12 miliardi di chilometri. Malgrado la sua grandezza, esso può paragonarsi ad un piccolo isolotto sperduto nel grande Oceano dell'Universo.

Il nostro Sole non è che una stella, del tutto simile a quelle che noi scorgiamo la notte, nell'alto del cielo. Se noi lo vediamo così grande e così luminoso, mentre le stelle, in confronto, ci appaiono piccole e fioche, è perchè è situato relativamente vicino a noi. Esso è la stella della nostra famiglia planetaria, la stella nostra. Mentre la distanza che intercede fra il Sole e la Terra è di 150 milioni di chilometri, quella che ci separa dalla stella più vicina (chiamata *alfa* del Centauro) è 280 mila volte maggiore, ossia eguale a 41 trilioni di chilometri. La luce, che viaggia con la velocità di 300.000 chilometri al minuto secondo, impiega 4 anni e 4 mesi a percorrere 41 trilioni di chilometri.

Se il nostro Sole potesse essere traslocato alla distanza di questa stella — che, ripetiamo, è la più vicina alla Terra — esso ci si presenterebbe tanto piccolo quanto lo è una delle stelle più luminose.

Per essere situata alla distanza di 41 trilioni di Km., ossia di poco più di 4 anni di luce, noi vediamo oggi la stella *alfa* della costellazione del Centauro non come è oggi, ma come era nel luglio dell'anno 1933.

La stella Sirio che brilla nelle notti invernali, vicino alla costellazione di Orione, è lontana 83 trilioni di chilometri, e la sua luce ci giunge circa 9 anni dopo che è partita. La stella Vega (*alfa* della costellazione della Lira) è lontana 237 trilioni di chilometri i quali sono percorsi dalla luce in 25 anni: noi vediamo oggi la stella Vega come essa era nel 1912. La stella Polare sta a 2 quatrilioni e 560 trilioni di Km., ossia a circa 270 anni di luce. Chi guarda oggi la stella Polare riceve nel suo occhio un raggio di luce contemporaneo di Alessandro VII, di Carlo Emanuele II di Savoia e di Luigi XIV.

Vi sono delle stelle la cui distanza dalla Terra si stima essere di centinaia e migliaia d'anni di luce, ossia di un qualche cosa come 100 quadrilioni di chilometri.

Esistono nello spazio non meno di 100 miliardi di stelle analoghe al nostro Sole, distribuite in uno spazio discoidale, di enormi dimensioni. Questa vastissima congerie di stelle è chiamata sistema stellare, o, meglio, nostro sistema stellare, per il fatto che il nostro Sole ne fa parte, essendo esso una delle 100 miliardi di stelle che lo compongono.

Ma altri sistemi stellari esistono al di là del nostro. Secondo i calcoli più attendibili, ve ne sono a distanza di parecchi milioni di anni di luce. L'astronomo Hubble, dell'Osservatorio del Monte Wilson in California, crede che vi siano nello spazio cosmico non meno di 2 milioni di tali sistemi stellari, ognuno dei quali dispone di tanta materia da poter formare mille milioni di Soli.

La luce che ci proviene da questi sistemi stellari, e che oggi colpisce il nostro occhio, è luce di parecchi milioni di anni fa. Il sistema stellare potrebbe pure essersi spento, essere andato in distruzione per causa a noi ignota, e risplendere tuttora per noi: quando l'ultimo raggio di luce sarà giunto sulla Terra, il sistema stellare si spegnerà per noi. Il futuro diviene quindi il passato, e l'oggi non esiste.

E' noto che i messaggi radiotelegrafici si propagano con una velocità che è praticamente eguale a quella della luce: 300 mila chilometri al secondo. Un radiotelegramma spedito al sistema stellare di Andromeda, che è uno dei più vicini, giungerebbe a destinazione da qui a 800 mila anni; la risposta ci giungerebbe da qui a 1 milione e 600 mila anni. Siccome si ritiene che l'uomo sia sulla Terra da almeno 300 mila anni, il raggio che oggi ci giunge da quella nebulosa, è in viaggio da parecchie centinaia di migliaia d'anni prima che il re del creato iniziasse la sua vita sul globo terrestre. Esso ci potrebbe raccontare tutta la storia dell'umanità. Tutte le civiltà antiche ormai estinte: gli Arii, i Caldei, gli Assiri, gli Egiziani, gli Ebrei, i Medi, i Persi, gli Sciti, i Cerci, i Celti, i Galli, i Cartaginesi, i Romani hanno vissuto pochi minuti secondi della vita di quel raggio di luce.

Ma lo spazio non termina alla distanza di un milione d'anni di luce. Nelle profondità cosmiche vi sono altri sistemi stellari i più lontani dei quali sono forse a un migliaio di milioni di anni di luce. *Abyssus abyssum invocat.*

L'astronomo, dall'alto del suo osservatorio, nella quiete e nella pace della notte, esplora gli spazi dell'Universo, misura le dimensioni dei mondi stellari, e conta le stelle.

Diceva Anatole France: *Ce qui est admirable, ce n'est pas que le champ des étoiles soit si vaste, c'est que l'homme l'ait mesuré.*

PIO EMANUELLI.

Le grandiose accoglienze di Addis Abeba al nuovo augusto Vicerè: la rivista passata alle truppe dal Duca d'Aosta e l'aspetto notturno della città illuminata a festa.

TRE PROGRAMMI NEL POMERIGGIO DELLA DOMENICA

Abbiamo da annunziare una novità nelle trasmissioni domenicali e lo facciamo con tanto maggior piacere in quanto sappiamo che essa rappresenta la realizzazione del desiderio di moltissimi ascoltatori, particolarmente di quelli che sono serviti dal Terzo Programma. E la novità è questa: a cominciare da domenica 23 gennaio, gli ascoltatori italiani si troveranno anche nel pomeriggio a poter scegliere la trasmissione di loro gradimento non più fra due ma fra tre programmi di genere diverso. Precisiamo. Prima che nelle trasmissioni venisse introdotto il Terzo Programma, *le Stazioni radiofoniche italiane in funzione erano divise in due Gruppi che nel pomeriggio della domenica, esclusi casi eccezionali, trasmettevano ognuno un proprio programma che l'*Eiar *si studiava di variare in modo da dare agli ascoltatori la possibilità di scelta. E chi amava l'opera o il concerto sinfonico, sintonizzava il suo apparecchio su una delle Stazioni che trasmettevano opera o concerto sinfonico; e chi amava l'operetta, la commedia, la varietà, lo sintonizzava su quelle che avevano nel programma tale genere di trasmissione. Naturalmente di questa possibilità si giovavano più degli altri gli ascoltatori delle città che dispongono di una seconda Stazione.*

Con la realizzazione del Terzo Programma, *questa situazione si è alterata a motivo che le Stazioni che compongono il terzo Gruppo si trovavano in una data ora a dover interrompere la trasmissione del Primo e del Secondo Programma per iniziare il proprio, poichè le trasmissioni di opere dai Teatri normalmente non terminano prima delle ore* 19.

Per dare agli ascoltatori nuove e maggiori possibilità di scelta, l'Eiar *ha quindi deciso di trasmettere anche nel pomeriggio domenicale tre programmi come avviene alla sera, con speciale riguardo nella scelta delle trasmissioni alle Stazioni che irradiano il Terzo Programma.*

La domenica pomeriggio la Radio ha molti ascoltatori: ci sono i tifosi dello sport che attendono con accesa curiosità le notizie del Campionato di calcio e delle altre importanti prove sportive: ciclismo, ippica, nautica, tennis, ecc., ma ci sono anche quelli che amano godersi la trasmissione d'opera, di un concerto sinfonico, di una commedia, di un'operetta, della varietà e della musica da ballo. Con tre programmi in onda, l'Eiar *avrà modo di accontentare tutti. Naturalmente, come abbiamo detto, vedrà in primo luogo di soddisfare gli ascoltatori del Terzo Programma che chiedono a gran voce alla domenica trasmissione d'opera e grandi esecuzioni sinfoniche. Musica leggera, operetta, commedia, varietà troveranno posto negli altri due programmi.*

Gli ascoltatori sono avvertiti: a cominciare da domenica 23 gennaio, non più due ma tre programmi. Le Stazioni che trasmettono il Terzo Programma entrano in funzione alle ore 16,30 e trasmettono dal Teatro Reale di Roma l'opera Gloria *di Francesco Cilea.*

LE TRASMISSIONI PER I SOLDATI

Le trasmissioni domenicali per i soldati costituiscono ormai una attesa e dilettevole istruzione alla quale i bravi militari di tutte le Armi hanno ormai fatto una piacevole abitudine. Domenica scorsa, dopo l'emozionante trasmissione di *Volo di guerra*, impressioni di volo, un simpaticissimo attore si è presentato al microfono: vogliamo parlare di Vittorio De Sica che, lasciandosi intervistare con affabilità dal nostro Palmieri, ha fatto brillantissimi commenti alle canzoni che egli sa dire così bene e che, infatti, ha gentilmente detto per i soldati, concludendo con una popolare canzone, piena di allusioni sentimentali e patriottiche. Inutile dire che questa seconda parte del programma ha deliziato il grande e giovanile uditorio in grigio-verde.

ATTUALITÀ E VOCI DEL MONDO

Fra i recenti programmi dell'*Eiar* merita una particolare segnalazione il gruppo delle trasmissioni parlate che — venendo man mano a sostituire le pure e semplici *conversazioni* negli intermezzi del programma — hanno preso il nome di « Attualità » e « Voci del Mondo ».

Anzichè presentare un argomento o un aspetto o un problema della vita nazionale mediante il concetto e la parola del conversatore-conferenziere, la presentazione è affidata a più voci, con elementi sonori direttamente incisi sul luogo dell'avvenimento; vere e proprie sceneggiature, rapide ma accurate, che veramente portano nella casa dei radioascoltatori la sensazione e la voce dell'attualità: di una piazza, di un cantiere, di una scuola, di autentici passanti o artigiani o allievi.

Nel corrente mese di gennaio il ritmo di queste speciali trasmissioni è stato notevolmente serrato, chè furono infatti diffuse n. 15 « Attualità » e n. 5 « Voci del Mondo ».

Senza volerle elencare tutte, rammenteremo che da Torino è stata diffusa una serie di impressioni autentiche ricavate dalla grande ed interessante Mostra della Montagna, inaugurata pochi giorni or sono negli spaziosi sotterranei della nuova Via Roma, riuscendo nel non facile compito di proiettare una impressione auditiva ricavata dall'insieme delle ventiquattro sale.

La Befana è stata ricordata da due trasmissioni: una scorribanda di Luigi Bonelli nella *Befanata Toscana* dell'Ottocento e un *Giro Notturno* di Ettore Giannini in Piazza Navona a Roma. Una bella, ben dosata e commovente attualità, ancora da Roma, è stata diffusa durante il programma serale dell'otto gennaio, genetliaco di S. M. la Regina Imperatrice, a cura di Fran Ferruccio Cerio, che ha guidato gli ascoltatori fra le sale dell'Istituto Regina Elena per encefalitici.

IL « BIOTIPO INDIVIDUALE »

« Biotipo individuale »: con questa sintetica definizione il senatore Nicola Pende intende parlare del tipo speciale della nostra architettura corporea e che funziona con un quadruplo motore: il motore vegetativo, quello sessuale, quello morale e quello intellettuale. A proposito del « biotipo individuale » che costituisce la nota personalità completa totalitaria, il senatore Pende, in una interessantissima conversazione radiofonica, ha detto:

Essa è paragonabile ad una piramide quadrangolare nella cui base è racchiuso il patrimonio di caratteri ereditati e congeniti, che ciascuno porta nascendo, e le quattro faccie, intimamente collegate l'una coll'altra, sono la faccia formale del corpo con le sue speciali proporzioni e la sua massa, la faccia funzionale ed umorale, cioè il tipo dinamico dell'individuo, la faccia affettiva volitiva o carattere morale, la faccia intellettiva o forma d'intelligenza.

Ora conoscere di ogni individuo fin dalle primissime età questi cinque aspetti della sua personalità, l'aspetto ereditario, l'aspetto morfologico, l'aspetto umorale-funzionale, l'aspetto caratterologico, l'aspetto ideativo, vuol dire applicare alla vita umana il *conosci te stesso*, principio socratico di ogni vera saggezza, d'ogni vero benessere fisico e morale, d'ogni educazione razionale, di ogni disciplinamento politico dei cittadini. *Conosci te stesso*, a cui io ho aggiunto *e conosci gli altri*, poichè solo la conoscenza di sè e degli altri, per l'uomo sociale, e sopratutto per l'uomo mussoliniano, che è inquadrato nello Stato fascista unitario come una cellula produttiva armonizzata con tutte le altre cellule produttive di un armonico organismo, permette di *attuare*, con criteri e mezzi realistici, l'ideale dello Stato etico-corporativo.

Ecco come la scienza dei biotipi e delle costituzioni individuali fiancheggia, in Italia, come l'alleata scientifica e biologica fedele, il grande principio politico fascista, cosicchè questo solo, a differenza di tutti gli altri principi politici, può vantarsi di essere fondato sulle leggi naturali ed indistruttibili della biologia dell'uomo, dell'uomo totale unitario conosciuto, tutelato, migliorato, vagliato ed utilizzato dallo Stato allevatore e conservatore geloso dei valori fisici e spirituali dei suoi cittadini.

Conoscere il tempo di ogni cittadino, e sopratutto nel periodo dello sviluppo e della formazione della sua personalità, le caratteristiche del suo biotipo, vuol dire anche conoscere il buono ed il cattivo che è in ognuno, le qualità produttive pregevoli e quelle deficienti, vuol dire educare ed incanalare ed orientare le attitudini manuali e quelle intellettuali buone, selezionare le migliori, e ciò per l'interesse non solo dell'individuo, ma anche per quello supremo dello Stato: e nel tempo stesso vuol dire diagnosticare in tempo giusto gli errori della fabbrica umana fisica, morale ed intellettuale, per correggerli in tempo con le moderne risorse di una scienza applicata, che è la naturale deduzione della scienza delle costituzioni e dei biotipi, cioè l'*ortogenesi*. Correggere tali insufficienze e disarmonie e debolezze costituzionali di ognuno, cominciando dai primissimi tempi dopo la nascita, e continuando anche nell'età adulta, perchè sempre è possibile prevenire quando si sa riconoscere il male allo stato potenziale o di predisposizione o di inizio e di latenza. Prevenire vuol dire liberare non solo l'individuo dal cadere facilmente preda degli infiniti agenti di malattia, ma liberarlo anche da una malattia che io credo la più grave di tutte, per il soggetto singolo come per lo Stato: la malattia della *mediocrità*, che può essere fisica, morale, intellettuale.

E' la *massa di mediocri della salute* che costituisce la piaga statale la più economicamente e socialmente dannosa, la quale purtroppo, come il grande Carrel ha recentemente affermato, cresce in ogni Stato moderno col crescere delle abitudini della moderna barbara civiltà, che usura e squilibria precocemente i nervi, le arterie, le glandole endocrine, determinando stati di semi invalidità perpetua, di diminuita produttività, d'insufficiente fecondità.

Accanto alla massa di mediocri della salute, ecco altre masse di mediocri del pensiero, e masse di mediocri della sfera morale; è come una grande macchia oscura che inquina oggi la bellezza della costruzione, anche la più perfetta, di uno Stato. Solo questa scienza, tutta italiana, della costituzione e dell'ortogenesi, verso cui l'Italia, come abbiamo anche poche sere fa sentito ripetere per la bocca del supremo intelligente reggitore dell'Educazione Nazionale S. E. Bottai, è decisamente orientata, riuscirà, con gli strumenti sicuri realistici di cui lo Stato fascista sa servirsi, plasmare armoniosamente i cittadini di un'Italia nuova, che vuole essere bella di bellezza armonica.

Sen. NICOLA PENDE.

Noi tutti, passando per una strada o per una piazza, abbiamo sfiorato il piccolo assembramento di persone che sta curiosando attorno ad un venditore di penne stilografiche, o ci siamo fermati frettolosi al tavolo traballante del venditore dei biglietti della Lotteria: ma quali sono le impressioni di questi venditori ambulanti? quali sono i segretucci della loro professione all'aria aperta? Ed ecco che da Milano è stata recentemente irradiata una vivace scena dal vivo, ottenuta portando direttamente al microfono questi poco noti personaggi della vita quotidiana. Anche un venditore di giornali è stato intervistato e poi, dopo la trasmissione, gli fu domandato: « Che impressione ti ha fatto il microfono? », e lui: « Il microfono? e che cos'è? »; « Ma è questo, di fronte al quale hai parlato fino adesso! », e lui, con sincera meraviglia: « Oh! quel pezzo di ferro lì!?! ».

Gli studenti del Guf di Milano hanno poi offerto, nel corso di un intermezzo di attualità, una interessante scenetta a propaganda del giuoco olimpionico, nuovo per i nostri atleti, dell'*hockey su prato*, giuoco che già viene intensamente coltivato dai nostri universitari per la prossima Olimpiade.

L'Accademia Navale di Livorno ha costituito il tema di un'altra « Voce del Mondo »: mentre l'Italia fascista, per lungimirante volontà del Duce, sta rafforzando sul mare, col nuovo programma di costruzioni navali, la sua potenza adeguandola alla responsabilità che le deriva dalla costituzione dell'Impero, l'affettuosa curiosità del pubblico per tutto quanto riguarda la Marina ha avuto un appagamento nell'ascolto della descrizione della giornata dell'accademista, che sarà domani ufficiale di vascello o ingegnere navale, fatta dal cronista Nando Vitali: giornata intensa di lavoro, di opere in cui ogni ora è nobilitata dal costante pensiero del dovere verso la Patria, dell'ideale supremo da raggiungere per la grandezza dell'Italia sul mare.

Infine, gli stabilimenti cinematografici di Tirrenia sono stati visitati da Riccardo Marchi che li ha ben presentati in riassunto sonorizzato agli ascoltatori.

CRE.

23-29 GENNAIO 1938-XVI

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache-Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Sceneggiati	VARIETÀ Operette-Riviste-Caffè-Danze
Domenica	18.30 - I e II Programma Trasmissione per i ciechi 19 - I e II Programma L'ora dell'agricoltore 19.20 - I e II Programma Radiocinema. Poesia d'America (5° - Tecnicolor e Vitaphone (Prog.) 20.15 - Tutte le Stazioni Conversazione di S. E. Luigi Pirandello: «L'Italia Fascista dell'Africa Italiana»	18.30 - III Programma **GLORIA** Dramma lirico in tre atti di Colautti Musica di FRANCESCO CILEA Concertatore e direttore M° Renato De Fabritiis	21 - I Programma **CONCERTO SINFONICO** diretto dal Maestro ARCANGELO CANTONATI Musiche di Beethoven, Brunetti Gardenio, Wagner, Gnecchi Gandolfi, Cimara	21 - III Programma **CRIK e CROK** commedia di Gustav Aldenga traduzione inedita di Paolo Bonfiglioli	21 - II Programma **IL CONTE DI LUSSEMBURGO** Operetta in tre atti di Franz Lehar 22.30 - I Programma Danzate da Cantori di Firenze
Lunedì	13.20 - I e II Programma Corsi di lingue straniere: Prima lezione di lingua tedesca 19.20 - Tutte le Stazioni CRONACHE DEL REGIME Dr. Virginio Gayda 21.20 - Cor. i Mich. Petrolini Quattordicesimo e III Programma		9.45 - I e II Programma Trasmissione musicale delle che Stazioni Prima lezione 11 - I e II Programma **CONCERTO SINFONICO** diretto dal Maestro BERNARDINO MOTTIN	22 - II Programma **Le singolari incisioni del quartet Berland** Trasmissione di un atto di Mario Quiri	19.05 - III Programma Concerto della Camerata Ionica dei Cantori di Firenze 19.30 - I e II Programma Cora di voci bianche dell'E.I.A.R. diretto dal M° Adolfo Tacchi 21.05 - III Programma CONCERTO BEETHOVEN diretto dal M° Erich Artaria
Martedì	18.30 - I e II Programma Cicli conversazioni mediche: «Valore degli alimenti (continua)» e «Igiene» prof. Nicolò Rodari 19.20 - Tutte le Stazioni Conversazione di Eugenio Coselschi	21 - I Programma **CIMARO DI BERGERAC** Commedia di Rostand, libera versione ritmica di Mario e Bruno Morbio di FRANCO ALFANO Concertatore e direttore M° Arturo Guarnieri	10.20 - III Programma **CONCERTO SINFONICO** diretto dal Maestro LUIGINO LA ROSA PARODI Barbiere di Siviglia - Rossini Barbiere - Paisiello Barbiere - Rossini 22.10 - II Programma CONCERTO DELL'ORCHESTRA RICCARDO FRANCO	21.40 - III Programma **Aprica del verde** commedia radiofonica di Mario Nicolò Gualtieri	21 - II Programma CONCERTO ITALO-FRANCESE Trascrizione italiana D'Aubert sa, Rossini, Cim. Trascrizione vocale di Scopa, Lehar, Schubert Strauss
Mercoledì	19.20 - Tutte le Stazioni CRONACHE DEL REGIME S. E. Cornelio Bellini	21 - II Programma **IL CAMPIELLO** Commedia di Carlo Goldoni Musica di TIBERIO MARCHESINI Concertatore e direttore M° Pero Fabiani	21.15 - I Programma MUSICA DA CAMERA Sonata Dalla Dalla, due Canzoni Francesi e Musica Sacra 21 - I Programma **CONCERTO SINFONICO** diretto dal Maestro CESARE SOLLIMA con la collaborazione del Coro della Scuola Accademica	22.20 - I Programma **SI FIGURI** Commedia in un atto di Antonio Corti	19.25 - III Programma Concerto del Coro Madrigalistico Sovrano 19.50 - I e II Programma Trascrizione di Budapest CHIOSCHIA JIANA LAMBI KIOS 20.20 - III Programma **BALLAGO AL MILIONE** Operetta in tre atti Musica di Luigi Dell'Aquila
Giovedì	19.20 - Tutte le Stazioni Dott. Pietro Modigliani: «Il compito dell'istituto del vetro in Italia»	21 - I Programma **LA TRAVIATA** Opera in quattro atti di F. M. Piave Musica di GIUSEPPE VERDI Concertatore e direttore M° Arturo Guarnieri	10 - I e II Programma **CONCERTO** diretto dal Maestro G. SPERZAGHI 11 - III Programma MUSICA DA CAMERA Violoncello Recitativo Musicale Sonate Sono Fiorati 12.20 - II Programma MUSICA DA CAMERA Pianista Maestro Bordonaro	19 - II Programma **L'ASSENTE** Commedia in un atto di Renato Gherardini 20.50 - III Programma **BORNOR BENE** Operetta di Cram	19.25 - III Programma Trascrizione di Berlino di un Concerto di Maria Bellonci 22 - II Programma Voci del Mondo
Venerdì	19.20 - Tutte le Stazioni CRONACHE DEL REGIME Dr. Virginio Gayda		10 - I Programma Apertura di Santa Cecilia MUSICA DA CAMERA Pianista Blas Lipatti 21 - II Programma **CONCERTO SINFONICO** diretto da FELICE BENELLOSA con la collaborazione della violinista Concetta De Vito	19.20 - III Programma **GLI INNAMORATI** Commedia in un atto di Carlo Goldoni	21 - I Programma SELEZIONE DI SPERTUTTO diretta dal M° Cesare Modi
Sabato	17.22 - I e II Programma **I dieci minuti del lavoratore** Conversazione dell'on. Franco Angelini 19.20 - I, II e III Programma **Cronache del turismo**	21 - II Programma **L'UOMO CHE RIDE** Dramma lirico in tre atti di A. Lega Musica di AMILCARE PONCHIELLI Concertatore e direttore M° Ugo Betlemacchi Gigli	21 - Palermo CONCERTO DELLA PANSIDA Dirz. Maestro Carlo 22.15 - I Progr. (ovvi. Palermo) MUSICA DA CAMERA Violinista Gianni Cangi	19 - I Progr. (ovvi. Palermo) **TEMPO DI VALZER** Commedia in tre atti di Mario Corti e Ferdinando Paolieri 19.30 - (Palermo) **NOTTE D'AGOSTO** Trascrizione in tre atti di Valentino Soldani	20.30 - III Programma SONETTI CAFONE PAVANE Direttore d'orchestra M° Gulierio Morelli 21.20 - III Programma FANTASIA DI CANZONE

Il direttore: bacchetta magica ed anima dell'orchestra.

Un divino cantore: il violino.

L'anima del violoncello.

Il sassofono ha un'anima antica, nostalgica, che oggi rivive.

La posizione del flauto conferisce alle labbra un'espressione caratteristica.

La melanconia del clarinetto.

Un grave personaggio solenne.

Piatti, tamburo e grancassa formano un grosso commento popolare.

Un suono squillante, una diana.

La fisarmonica è tra gli strumenti una buona massaia casalinga.

Nella rubrica « Biografia di strumenti » tempo fa, un nostro egregio collaboratore ha interpretato l'anima misteriosa di essi. La biografia si può completare estendendola ai suonatori che riescono a fondersi con lo strumento preferito per formare con esso un solo organismo vivente e sensibile. Un disegnatore del Funk Stunde, *con acuto senso di analisi psicologica e richiamandosi probabilmente all'ultimo atto di* La vita dell'uomo *di Andreieff, dove gli strumenti musicali sono ambientati in scena come personaggi viventi e predominanti, si è studiato di riprodurre i diversi suonatori cogliendoli nel loro sforzo, talvolta istintivo e sempre logicamente aderente all'ispirazione di immedesimarsi attraverso la posa, la mimica e l'atteggiamento al mezzo musicale, per ricavarne il massimo rendimento artistico.*

GAIANUS

BOTTEGA DELLA MUSICA

Presento due numeri. Il primo è una questione interessante e qualcuno potrebbe anche dire elegante. E si può dividere in due parti: una di carattere generale, l'altra di carattere particolare. Desiderando andare per le corte, lascio la prima nelle mani dei signori professori in ricerche metafisiche e metapsichiche e in altre cose sovrumane, inventate dagli uomini per darsi un contegno e crearsi un'occupazione vistosa durante le ore di ozio. E per me, mi tengo la parte particolare. E' naturale e logico che io mi occupi di detta questione in tanto in quanto essa si riferisce alla musica. Anzi, mi limiterò al punto preciso che essa tocca l'« opera » lirica.

A guardarci dentro, si nota un fatto curioso: che si tratta di una cosa semplice e complessa, facile e difficile, teorica e pratica.

Incomincio con delle domande; finirò con delle risposte. Domanda numero uno: l'opera d'arte rappresentativa — mi riferisco all'« opera » lirica — per poter avere tutta la sua forza di suggestione e di conquista dev'essere assolutamente *rappresentata* o può averla anche quando essa sia soltanto *immaginata*, cioè portata raccolta e goduta attraverso le antenne della fantasia? Domanda numero due: è possibile o no creare uno stato di grazia, una concentrazione mentale, una penetrazione e una comprensione in profondità chiudendo gli occhi del volto e aprendo quelli della mente? Si tratta, insomma, di un tema che investe una consuetudine quotidiana del nostro vivere sociale. E precisamente la convivenza del teatro lirico e della radio.

Ora vengo alle risposte. Però, faccio una premessa. Voglio dire cioè che mi risulta che esiste una quantità di gente la quale la pensa diversamente da me. Niente di male. Tutti sanno che « il mondo è bello e santo e l'avvenir », perchè sulla crosta terrestre possono pacificamente convivere tanto gli uomini di cervello quanto quelli che nel nascere se lo sono dimenticato; tanto quelli che ragionando vanno diritto, quanto gli altri che tirano maledettamente ad andare storto; tanto i timorati anzi i bigotti di tutti i dogmi della rettorica e della ipocrisia, quanto gli allegri filistei intelligenti che se ne fregano in quaria velocità.

Parlando di « trasmissione » della musica, è necessario ricorrere ad un « distinguo ». C'è musica e musica. Si trasmette della « musica di servizio » — per esempio quella che compie il suo orario d'ufficio mentre la gente mangia o subito dopo — e allora la musica è un « acompagnamento », è uno scenario sonoro, è (come diceva scanzonatamente Erik Satie) *musique d'ameublement*, insomma, musica trasmessa puramente e semplicemente per sonorizzare i quarti d'ora di silenzio e di disoccupazione dei radioamatori. E poichè tale musica ha un evidente scopo limitato e minore, la questione estetica è superflua porla.

Ma c'è l'altra: la musica che serve soltanto a se stessa e cioè ha dei principi e dei fini d'arte. E per questa cade logica e doverosa una risposta. Dopo matura meditazione, dopo qualche vivace discussione con me stesso — ti dico che hai torto; ma, vai, che ho ragione — mi sono piantata nella testa un'idea precisa e sicura. Proprio questa: che la radio non solo non è un « agente provocatore » che miri ad insidiare l'onore e la vita del teatro lirico; ma tutto il contrario: è come un vento che ne alimenta il fuoco, la passione, la fortuna. Dico di più. Sotto questo aspetto, fra radio e teatro lirico non ci deve essere affatto guerra, ma patto reciproco di non aggressione; anzi, un'intesa o addirittura un'alleanza offensiva e difensiva; un trattato spirituale e commerciale basato sul criterio reciproco della nazione favorita.

Post hoc, ergo propter hoc. Fissato questo punto, ecco la conclusione: la musica rappresentativa — vedi l'« opera » lirica — conserva tutta la sua forza di suggestione e di conquista non soltanto quando è *rappresentata* ma anche quando è *immaginata* (cioè raccolta per trasmissione); e poichè il gran pubblico è composto di gente che ama andare a teatro e di gente che ama stare in casa; di gente che, per la sua sensibilità, l'« opera » ha bisogno di vederla rappresentata e di altra che la gode profondamente cioè interamente anche soltanto immaginata, è chiaro, anzi addirittura ovvio, che i due sistemi possono perfettamente coesistere; e non solo non danneggiarsi, ma completarsi; e giovare ai reciproci sviluppi futuri, alla loro storia e alle loro fortune.

Attenzione, attenzione. A quanto pare, mi sono valso di poche ma sentite parole; ho dato delle risposte che rispondono. Vada per alcuni miei amici contradditori che raccontano delle storie.

Per una di quelle curiose combinazioni che capitano agli esseri che hanno la loro abituale residenza in questo pianeta, e quindi anche ai critici musicali genere facinoroso, ho avuto, giorni sono, la notevole occasione di leggere un libro di un filosofo moderno: uno degli inventori nonchè propalatori della filosofia fatta a dogmi in cemento armato.

Disgraziatissimi davvero, questi filosofi. Colla loro tremenda acidità di idee, col loro sentimento in duralluminio e una tutta loro particolare pesantezza di carburazione cerebrale, hanno affermato che l'uomo d'oggi non ha tempo di pensare ai problemi dello spirito; che esso non è tanto inclinato alla fede, alla speranza, al piacere del sogno, al gusto della bontà della simpatia e della generosità umane, quanto al cinismo allo scetticismo al pessimismo al materialismo alla durezza del pensiero e alla crudeltà del sentimento. Appunto in questo terzo volume del suo celebre *Pragmatismus*, James parla dell'uomo come di un essere decisamente più *tough-minded* di quello che *tender-minded*.

Una volta, quando noi si era ragazzi, contro un filosofo di questa specie si sarebbe detto crepi l'astrologo. Oggi no. Certe usanze sono superate. Oggi che siamo diventati gente del novecento, perfettamente attrezzata e motorizzata in fatto di civiltà, abbiamo imparato l'arte di passar sopra; a chiudere un occhio e a lasciar correre le cose a qualsiasi velocità. Ora, sarà bene fermarsi e prendere una decisione: proclamare che questa filosofia in un primo tempo ci aveva interessato e poi ci ha deluso e poi ci ha seccato e annoiato mortalmente. E' tempo di dire che la realtà è un'altra. Oggi esiste (come esisteva al principio del mondo e come esisterà alla fine) una certa cosa che è comune e nel tempo stesso singolarissima, naturale e magica, che si chiama la nostra umanità; la quale è la ragione suprema del problema dello spirito e la dimostrazione sublime che i diritti dell'anima sono reali ed eterni.

Qui mi fermo, perchè vedo là uno che fa cenno di volermi parlare. Dice infatti: a quale scopo questo discorsetto pieno di unzione e di filosofica professoralità? a che cosa mira? Oh bella. Credevo che avesse capito. Rimedio subito. Trovandoci a vivere nel « 900 » — tempo nel quale si sa tutto e la curiosità non può più esistere e circolare fra gli uomini se non sotto forma di imponente anacronismo — non dovrebbe essere più possibile incontrare sui nostri passi degli esseri temerari al punto da tradire la loro ignoranza sopra certi problemi elementari della vita quotidiana. Eppure, è possibilissimo. C'è ancora della gente importante che si chiede in giornali e in riviste quale sarà mai la ragione misteriosa per la quale l'uomo della strada e della folla va a teatro a sentire delle « opere »; musica sentita e risentita mille volte e che, perciò, non deve avere più la forza di far scattare la molla della curiosità. E quei signori, privi di immaginativa, tirano a indovinare come possono; e pensano che sia per questo o per quello; per esempio, che si tratti del bisogno fisiologico di sonorizzare la digestione; dello stimolo della curiosità, ossia voglia di vedere; oppure dello stimolo della vanità, ossia voglia di farsi vedere; di osservare come fanno gli altri a divertirsi e per fare altrettanto, ecc. ecc. Pensano a queste e a molte altre importanti sciocchezze.

Ma la verità è assolutamente diversa. E sono felice di essere qui, prima degli altri, ad affermarla e a sostenerla. La folla, la grande massa, va allo spettacolo d'opera perchè vi è portata da un forza misteriosa; ci va per crearsi l'idea di partire, di evadere dalla realtà; per seguire un richiamo e un incantesimo; per potersi abbandonare al fascino sovrumano della fantasia. Ora, si tratta di dare un nome a tutto questo. Ebbene, c'è; ed è dolce e caro e bello come quello delle cose più dolci e care e belle del mondo e si chiama poesia. Ovvero quel mistero gaudioso dal quale la realtà esce trasformata in un sogno fatto di tanti attimi fuggenti della felicità fermati e raccolti. Quei signori là, queste coselline, nemmeno le immaginano. La folla stessa agisce per istinto. Eppure, errore non c'è. Il volto del mistero è proprio quello. Poesia.

Dice: c'era proprio bisogno di mettere in vetrina questo tema? Sissignori; proprio bisogno. Anzi, oggi come non c'è stato mai. Oggi, più che mai, è dovere squisitamente politico e sociale della critica di fare richiamo al problema dei diritti dell'anima; di proclamare la realtà eterna e di ricordare al popolo che l'angelico stato di grazia della felicità esiste, ma soltanto nella poesia; nella poesia semplice e sublime che è in noi e nelle cose.

La Musica nelle Scuole Medie

*Inauguratosi, il 20 gennaio, con la prolusione di S. E. Bottai e con un Concerto speciale la serie di trasmissioni musicali destinate alle Scuole Medie, l'*Eiar, *come già abbiamo annunziato, inizia questa settimana il Corso propedeutico che deve servire di premessa al gruppo di Concerti riservati alle Scuole, comprendenti le più significative manifestazioni degli stili e delle forme musicali antiche e moderne.*

Le prime tre lezioni propedeutiche sono dedicate alla presentazione analitica degli strumenti a fiato, degli strumenti a corda e della voce umana. Nella famiglia degli strumenti a fiato, che forma l'argomento della prima lezione esemplificatrice, saranno compresi: il flauto, l'ottavino, l'oboe, il corno inglese, il clarinetto, il fagotto, il sassofono, i corni, la tromba ed i tromboni. Ogni strumento, preventivamente « introdotto » al microfono dall'annunciatore, farà sentire il suo suono in modo da essere bene individuato e definito dagli studenti in ascolto. Con lo stesso metodo di introduzione e di presentazione saranno passati in esame, nella seconda lezione, gli strumenti a corda e cioè: violino, viola, violoncello, contrabbasso, arpa, celeste, campanelli. Strumenti delicati e sensibili, ai quali il cuore umano ha affidato nei secoli i suoi sentimenti migliori, le sue passioni più intense.

E, dopo gli strumenti, la voce, il mezzo espressivo, il dono prodigioso e divino che distingue l'uomo dalle altre creature. Un soprano leggero, un mezzo soprano, un contralto, un tenore lirico, un baritono ed un basso si esibiranno in brani esemplari scelti tra notissime romanze di autori famosi, da Verdi a Donizetti, da Saint-Saëns a Puccini, da Rossini a Bellini. Naturalmente, gli artisti lirici, scelti fra i migliori, saranno accompagnati dall'orchestra composta di strumenti ormai familiari agli studenti in ascolto.

*A rendere più chiare ed evidenti le illustrazioni degli strumenti musicali, l'*Eiar *ha inviato a tutte le Scuole dei cartelloni murali nei quali sono presentati i principali strumenti a fiato e a corda.*

La quarta lezione propedeutica sarà assegnata alla spiegazione della nomenclatura musicale, spiegazione specialmente affidata ad un pianista e ad un annunciatore affinchè al suono si accompagni la definizione e la definizione sia dimostrata dal suono. Con lo stesso procedimento si svolgerà la quinta lezione che ha per oggetto di trattazione: il tema e le forme.

Conosciuti gli strumenti e la voce, nelle sue diverse impostazioni, nei suoi diversi timbri, gli studenti in ascolto, acquistata ormai una sufficiente esperienza, potranno trarre il migliore profitto dalla sesta lezione propedeutica che comprenderà un Concerto, grande prova di esemplificazione collettiva alla quale concorreranno tutti gli strumenti a fiato. La settima lezione sarà anch'essa esemplificatrice ma, questa volta, interverranno gli strumenti a corda e l'organo.

*Le lezioni dimostrative, intese a far distinguere le differenze di tonalità e di timbro tra i suoni dei vari strumenti a fiato ed a corda, sono affidate alla competenza specifica dei professori che formano l'orchestra sinfonica dell'*Eiar *di Roma.*

L'ottava lezione sarà costituita da un Concerto nel quale un insieme di solisti eseguiranno pagine scelte di musica da camera e di musica da teatro con accompagnamento orchestrale al completo.

*Questo il primo programma, la premessa. E l'*Eiar *ha la certezza che l'iniziativa, a cui è assicurata l'entusiastica collaborazione dei Capi degli Istituti e dei professori, darà i più soddisfacenti risultati contribuendo ad ingentilire l'anima dei giovani e ad accostarli, non più come orecchianti, ma come « iniziati » ad un'arte che è fonte perenne ed immortale di consolazioni, di esaltazioni e di ispirazioni benefiche.*

DUE GRANDI TEATRI RINNOVATI

IL «SAN CARLO» DI NAPOLI

CARLO III aveva, fin dalla metà del 1736, in mente di dare a Napoli un grande teatro, essendo il *San Bartolomeo* troppo angusto. Egli ordinò dunque alla *Casa dell'Incurabili* (1) di costruire essa il nuovo teatro o lasciarlo costruire ad altri, accontentandosi di una rendita equivalente. La *Casa* scelse quest'ultimo partito.

Furono fatte venire le piante dell'*Argentina* di Roma e del teatro di Verona. Fu scartata l'idea di ricavare una settima fila di palchi facendoli più bassi e l'altra di costruire in pietra i palchetti «perchè ne avrebbe sofferto la sonorità della sala». Il disegno — opera dell'ingegnere spagnolo Antonio Medrano — portava una spesa di 75 mila ducati. Il Carasale era il solo che potesse cominciare i lavori senza bisogno di somme anticipate.

Il 23 ottobre si scoprì la facciata del teatro. Sul portico era una iscrizione latina composta dal Tanucci, al quale il re regalò una tabacchiera d'oro e la regina un anello con la sua cifra in brillanti. L'edifrafe fu distrutta dall'incendio del 1816.

Opera di apertura fu *Achille in Sciro* di Metastasio per la musica di Domenico Sarro.

«Il palcoscenico del *San Carlo* — osservò il De Brosses — era esso solo più grande di tutta la sala dell'*Opéra* di Parigi. E badate che è un francese che parla.

Gli spettacoli erano tali da sbalordire. Nell'opera *Partenope* si aveva una vera azione di cavalleria. Ahimè, ad onta dei cavalli, la povera *Partenope* non resse in piedi!

Alcuni anni dopo, in *Alessandria nelle Indie* comparve su la scena l'elefante che il sultano aveva regalato a Carlo III. Dice lo Sharp nelle sue *Lettere dall'Italia*, che al *San Carlo* si andava più per «vedere» che per «sentire».

Re Carlo amava i balli coreografici e spesso si sopprimeva qualche atto dell'opera e gli si davano in compenso due balli. Ogni spettacolo era una gala superba. Che importa se al *San Carlo* si faceva un po' di tutto? Vi si davano appuntamenti, si pigliavano rinfreschi e gelati, e vi si cenava magari. Quando lo spettacolo era poco attraente si finiva in certi palchi per por mano alle carte da giuoco. Le dame si facevano fare la corte e giungevano a teatro accompagnate da paggi e cavalieri serventi. I quali, in parentesi, non volevano pagare il biglietto d'ingresso. Si prestava attenzione solo a qualche arietta o a qualche artista favorito. Carlo III dormì placidamente per quasi tutta la durata della *Partenope*.

I cantanti, a furia di essere vezzeggiati, perdettero ogni freno. Il principe Ruffo fu costretto a schiaffeggiarne uno, con la minaccia di fargli mozzare il naso...

Non parliamo delle cantanti! Esse erano la disperazione degl'impresari e della polizia. Qualcuna finì in prigione. Ma tal altra fece di meglio: riuscì a farsi sposare da qualche merlo blasonato. Gelosie e duelli. Sul finire del secolo, per i begli occhi della Grassini, un principe inglese ricevette un formidabile schiaffo dal marchese di Caltanisetta. Volle vendicarsi e invitata la cantante in barca la gettò in mare. Oh, la bella aveva trionfato di flutti ben altrimenti tempestosi!

San Carlo è un'armonia di ricordi.

Una data: 1826. La scelta per un'opera cade su un alunno del Conservatorio: egli si chiama Vincenzo Bellini. La sua *Bianca e Fernando* — mutata in «Bianca e *Gernando*», per non offendere la maestà del re Ferdinando — manda in delirio il pubblico. E' la scoperta di un genio. Troveremo più tardi, nella *Norma*, due pezzi stupendi di quell'opera giovanile.

Inebriato, felice, Bellini abbandona il teatro ancor risuonante di applausi e va a gettarsi nelle braccia del *suo Florimo*. Lontano, in una nobile ma tetra casa napoletana è la fanciulla dei suoi primi sogni. Il padre ha detto *no* al maestrino esordiente. E lei — Lena Fumaroli — che può, se non morire per quell'amore?

Nel '32, per il ballo in onore di Walter Scott, la sala offriva un aspetto abbagliante. *L'Italie pittoresque* non solo loda gli ufficiali napoletani stringati e lucenti, ma trova altresì che essi sono... «buoni tenori».

La sera dei funerali di Bellini! *Norma*. Tutte le signore abbrunate. Un fremito di dolore dall'un capo all'altro del teatro. E' nell'aria come un singulto represso, che erompe in pianto alla celestiale sinfonia.

Nello stesso anno *Lucia* col famoso Duprez, lo stesso che andrà, più tardi, a rivedere il Maestro folle nella casa d'Ivry e a tentare un gesto supremo. «Cercai di far scaturire una scintilla di quella intelligenza estinta. Gli parlai del passato, gli cantai dei pezzi della sua *Lucia*». Sembrò che il miracolo fosse compiuto: Donizetti si mise al piano, suonò. Ma fu un attimo. Ecco nuovamente la notte e l'abisso.

Francesco II e Maria Sofia salgono i gradini del trono e hanno intorno i principi, i dignitari, i prelati. E' davvero una scena imponente. Ma ecco che ad un tratto, su tanta varietà di colori, comincia a disegnarsi una lunga striscia nera che dalla porta lentamente va svolgendosi fino al trono. E' la magistratura in toga e cappello alla *Don Basilio*.

La stranezza del contrasto è di una indicibile comicità. La regina scoppia in una risata giovanilmente rumorosa che si comunica a tutti. Non c'è verso di finirla nè voltando la faccia nè tossendo.

Quando, alle 9, i sovrani andarono al *San Carlo*, ridevano ancora.

Il teatro presentava tale spettacolo di magnificenza che Maria Sofia ne fu abbagliata. Si eseguì la *Danza Nazionale* con i costumi delle provincie del regno; ma furono tali e tante le critiche dei letterati e dei liberali che Nicola Sole — autore dei versi — se ne tornò al natio borgo di Senise e vi morì di cropacuore.

Essere fischiati al *San Carlo!* Peggio che morire. Il povero Nourrit si uccise la notte stessa di un insuccesso. Niccolò Jommelli fu colto da apoplessia poco dopo il fiasco del suo *Demofoonte*.

La stagione lirica del '60 s'inaugurò con la *Semiramide*, «al chiaror di quintuplicati ceri» come si esprimeva la *Gazzetta Ufficiale*. Seguiva il ballo *Loretta l'indovina* con la famosissima Boschetti. Un fanatismo. E' noto l'epigramma del marchese di Caccavone:

Quando a ballar la vedi
ti pare che il cervel l'abbia nei piedi...

Al *San Carlino* — il piccolo glorioso teatro dell'allegria — il grande pulcinella Antonio Petito la rifece nella parodia di quel ballo.

Virginia di Mercadante, 1866. Sul capo del Maestro, vecchio e cieco, Marcellina Lotti pone una corona di alloro. Il pubblico scatta in applausi deliranti. Il vegliardo ha gli occhi spenti ma la memoria accesa: si *rivede* giovinetto, *rivede*, ora, la sala di *quel* tempo e il Re che, in piedi, dà il segno dell'applauso: «Ebbiva 'o guaglione»!

I rapporti artistici e... giudiziari tra Giuseppe Verdi ed il *San Carlo* formerebbero argomento per un gustoso volume.

I napoletani adoravano Verdi e quand'Egli — nel '57 — venne a Napoli per le prove del *Trovatore* glielo dimostrarono in cento modi. Sedeva Egli — talvolta — al *Caffè d'Europa* in compagnia del suo bellissimo cane che rispondeva a un nome molto lusinghiero: si chiamava «Tenore».

Al *San Carlo* trionfarono *Violetta*, ossia la *Traviata; Lionello* che non era se non il *Rigoletto*. Questa dei mutamenti di titoli e dei nomi dei personaggi era un po la fissazione della censura. Così *Roberto il Diavolo* di Meyerbeer diventa *Roberto di Piccardia*. Già, perchè la parola «diavolo» non è decente sul cartellone di un teatro. *Lucrezia Borgia* diventa *Elisa Fosco*, perchè Casa Borgia ha avuto due papi. E *Gustavo III* non è se non il *Ballo in maschera*.

Per una divergenza sorta con la cantante Penca s'inasprirono i rapporti tra il Maestro e l'impresa. Il Maestro però tagliò corto: «è mia abitudine non lasciarmi imporre da nessun artista, tornasse al mondo la Malibran». In seguito alle mutilazioni apportate al *Gustavo III*, Verdi si dichiarò sciolto dal contratto. L'impresa lo citò in giudizio e ne chiese... l'arresto. Verdi non andò in prigione, ma i napoletani non udirono il *Gustavo III*. Le vicende del curioso processo si leggono in *Roma e lo Stato dei Papi* di Raffaele De Cesare.

Verdi tornò a Napoli per l'*Aida*. Dirigeva Paolo Serrao. Durante le prove Verdi fece alcune obiezioni. E il Serrao:

— Mi perdoni, Maestro, mi lasci continuare. Alla fine mi farà tutte le osservazioni.

Ma alla fine l'Autore glorioso non potè che abbracciare il grande Serrao e congratularsi con l'orchestra napoletana che — quando vuole — sa essere la prima del mondo.

TOMASO DE FILIPPIS.

(1) Non meraviglì il fatto che proprio un *Ospedale* si occupi di teatri. La *Casa dell'Incurabili* aveva fatto costruire il *San Bartolomeo* nel 1620, col nobile scopo di accrescere i suoi proventi.

«LA FENICE» DI VENEZIA

VENEZIA fu considerata dal Seicento in poi una città teatrale per eccellenza. Nella vita veneziana degli ultimi secoli il teatro rappresentò sempre un elemento di peculiare importanza. Il dramma lirico ebbe in Venezia la sua culla. Claudio Monteverdi fu veneziano, se non di nascita, certo di adozione e per i teatri della Serenissima compose il maggior numero delle sue opere; e veneziano fu Benedetto Marcello. Ed ancora a Venezia nacque con Goldoni il teatro italiano.

Molmenti nella sua *Storia di Venezia nella vita privata* dice che nel Settecento c'erano nella città di San Marco ben 14 teatri, appartenenti quasi tutti a famiglie patrizie, ma aperti al pubblico e sempre affollatissimi. Fu appunto questa inesauribile passione degli spettacoli a indurre, negli ultimi anni di quel secolo, un gruppo di veneziani a costruire un altro teatro, che non soltanto fosse il più bello della città, ma gareggiasse e vincesse in decoro e fasto tutti gli altri d'Italia. Una società di patrizi e ricchi borghesi, spodestati del teatro San Benedetto (divenuto poi Rossini), faceva acquisto nel 1788 di un fondo nel quartiere di San Fantino e stanziava una somma di duecentomila ducati per la costruzione di un grande teatro adatto a qualsiasi genere di spettacolo e principalmente per drammi lirici. Bandito un concorso, venne prescelto il progetto dell'architetto veneziano Antonio Selva, il quale in capo a due anni portò a compimento il teatro, cui venne imposto il nome di «La Fenice». Per quanto la sala apparisse bella e fastosa, al Selva non mancarono biasimi ed epigrammi salaci. «La Fenice» fu inaugurata il 16 maggio 1792 con l'opera *I giuochi d'Agrigento* di Paisiello, il quale diede di poi al teatro veneziano altre sue opere nuove. Tra il 1792 e il 1836 Paisiello, Cimarosa, Mercadante, Rossini, Zingarelli, Meyerbeer, Pacini, Bellini e Donizetti trionfarono sulle scene de «La Fenice», e parecchie loro opere furono scritte appositamente per questo teatro. Si stava appunto allestendo la *Lucia di Lammermoor* di Donizetti, nuova ancora per Venezia, quando la notte del 12 dicembre 1836 un terribile incendio si sviluppò nel teatro e questo fu interamente distrutto. I proprietari de «La Fenice» non si smarrirono. La stagione lirica venne egualmente inaugurata in un altro teatro veneziano, l'Apollo (ora Goldoni), e la ricostruzione de «La Fenice» fu affidata, sul progetto del Selva, ai fratelli Tommaso e Gianbattista Meduna.

La storia di questo teatro durante tutto l'Ottocento fu ancora più ricca di gloria dei primi anni. I maggiori musicisti italiani del secolo scorso considerarono titolo di grande onore scrivere e far rappresentare per la prima volta a «La Fenice» le loro opere. Si calcola che oltre duecento drammi lirici siano arrivati al giudizio del pubblico nella armoniosissima sala. Tra le date celebri de «La Fenice» si ricordano la prima rappresentazione dell'*Ernani* di Verdi nel 1844; le tre prime rappresentazioni verdiane dell'*Attila* nel 1851, del *Rigoletto* nel 1853, della *Traviata*, sonoramente fischiata al suo primo apparire; e poi la prima esecuzione in Italia del *Rienzi* di Wagner nel 1874 e dell'intera *Tetralogia* di Wagner, nell'edizione originaria tedesca, nel 1883. Un singolare straordinario avvenimento a «La Fenice» ebbe luogo il 6 aprile 1875, allorquando il Re d'Italia Vittorio Emanuele II e l'Imperatore d'Austria Francesco Giuseppe I assistettero nello stesso palco ad una rappresentazione della *Lucia di Lammermoor di Donizetti*, cantata dall'Albani, da Tamagno e dal Parboni.

Con la grande guerra «La Fenice» si chiuse; e nel dopoguerra la sua vita si fece più grama. Finalmente, però, nel 1936 il Comune di Venezia decise di intervenire per la salvezza del teatro e il decoro della città. Fu decisa la donazione del teatro al Comune, e questo deliberò un radicale piano di restauri e la costituzione di un Ente Autonomo Lirico per gestirlo. Da quel momento si sono bruciate le tappe. Un vasto piano di lavori è stato messo in atto. Si è cominciato dall'innalzare il tetto del palcoscenico di otto metri. Sotto il palcoscenico è stata scavata una fossa di quattro metri, destinata ad accogliere i meccanismi del nuovo modernissimo palcoscenico. Importanti lavori si sono compiuti o si stanno portando ora a compimento alla facciata del teatro, nell'atrio, nei ridotti ed alla scalea. La sala, invece, manterrà quasi immutata l'antica fisonomia: quella che ha fatto de «La Fenice» uno dei teatri più ammirati e fastosi d'Italia.

MARIO CORSI.

CONCERTI

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Concerto sinfonico diretto da Gertrude Herlitzka, con la collaborazione della violinista Gioconda De Vito (Venerdì 28 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

L'undecimo concerto della stagione sinfonica al Teatro Eiar di Torino sarà diretto dalla signora Gertrude Herlitzka con la collaborazione della esimia violinista Gioconda De Vito. Così il sesso gentile, per il quale la consuetudine serba in orchestra soltanto un posto accanto alle poetiche arpe, sarà questa volta rappresentato allo stesso podio direttoriale. Herlitzka giunge a Torino, avendo già raccolto il plauso vivissimo del pubblico e l'assenso favorevole della critica nelle maggiori città di Europa e d'America. Essa nacque a Vienna e studiò nel « Nuovo Conservatorio » locale. Fu educata alla direzione d'orchestra da maestri di alta riputazione. Diresse per la prima volta un concerto sinfonico a Vienna dieci anni fa, suscitando la generale ammirazione per aver dimostrato di saper penetrare nello spirito delle più svariate composizioni e rivelato doti di delicata sensibilità ed insieme di calore ed energia. Le acclamazioni nelle grandi sale da concerto a New-York, a Budapest, a Parigi confermarono poi tale riputazione.

La prima parte del programma della serata musicale al Teatro di Torino reca all'inizio l'esecuzione di una *Sinfonia concertata* di Gaetano Donizetti. Si tratta di un saggio conservatoriale dell'adolescente musicista al termine del corso di studi fatti al Liceo Filarmonico di Bologna. Donizetti vi si era recato, dietro consiglio e raccomandazione di Simone Mayr, a studiare sotto la guida del celebre Padre Mattei. Egli frequentò questa scuola per due anni consecutivi: dall'autunno del 1815 all'estate 1817. Di questo periodo sono tuttora conservate diverse composizioni di indole scolastica, che rivelano le doti artistiche non comuni del futuro grande operista. La *Sinfonia concertata* fu eseguita insieme con due altri lavori dello stesso Donizetti nel saggio finale del Liceo Filarmonico di Bologna il 19 giugno 1817, in occasione della distribuzione dei premi. L'aggettivo « concertata » aggiunto a *Sinfonia* designa soltanto che essa è « per orchestra ». Donizetti infatti aveva scritto anche una sinfonia per pianoforte, impostagli dal Padre Mattei. La composizione sinfonica orchestrale che oggi si eseguisce non è concepita nella forma classica, ma in quella di *ouverture*, come nelle sinfonie per opera teatrale. Comunque si voglia giudicarla, il solo fatto che essa sia uscita dalla stessa penna che ha scritto la *Lucia* ha un potere di interessamento ed anche di suggestione, cui difficilmente si sfugge.

Alla *Sinfonia* donizettiana segue un *Concerto per violino ed orchestra* di Viotti: quello, dei ventinove scritti dal grande violinista piemontese, che è più eseguito di tutti: il *22° in la minore*. Viotti è l'artista che a distanza di circa un secolo, continuava la tradizione del sommo Corelli: infatti egli fu allievo di Pugnani il quale a sua volta ebbe come maestro Somis, che uscì dalla scuola di Corelli. Ma dobbiamo constatare, con un poco di mortificazione, che il culto di Viotti è stato ed è più vivo ed accentuato in Francia che non in Italia. Effettivamente ai francesi andiamo debitori degli studi più appassionati e più ampi intorno alla attività artistica di Viotti: tra questi sono da notare pure che Viotti apre la scuola moderna tusiasmo per Viotti è stato così grande al di là delle Alpi che il Baillot giunse a denominarlo nientemeno che l'Omero del violino. Oltre al rilievo, non indifferente, della grande dinastia artistica ininterrotta da Corelli a Viotti, bisogna notare pure che Viotti apre la scuola moderna violinistica e prepara l'avvento di Paganini. Sulla soglia dell'Ottocento Viotti è la figura più saliente e più rappresentativa dell'arte violinistica italiana.

La prima parte del programma si chiude con la: *Introduzione e saltarello* di Alceo Toni, composizione già nota ed accolta con simpatia dal pubblico torinese.

La seconda parte della serata esordisce con la interessante *Tanz-Sinfonie* (Sinfonia di danze) di Eugenio Zádor. Questo musicista, ungherese di nascita, è stato allievo di Max Reger a Lipsia ed è ancora attualmente dal 1922, insegnante di composizione nel Conservatorio di Vienna e dal 1935 professore della *Musik-hochschule* di Budapest. Come compositore, ha al suo attivo dieci opere teatrali e 15 opere sinfoniche. La *Tanz-Sinfonie* è stata scritta da Zádor nel 1936. E' un lavoro creato nello spirito della danza, intendendo per danza l'espressione di tutto ciò che è gioia. Perciò dovettero qui trovarsi riuniti ritmo, melodia e grazia: bisognò inoltre dare al lavoro una intelaiatura, la quale corrispondesse al significato che ha la danza nella vita umana. Perciò il compositore ha scelto la forma di una regolare sinfonia, creando quattro tempi con un tono fondamentalmente sereno, sempre alato, senza determinato programma, ma vincolati da un intimo nesso. Forse gli riuscì di esprimere l'essenza di un balletto nella forma assoluta di una sinfonia. Il primo tempo è scritto in forma di sonata: il suo primo tema è più sferzante e movimentato, mentre il secondo tema è più lirico. Il secondo tempo è melanconico, elegiaco, ma la parte centrale, vivace e del tutto danzante, dà ancora l'idea di una sinfonia di danza. Il terzo tempo, lo *Scherzo*, è di nuovo mosso, burlesco, con un brano centrale alquanto sostenuto; ed infine il quarto tempo è un *Rondò* in movimento velocissimo, che conchiude vigorosamente la sinfonia come una affermazione di vita e di gioia. Le linee agili, gustosamente ritmate di questa musica, assai perspicua, si seguono con facilità e con viva compiacenza anche da un uditore ingenuo. Nessuna pesantezza nello slancio: tutto è nitido, aerato, tutto corre su piedi leggeri, senza toccare la volgarità. Il secondo tempo con la poesia del suo tema di un sapore modale molto arcaico è particolarmente attraente e denota un artista che sa le finezze della sensibilità e le vie della commozione più intima.

Il concerto sinfonico termina con una nota brillante pagina di Rimski-Korsakov, che si riode sempre con soddisfazione: *Il capriccio spagnolo*.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Ildebrando Pizzetti (lunedì 24 gennaio - Primo e Secondo Programma, ore 21).

Ildebrando Pizzetti la cui produzione si è arricchita anche in questi ultimi anni di lavori singolarissimi che testimoniano della sua eccezionale potenza creativa, presenta nel suo prossimo concerto ai microfoni dell'*Eiar* quelle che sono da considerarsi le sue più importanti composizioni sinfoniche: *Il Concerto dell'estate* e il *Rondò veneziano*.

I due lavori risalgono rispettivamente agli anni 1928 e 1929. Il *Rondò veneziano* fu eseguito anche come balletto, alla « Scala » nel 1932 sotto la direzione dell'autore.

Il *Concerto dell'estate* consta di tre movimenti distinti. Il *Mattutino* è basato su due formulazioni tematiche: la prima, alquanto complessa, è data dal *Vivace e arioso* iniziale. La seconda è una melodia *languida e distesa*, intonata dall'oboe, a cui poi s'intrecciano il fagotto e il flauto.

Il *Notturno* s'inizia con un largo canto di violini in sordina, a cui se ne innesta un altro dei legni d'una tinta ieratica o, comunque, più specificamente religiosa. A questi due elementi principali si alterna e frammischia un episodio del flauto, al quale fa da sfondo lieve e frusciante la rimanente orchestra, mentre echeggia di tanto in tanto un richiamo lontano di corno.

La *Gagliarda* s'annuncia robustamente nel tema degli archi. Ripresa dai legni, passa nel *Forte* della piena orchestra e poi decresce e svanisce lasciando sorgere un secondo tema di carattere popolaresco nel fagotto e nei corni accompagnati dal timpano. Dopo uno sviluppo di questi due elementi sorge nel clarinetto una melodia con carattere come di serenata malinconica.

Con una ripresa sempre più larga e calma del secondo tema, a cui si innesta alla fine nelle trombe uno spunto del primo tema del *Mattutino*, si conclude la composizione con un senso riposante di pace e di malinconia, quasi visione d'un crepuscolo illuminato dagli ultimi raggi del sole morente.

Il *Rondò veneziano* è composto di tre strofe, precedute e seguite da un periodo musicale di minor estensione, a guisa di ritornello: donde il suo titolo di rondò.

Come però vi sono, nella poesia italiana, canzoni e odi in forma di rondò, le cui strofe hanno un differente contenuto e una differente espressione, così le tre strofe di questo rondò differiscono non solo nel materiale tematico, ma anche nel movimento.

Il periodo musicale che serve da ritornello (e che inizia e chiude la composizione) potrebbe venir interpretato come un'espressione delle caratteristiche fondamentali e immutabili della città adriatica, la prima strofa potrebbe essere intesa come espressione della Venezia aristocratica, lussuosa e pomposa (ma senza preciso riferimento a un momento determinato del suo passato) e la terza strofa potrebbe descrivere la Venezia popolaresca. La strofa centrale è invece una specie di intermezzo fra idilliaco e appassionato.

L'architettura dell'opera è volutamente regolare, simmetrica. Press'a poco eguale è l'estensione di ogni ripresa del ritornello; e la prima e la terza strofa sono egualmente formate da due grandi periodi di eguale estensione, separati da un periodo centrale, che nella prima strofa ha carattere, quasi, di minuetto (quartetto d'archi e clavicembalo sopra un pedale di violoncelli e contrabbassi) e nella terza ha carattere di danza quasi pastorale, inserita in un movimento più gioioso di furiana: come se un innamorato visitatore di Venezia, uscendo da una piazza affollata di popolo vivace e chiassoso, si trovasse a veder danzare in una piazzetta solitaria sotto un pergolato di viti davanti a un'osteria popolare, giovani e fanciulle, al suono di pifferi, di una fisarmonica e di un contrabbasso.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Cesare Nordio con la collaborazione del pianista Kessissoglù (Mercoledì 26 gennaio - Primo Programma, ore 21).

M° Giuseppe Marx.

La prima esecuzione del poema per pianoforte e orchestra *Castelli romani* di Joseph Marx è senza dubbio una grande attrattiva di questo programma.

Joseph Marx è uno dei maggiori compositori contemporanei austriaci, nato a Graz nel 1884, rettore dell'Accademia statale di musica di Vienna, autore di vasta produzione di opere sinfoniche, da camera e di una preziosa raccolta di *lieder*. *Castelli romani* risale a qualche anno fa e fu eseguito con successo a Vienna, a Budapest, a Graz, a Stoccarda e altrove, sempre eseguito dal pianista Angelo Kessissoglu, valoroso artista italiano che per molti anni ha svolto la sua carriera all'estero.

Quest'opera è ispirata alle rovine dei castelli romani, ammantati dall'edera tenace, che conferisce loro aspetto romantico. Nel primo tempo — « Villa Adriana » — un solenne tema gregoriano, contrastante con la passione romantica, sorge maestoso a simbolo della Roma classica. A Villa Adriana un tempo l'imperatore Adriano raccoglieva enormi tesori artistici portati da ogni parte dell'immenso Impero. La valle di Canope si rianima di vita pagana in cui sfilano cortei di sacerdotesse avviate al tempio.

Nel secondo tempo — « Tusculum » — una dolce nenia pastorale ispirata ad un'originale antica melodia greca, ridona vita alla località idilliaca ove sorgevano il teatro di Cicerone e la villa di Orazio. Nell'aria balsamica della pineta c'è come un senso di magia, e l'incanto che aveva suggestionato i grandi spiriti dell'antichità.

Nel terzo tempo — « Frascati » — in una pagina brillante, densa di ritmi vivaci e di tinte strumentali, è raffigurata la serenità gioconda di questa località, già celebre anticamente per i suoi vini prelibati. Un tema di danza moderna ci riporta ai tempi nostri, e quando riprende con solennità il tema gregoriano della prima parte, sono le due epoche storiche imperiali del passato e del presente che si mostrano indissolubilmente, spiritualmente legate. Il paesaggio presenta, profilati all'orizzonte, il Foro romano e la cupola di S. Pietro, simboli eterni della civiltà e della grandezza di Roma.

La prima parte del programma comprende, oltre alla *Canzone* di Nordio, già presentata in prima esecuzione dall'*Eiar* sotto la direzione del maestro Amfitheatrof nella stagione sinfonica del 1936, la *Suite in do maggiore* di Bach, che in un manoscritto porta l'indicazione di ouverture, e che fu definita opera poderosa, divisa in cinque movimenti, di cui quattro in forma di danza; e la sinfonia della *Scuffiara* di Paisiello, nella revisione di Giuseppe Piccioli.

Rappresentata la prima volta nel 1793 al « Teatro dei Fiorentini » a Napoli, *La scuffiara* era stata preceduta da *Il Barbiere*, *Il Re Teodoro*, *La Molinara* e *Nina, pazza per amore*, che già avevano dato fama al fecondo musicista.

La sinfonia dell'opera è un gioiello di freschezza e di grazia. La vivacità dei temi, il sapore squisitamente moderno di certe combinazioni strumentali, la perfetta proporzione delle pause pongono questa pagina fra le cose più riuscite di Paisiello.

Il Piccioli, basandosi sul manoscritto originale, ha portato qualche lieve modificazione allo strumentale, rispettando però in modo assoluto il concetto dell'Autore.

Il maestro Nordio, direttore del Conservatorio di Bologna, è già simpaticamente noto, oltre che come direttore d'orchestra, per le sue composizioni fra cui ricordiamo *Le lac d'amour*, *Sicilia*, *Festa lontana* e *L'augellin belverde*.

DAL TEATRO ADRIANO

Concerto orchestrale diretto dal Maestro Riccardo Zandonai (Domenica 23 gennaio - Primo Programma, ore 17).

Zandonai direttore e Zandonai autore: ce n'è abbastanza perchè l'Adriano sia stipato di pubblico plaudente.

Nulla sappiamo della sua *Rapsodia trentina*, della quale Roma e i radioascoltatori avranno l'importante primizia, ma non è arbitrario prevedere che essa sarà nello stile di chi nell'opera di teatro e in quella prettamente sinfonica non ha mai tradito il proprio credo artistico che, spogliato di tutti i fronzoli verbali, si riduce a questo: scrivere quando più profondamente si sente, e ciò che si sente esprimere col canto, mezzo d'espressione fondamentale della musica, che non esclude, naturalmente nè la modernità dell'elaborazione armonica, nè la piena conoscenza dell'orchestra. Ciò che appunto si avvera con maggiore o con minore fortuna, nel geniale maestro trentino. E come dice il titolo della rapsodia, del Trentino anche questa volta avremo dei richiami, se non proprio folkloristici, di natura nostalgica, chè i luoghi della prima giovinezza non si possono rievocare senza un'ombra, sia pur lieve, di tristezza.

Ma il nostro Zandonai è ancora tanto giovane!

A lui il nostro fraterno augurio.

Che diremo della *Leonora* «ouverture n. 3» di Beethoven?

Una sola opera di teatro scrisse il gigante, e ne fu a lungo travagliato, e vi apportò delle modifiche, e con esse la ripresentò al pubblico, ma certo esagererebbe chi dicesse che l'opera *Fidelio* sia un modello d'opera drammatica. Ciò, del resto, non esclude che il suo valore musicale sia altissimo e che di accenti profondamente drammatici essa non difetti.

L'«ouverture» preposta alla prima edizione dell'opera era la *Leonora n. 2 in do maggiore*, sostituita poi con l'altra intitolata *Leonora n. 3*, poi ne scrisse un'altra, la *Leonora n. 1*, e finalmente venne preposta all'opera un'altra «ouverture» intitolata *Fidelio*.

La più bella è, per giudizio generale la *Leonora n. 3*.

Riccardo Wagner in *Musica dell'avvenire* scrisse che Beethoven «sentivasi impedito dalle forme melodrammatiche nelle quali non poteva riuscire quasi mai a spiegare tutta la sua potenza, motivo per cui, come per abbandonarsi alla pienezza della sua ispirazione, si gettò con gravità quasi disperata sulla *Ouverture*, sviluppandovi un'opera musicale d'un'ampiezza e d'una importanza fino allora sconosciute».

Borodin con la sua *Sinfonia n. 3* (incompiuta) ci trasporta in un'atmosfera profondamente diversa: egli infatti è uno dei più forti rappresentanti di quella non numerosa ma validissima «giovane scuola» dalla quale la Russia, dopo tutto un ciclo che fa capo al nome illustre di Michele Glinka, ebbe la sua nuova musica. Basti pensare a Rimski-Korsakov e a Modesto Mussorgsky.

Alessandro Borodin, che fu anche un chimico profondo, e professore all'Accademia di medicina di Pietroburgo, scrisse oltre l'«incompiuta» altre due sinfonie, ma più universamente conosciuto è pel suo caratteristico schizzo sinfonico dal suggestivo titolo *Nelle steppe dell'Asia Centrale*.

L'*Idillio di Sigfrido* rappresenta, nella produzione di Riccardo Wagner una sosta di tenerezza e di pace. Fu infatti scritto da lui in occasione della nascita di suo figlio Siegfried, ed è una delicata rielaborazione di alcuni fra i più belli temi vagneriani.

La *Danza del moro*, così elegantemente armonizzata e modernamente strumentata, potrebbe servire d'esempio a quei musicisti che, pervenuti a un certo grado di notorietà, preferiscono chiudersi nel proprio guscio e dormire sugli allori.

Umberto Giordano ha voluto e saputo camminare col proprio tempo: lo dimostra la sua palpitante e fresca opera *Il Re*.

Senza nulla dire, chè sarebbe superfluo, della celebre *Polacca in la bemolle maggiore* di Chopin nell'indovinata interpretazione orchestrale di Pick Mangiagalli, richiamiamo piuttosto l'attenzione sul *Canti di operai lombardi* di Gavazzeni, che il pubblico di Roma ascolterà per la prima volta.

Riccardo Zandonai volle proprio spargere di attrattive questo suo generoso concerto. (*m*).

L'orchestra zigana Lajos Kiss che dà un concerto mercoledì 26 gennaio dalle Stazioni del Primo Programma.

CONCERTO

diretto dal M° Giovanni Spezzaferri (Giovedì 27 gennaio - Primo e Secondo Programma, ore 19).

Giovanni Spezzaferri, direttore del Conservatorio musicale di Piacenza, afferma in questo programma la sua predilezione per la musica contemporanea italiana presentando *Intermezzo nostalgico* di Renzo Bossi, *Armonie della notte* di Vittadini e le sue composizioni: Intermezzo dell'opera *Velba*, *Il poema dell'amore folle* e *Ninna-nanna italica*.

L'*Intermezzo nostalgico* di Bossi è pagina profondamente sentita e saldamente costruita, espressione del saldo sinfonismo italiano. L'opera *Velba* di Spezzaferri, di cui viene eseguito l'intermezzo, è opera giovanile, melodica ed esuberante; *Il poema dell'amore folle*, composto nel 1931 su versi propri, attesta la maturità d'ispirazione e di tecnica del Maestro. E' una composizione per voce di tenore ed orchestra da camera, che consta di nove momenti drammatici, resi organici e ciclici dalla ricorrenza di un breve inciso tematico. In esso è rievocata la immaginosa e fantastica vicenda sentimentale di un artista che, di fronte alla cruda realtà della vita, definisce folle il suo sogno d'amore, e chiede alla simbolica compagna fine al suo tormento. Pervasi ora di calda umanità, ora di mistico rapimento, ora di filosofico scetticismo, spesso accorati e disperati, i nove momenti traggono vita dai temi: *E piango come un bimbo* - *Mattino estivo* - *Preghiera* - *Farfalle* - *Davanti una scritta sepolcrale* - *Pastorelle* - *Ridonami la vita* - *Sogno* - *Aiutami a morire*.

Ninna-nanna italica, che lo Spezzaferri ha offerto a Orsola Mussolini per la nascita del suo carissimo Guido, è primizia che costituisce un omaggio gentile alla famiglia del Duce allietata dal recente evento natale.

Sono inoltre comprese in programma la sinfonia dell'opera *Norma di Bellini*, bellissimo brano tradizionale, e la deliziosa *Suite ballet* di Rameau nella trascrizione strumentale di Mottl, brano gustoso e caratteristico per i suoi ritmi ed i suoi scintillii armonici.

MUSICA DA CAMERA

L'organista Ireneo Fuser.

Il violinista Giorgio Ciompi, per il suo concerto ai microfoni dell'*Eiar*, ha scelto un bel programma nel quale domina la *Sonata per violino e pianoforte* di César Franck. Come è noto, la *Sonata* di Franck è il più schietto capolavoro della sonatistica moderna; si può affermare anzi, senza tema di esagerare, che dopo la beethoveniana *Sonata a Kreutzer* sia l'unico lavoro, nella forma del *duo* strumentale, che abbia incontrato così vasto e unanime favore negli esecutori e nel pubblico. Nella prima parte del programma figura una pagina assai nota del repertorio violinistico italiano, un *Largo* di Pugnani. Autore questo il cui nome ricorre spesso insieme agli altri insigni di Viotti, Tartini. L'opera di lui — vastissima e in gran parte interessante — gode delle risorse ereditate dallo stile classico, allora fiorente in Italia.

Due composizioni moderne, la *Tarantella* di Casella, che gode grande rinomanza fra i violinisti e i violoncellisti, ed una riduzione violinistica di un brano di *Ma mère l'oye*, «Petit Poucet», di Ravel, completano l'interessante programma.

L'organista Ireneo Fuser eseguirà per gli ascoltatori del Primo Programma un concerto di musiche organistiche, in maggior parte moderne. Esclusa infatti una *Pastorale* di Daquin, che fu autore del Settecento francese, clavicembalista e organista insigne, gli altri numeri del programma sono dedicati a quel gruppo di autori che nell'Ottocento risollevarono le sorti della musica organistica, prima di loro assai decaduta. Di questi autori, Max Reger e Marco Enrico Bossi — per buona sorte quest'ultimo italiano che l'arte italiana ha onorata come autore e come esecutore — compaiono nel programma con tre composizioni di genere e di stile assai diverso. Segnaliamo ancora una breve pagina assai nota di Cesare Nordio.

I cantori di Firenze, sotto l'abile e severa guida del maestro Virgilio Doplicher, proseguono la loro opera di divulgazione dell'antica musica polifonica italiana che tante gemme di rara bellezza custodisce.

Questa volta l'attenzione del maestro Doplicher si è fermata sopra antichissimi autori di frottole quattrocentesche. Brevi e saporite composizioni di carattere popolareggiante che dànno il vanto all'Italia di aver diffuso uno stile che, ripreso in tutta Europa, doveva dar frutti nel genere più severo della polifonia cinquecentesca. I nomi di musicisti ormai quasi ignorati, che furono allora come musicanti, improvvisatori che del popolo ripetevano i canti unendo ad essi in forma semplice e spontanea altre melodie in facile contrappunto, tornano così nei moderni programmi, quali per esempio Bartolomeo Spontone, Michele Pesenti, Francesco d'Ana.

Il programma inoltre, dedicato al genere profano, riproduce alcuni brani del periodo aureo della polifonia vocale: vi compare così Palestrina con due suoi madrigali profani, Anerio con una leggiadra canzonetta, ed ancora Luca Marenzio con uno dei suoi più bei madrigali a cinque voci. L'ultima parte del programma infine è dedicata a Monteverdi e Orazio Vecchi, due autori che in stile e in genere diverso animarono il madrigale con il dramma.

Un bel programma insomma di alto interesse culturale e artistico.

Igor Strawinski all'«Eiar» di Roma.

LIRICA

«Gloria» di Francesco Cilea - «Cirano di Bergerac» di Franco Alfano - «Il Campiello» di Ermanno Wolf-Ferrari - «La Traviata» di Giuseppe Verdi - «L'uomo che ride» di Arrigo Pedrollo

Francesco Cilea autore di «Gloria» e il M° Oliviero De Fabritiis

TUTTE le musiche di Francesco Cilea, l'adorato autore dell'adoratissima *Adriana*, hanno un fascino speciale e il segreto di farsi amare. E a questo fascino vivo non ha saputo resistere, sere fa, il pubblico del «Teatro Reale dell'Opera» di Roma, dove *Gloria*, richiamata dall'ingiusto silenzio in cui era stata abbandonata poco dopo il suo primo apparire, è riapparsa con tutta la ricchezza delle sue pagine appassionate, sature di melodie, incastonate come gioielli in quell'arte fatta di ricamo e di cesello che è uno dei segreti dell'insigne e venerato musicista nostro. Anche l'*Arlesiana* era stata pressochè dimenticata e da anni non compariva più sulle scene dei nostri teatri lirici; e tutti ricordano l'entusiasmo che essa destò quando due anni fa fu ripresa alla «Scala».

Gloria, ricca di elementi drammaticissimi nei riguardi del libretto che reca la firma di un poeta e d'un drammaturgo avveduto quale il Colautti e rivestita, come già abbiamo detto, di musiche eccellentissime in cui rifulgono tutte le qualità melodiche, armoniche e coloristiche che hanno creato la fortuna dell'*Adriana*, il capolavoro così vivo nel cuore delle folle, aveva ben diritto a questa rivincita che la rimette finalmente nel repertorio dei nostri teatri.

Gloria, concertata e diretta dal M° Oliviero De Fabritiis, ha ad interpreti Armando Borgioli, Maria Caniglia, Ernesto Dominici, Beniamino Gigli, Edmea Limberti e Giulio Tomei.

Il *Cirano* è la nona opera lirica di Franco Alfano. Troppo nota è la celebre commedia del Rostand perchè sia necessario rievocarne la eroica e appassionata vicenda.

Alla vigilia della prima rappresentazione dell'opera attesa da tutto il mondo musicale come un avvenimento artistico di primissimo ordine — attesa ben legittimata dalla grande fama internazionale del musicista insigne — Franco Alfano aveva detto del suo lavoro: «Senza intoppo e pentimenti, la composizione è proceduta con rapidità e gioia. Aggiungo che alla mia laboriosa esperienza di compositore si era associata quella dell'operista non più tragico come nella *Sakuntala*, ma diventato comico nel senso migliore come in *Madonna Imperia* e nell'*Ultimo Lord*. In queste partiture agili, snelle e succose avevo immesso un che di più realistico e umano. Il *Cirano*, ben lungi dall'essere un'opera sinfonica del tipo di *Sakuntala*, mi è venuto fuori senza ricerche di elaborazioni, con netto predominio della melodia cantabile lineare, ma sempre s'intende con l'omaggio al contrappunto solido e severo. C'è un solo motivo eminentemente ritmico, quello dei «Cadetti di Guascogna» che ritorna più volte quando l'azione lo richiede. Tuttavia non si tratta di un motivo conduttore. L'opera non è retta da motivi della specie. Essa procede liberamente senza monotonia e senza urti armonici violenti».

Vestita del nuovo velo di musica che Franco Alfano ha gittato sulla sua già così viva musicalità, l'eroica commedia di Edmondo Rostand, nell'adattamento librettistico di un altro poeta gentile, Henri Cain, che, pur sintetizzando molte scene e molti dei moltissimi versi del poema falcidiando, è riuscito a nulla tòrre delle caratteristiche del poema, si è così affacciata, baldanzosa, verso la sua seconda gioventù. E il successo più lieto coronò la fatica del musicista valorosissimo, che, col *Cirano*, ingaggiava una delle battaglie più ardenti e decisive della sua feconda e nobilissima vita di artista. E l'artista nostro ha forse saputo dare alla celebre commedia ciò di cui essa era priva: l'umanità e la sincera passionalità degli accenti.

L'opera, che è trasmessa dal «San Carlo» di Napoli, ha ad interpreti: Luisa Bedeschi, Attilio Bordonali, Bruno Carmassi, Fernanda Ciani, Guglielmo Fazzini, Antonio Gelli, Mario Gubiani, Giovanni Inghilleri, Aurelio Marcato, Irma Mion, Antonio Righetti. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Antonio Guarnieri.

El Campielo vien dopo la *Vedova scaltra*, che era stata preceduta dai *Quattro rusteghi*. La predilezione di Wolf-Ferrari per il Teatro di Carlo Goldoni risale alla prima giovinezza del compositore. Fu infatti con *Le donne curiose*, rappresentate per la prima volta a Monaco, che si iniziò la collaborazione spirituale fra il musicista elegante e raffinato e il sorridente papà della commedia italiana.

Il Ghisalberti, nella sua felice riduzione librettistica, non poteva seguire con maggior fedeltà il testo della celebre commedia della quale, per ragione facilissima ad intendersi non è il caso di tentare neanche il più sommario riassunto. Goldoni, come si sa, più che nella trama è nel brio delle parole, nel gioco delle scene, nell'avvicendarsi delle situazioni. E sul bel libretto il Maestro ha ricamato la sua musica che sa di trine morbide; quella musica elegante, duttile, spumeggiante che formò la natura delle opere goldoniane del Wolf-Ferrari che precedettero questo *Campielo*, che fu detto ed è ben degno di stare al lato di quel capolavoro autentico che sono *I quattro rusteghi*.

L'opera, che è trasmessa dal «Giuseppe Verdi» di Trieste, concertata e diretta dal maestro Piero Fabbroni, ha ad interpreti: Bruna Dragoni, Giuseppe Marchesi, Romeo Morisani, Luigi Nardi, Magda Olivero, Leone Paci, Gianna Perea Labia, Leo Piccioli, Emilio Renzi, Ebe Ticozzi.

La Traviata di Verdi è nel cuore e nello spirito delle folle che non si stancano di desiderarla e di riudirla. Nata, come il *Barbiere*, prima, e come il *Mefistofele*, poi, in una serata di tempesta che sembrava dovesse travolgerla, rinacque subito alla gloria dell'eternità, e ancora oggi, dopo ottantaquattro anni dalla sua prima apparizione alla «Fenice» di Venezia, essa è fra le opere più vitali del nostro Teatro lirico; tale è la copia dei canti dolcissimi e toccanti con i quali colui che «pianse e amò per tutti» rivestì la romantica storia di amore e di dolore della povera Margherita Gauthier, che, pur cambiando il suo nome in quello di Violetta, nulla ha perduto della sua appassionata umanità. E ciò che è profondamente umano non conosce le barriere del tempo.

Il capolavoro verdiano, diretto e concertato dal maestro Antonio Guarnieri, ha ad interpreti: Luisa Bedeschi, Lamberto Bergamini, Attilio Bordonali, Mercedes Capsir, Giuseppe Casarosa, Carlo Galeffi, Augusto Romani, Maria Rubino, Mattia Sassanelli, Alessandro Ziliani.

L'uomo che ride di Arrigo Pedrollo, tratto dal popolarissimo romanzo dell'autore dei *Miserabili*, andò in scena per la prima volta nel carnevale del 1920 al Teatro «Costanzi» (oggi «Teatro Reale dell'Opera»), riportando un caloroso successo che si rinnovò nei vari teatri della penisola dove l'opera andò subito dopo la prima di Roma. Poi venne dimenticata o quasi, subendo la sorte di tante sue altre consorelle, come essa sepolte ingenerosamente pur con tutto il loro corredo di pagine vive di bellezza. Informino l'*Arlesiana* e la *Gloria* del Cilea, da noi ricordate in principio di queste noterelle, per le quali bastò però che affiorassero ancora perchè il pubblico andasse loro incontro acclamando.

Musicista colto e di raro buon gusto, Arrigo Pedrollo ha composto nel suo *Uomo che ride* dei quadri musicali pieni di vita e balenanti di toni accesissimi, nel cui sfondo i personaggi si stagliano vigorosamente con la loro anima e con la loro figura. Gwynplaine non ha forse — d'accordo — l'eloquenza che gli ha posto in bocca il suo grande creatore, ma ha qualche cosa di più: quel qualchecosa che solo la musica poteva dare; e la sua invettiva, nella seconda parte del secondo atto, «Io sono la miseria» non sappiamo se sia meno efficace del discorso che, nel romanzo, il tragico protagonista pronunzia alla Camera dei Lords. E nobilmente così disegnate sono tutte le altre figure del dramma; così ritratte con vigoria di toni e di colori tutte le scene che circondano la vicenda centrale del dramma.

L'opera non ha che pochissime battute d'apertura. La vicenda del dramma s'inizia subito, serrata, senza lungaggini, ricca di toni e in un gioco vivo di ombre e di luci: fra queste, la luce che promana dalla dolce e dolorosa creatura che è priva proprio della luce degli occhi: la figura più completa e disegnata meglio anche musicalmente come lo è nel romanzo: la figura che non sa gli sforzi del manierismo, che pur nei contorni della più viva e dolorante umanità, è tutta avvolta d'un alone di poesia: nel dolore, nell'amore casto di angelo, nella morte.

Se l'opera del Pedrollo non fosse tutta tessuta, com'è, di tante altre reali e forti bellezze, basterebbe la sua «Dea» per renderla degna di quella vita duratura nel teatro che il cattivo destino le ha conteso sin qui. Ma diciamo: sin qui. E non deve dimenticarsi che, come *L'uomo che ride*, altre opere del Pedrollo che pure erano nate nella festa del successo hanno diritto di riaffiorare sulle scene. Dobbiamo ricordare, fra le altre, *Delitto e castigo* e *Maria di Magdala*?

L'uomo che ride, concertato e diretto dal maestro Ugo Benvenuti Giusti, ha ad interpreti: Abele Carnevali, Luciano Donaggio, Maria Laurenti, Ottavio Marini, Alfredo Mattioli, Antonio Melandri, Sante Messina, Edmea Montanari, Nicola Rakowski, Luigi Rossi Morelli, Giuseppina Sani, Cesare Sparti, Ubaldo Toffanetti, Giannetto Zini.

R. B.

PROSA

Radiocommedie e commedie della settimana

GLI INNAMORATI

Commedia in tre atti di Carlo Goldoni (Venerdì 28 gennaio - Terzo Programma, ore 20,30).

L'azione divide i personaggi in due gruppi: da un lato il gruppo del vecchio cittadino Fabrizio (megalomane, carattere stupendo) e delle sue nipoti Eugenia e Flaminia; dall'altro il gruppo del cittadino Fulgenzio, fidanzato della signorina Eugenia, della sua cognata Clorinda, causa innocente della gelosia di Eugenia, e del conte Roberto d'Otricoli. In secondo piano i servitori, i più spassosi servitori del mondo, da Succianespole e Lisetta a Tognino. I quali seguono come ombre le vicende dei padroni e sembrano la caricatura delle smorfie padronali. Lo splendore sensibilissimo anche attraverso la Radio di questa immortale commedia, consiste nel dialogo tritato, economico, eppure ricchissimo del necessario. Buon gusto, scanzonatura, fervore, ironia, pittura di caratteri, ne fanno un esempio di stile.

TEMPO DI VALZER

Commedia in tre atti di Mario Corsi e Ferdinando Paolieri (Sabato 29 gennaio - Primo Programma, ore 21).

Per costruzione, tonalità, intenti, *Tempo di valzer* si avvicina più all'operetta che alla commedia. Tuttavia vi è delineato un contrasto interessante, che è nato probabilmente da una ispirazione di vita. Non si tratta di una invenzione pura e semplice nata nella mente degli autori, ma del bisogno, da parte di due scrittori di sensibilità, di gusto e di intuizione delicata, di commentare artisticamente fatti che forse la storia aveva offerto alla meditazione di tutti.

La favola di questa principessa del Weisemberg che si innamora di un violinista italiano non è nuova e al solo accenno fa nascere ricordi non molto remoti. Come può una principessa straniera, con una determinata sensibilità, con una determinata educazione, con una sua mentalità e sue abitudini, innamorarsi di un musicista? Occorre pensare ad una infatuazione intellettualistica.

Quali conseguenze può produrre questa infatuazione al contatto con la realtà dura della vita? Ecco il problema che i due autori si sono posto e che hanno brillantemente risolto in questa vicenda garbata, caricaturale, umoristica.

L'ASSENTE

Commedia in tre atti di Amedeo Gherardini (Giovedì 27 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

Se il repertorio di Gherardini — onesto, lindo, chiaro, commosso autore di drammi e commedie — resta sotto certi aspetti connesso con una mentalità ottocentesca, per lo studio di ambienti, psicologie e costumi che i tempi nuovi hanno nettamente superati e rinnegati, non è meno vero che alla storia di quei tempi si colleghi limpidamente come documentario di una fede nobilissima in lotta con sociali e civiche manchevolezze; ne è prova quel *Transfuga*, che Ermete Zacconi portò al successo con la sua fortissima interpretazione, e *Una dinastia* e *Il nido e lo sparviero* e *L'ultimo sogno* e qualche altra opera del genere.

Tuttavia alcune commedie del fecondo autore fiorentino si salvano ancor oggi dall'artiglio del tempo e restano opere di respiro largo, di concezione rispettabile e di vera commozione umana: questa, per esempio, che Sabatino Lopez definì «nobile di contenuto, degna per la forma, sana e italiana».

L'argomento è di per sè alieno da qualunque lenocinio teatrale e si impone per la sua altera nobiltà. Ma la buona evidenza drammatica, in cui il Gherardini è fondato, rende la materia appariscente e animata, appassionata e convinta.

Una fanciulla, orfana, ha amato un giovane degno in tutto del suo bene, Carlo De Lari. Timidi ambedue, non riuscirono a palesare nitidamente i loro reciproci sentimenti, e li contennero nella nebulosa dell'attesa. Egli partì per una lunga crociera scientifica, sperando che la lontananza influisse sull'anima di Nelly e permettesse di chiarire in lunghe lettere la profondità del suo amore, facendo luce sui sentimenti della fanciulla. Ella, dal suo canto, sperò che da quel viaggio traluccesse più evidente la passione di Carlo e si ripromise di palesargli la sua.

Nulla di ciò è avvenuto. La ragazza ebbe poche cartoline, compassate e anodine, lo scienziato non ricevette risposta. Da una parte e dall'altra nacque il sospetto e il dubbio di aver mal collocato il proprio cuore.

Tutto questo è l'antefatto. La commedia svolge le conseguenze di tale prefazione. Nelly è chiesta in matrimonio da Alberto Salvucci. Sua zia, Giannetta, personaggio meno chiaro ed evidente, ritenendo di far bene, ha occultato lettere e propositi di Carlo De Lari, e spinge Nelly ad accettare le nozze con Alberto Salvucci. Una terza figura, Felice, uomo di pochi scrupoli, le è complice nel distruggere le prove di amore fornite, durante il gran viaggio, da Carlo De Lari, e nell'indurre Nelly al matrimonio di consolazione. Nelly, delusa e angosciata, accetta, inconscia che il suo silenzio ha spinto lo scienziato a morire nelle solitudini asiatiche. Tutto ha l'aria di finire per il meglio, nel migliore dei modi.

Ma l'assente non dà riposo. Qualche oscura forza istintiva spinge Nelly a pensare sempre più intensamente a colui che si è perduto nel viaggio, con tanto austero silenzio. Molti indizi si accumulano, che fanno ritenere discorde la verità dal creduto. Nè il matrimonio di Nelly con Alberto può esser felice, in tale crisi di anime.

Lo svolgimento della commedia, dopo questi antefatti piuttosto complessi, diviene limpido e quasi purificato. Il dramma è tutto interiore. Si tratta, forse, di placare rimorsi, di restituire fede e fiducia, sia pure ad un morto, più che di conquistare felicità terrene e quotidiane. Ed ecco farsi innanzi la figura di Roberta De Lari, madre dell'eroico scienziato. Ecco il dialogo angosciato tra lei e Nelly, e le lacrime di due donne confondersi, e la verità farsi innanzi: e, miracolo vero, anziché sorgere un più atroce dissidio, qualche gran velo di pena pietosa stendersi su tanti dolori e quasi benedirli e sublimarli. E' proprio la madre — col suo semplice trionfo d'amore — a dire le parole della compassione e del sacrificio: dalle quali Nelly trarrà la forza e la nobiltà di essere buona con chi l'ama, quasi per offerta al ricordo e al rimpianto (*Casalba*).

NOTTE D'AGGUATI

Tragicommedia in tre atti di Valentino Soldani (Sabato 29 gennaio - Stazione di Palermo, ore 21,30).

Valentino Soldani è uno degli innovatori di quel dramma storico che ebbe nella *Cena delle beffe* di Sem Benelli la più vigorosa e la più felice espressione teatrale. Del Soldani, che esordì giovanissimo, si ricordano la trilogia *Tenebre* composta dei drammi *I cristiani*, *I Mille*, *Il terrore*, ma le opere cui maggiormente egli affida la sua rinomanza sono *I Ciompi* ed il *Calendimaggio*.

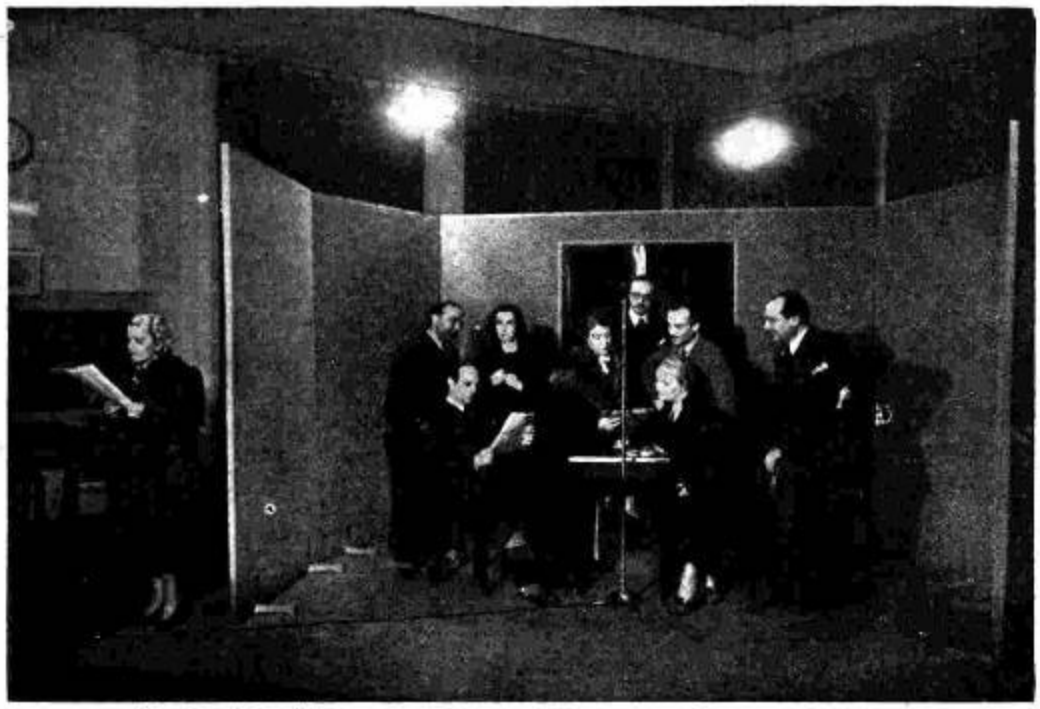
Notte d'agguati, concettosa e potente in cui gli elementi tragici si mischiano alle ironie ed alle beffe, è il nobile tentativo di ritrovare, con un dramma fosco d'intrighi e di congiure dell'epoca medicea, l'atmosfera e la passione del tempo, cioè il «clima» ambientale che viene descritto psicologicamente e storicamente dall'autore con una rara abilità di rievocazione.

SI FIGURI

Commedia in un atto di Antonio Conti (Mercoledì 26 gennaio - Primo Programma, ore 22,10).

Questo atto unico, che costituisce una piccola sorpresa per il pubblico, richiede da parte dell'ascoltatore una certa collaborazione spirituale; ma, se si entra nel gioco dell'autore, c'è da giurare che alla fine spunterà qualche lagrima.

Opera di poesia e di umana carità, la commedia di Conti è certo una delle più belle pagine di questo solitario scrittore che ha dato al teatro opere tanto delicate.



Nera Grossi Carini, Rossana Masi, Corrado Racca, Augusto Marcacci e Giulio Panicali nella commedia «Le ombre del cuore».

OPERETTE

IL CONTE DI LUSSEMBURGO

Operetta in tre atti di Franz Lehàr (Domenica 23 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

Il conte di Lussemburgo è l'operetta di Lehàr che ha ottenuto, dopo la *Vedova allegra*, il più grande successo. Successo meritatissimo perchè il libretto è teatralmente ben congegnato, vario, movimentato, brillante e appassionato; i personaggi tutti simpatici, disegnati bene e coloriti meglio, e la musica, sia nella parte sentimentale, che nella parte comica, quanto di più aderente al genere che ha creato il magnifico compositore viennese.

La materia della favola del *Conte di Lussemburgo* è la stessa delle altre operette del genere: un intrigo amoroso formato dal contrasto di due persone che si vogliono bene, ma che per concorso di circostanze sono portate, spinte, costrette a respingersi.

DALL'AGO AL MILIONE

Operetta in tre atti di Cesare Sacchetti. Musica di Luigi Dall'Argine (Mercoledì 26 gennaio - Terzo Programma, ore 20,30).

E' una delle operette (ai tempi in cui era popolare, si chiamava «féerie») che il simpatico, il gioviale maestro Dall'Argine compose quando era direttore della Compagnia Maresca (1904) e che il buon Gigi Maresca portò al successo con una messa in scena ed una esecuzione giudicate spettacolosissime.

Un successo al quale contribuirono le popolari musiche di Dall'Argine, le molte uscite comiche del buffo Orsini le due romanze sentimentali cantate dal Caruso dell'operetta, il Polisseni, e la inarrivabile grazia di Elodia Maresca.

Come lascia comprendere il titolo, si tratta in questa operetta della parabola di una sartina, di una modista che, da povera in canna, diventa milionaria. Ma quante peripezie prima di lasciare l'ago ed acciuffare i milioni!! Il giro del mondo!! Un pretesto per una serie di quadri pittoreschi, per delle danze esotiche, per dei contrasti giocosi.

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

LUNEDÌ 24 GENNAIO - ORE 19,20 - PRIMA LEZIONE DI TEDESCO
DOMENICA 30 GENNAIO - ORE 8 - PRIMA LEZIONE DI LINGUA AMARICA

TESTO DELLA PRIMA LEZIONE DI LINGUA TEDESCA

Proprietà riservata del « Radiocorriere » - Riproduzione vietata.

(FONETICA)

Guten Abend! (Buona sera!).

L'ABBICCI

Le *vocali* press'a poco le stesse come in italiano:

A lunga come in Adua (es.: Abend, Wagen, Lage - sera, carrozza, posizione).

A breve come in Adda (es.: alle, Affe, Acker - tutti, scimmia, agro).

E lunga come in Egitto (es.: Esel, edel, Ehre - asino, nobile, onore).

E breve come in Empoli (es.: essen, Fest, Erbe - mangiare, festa, erede).

I lunga come in Imola (es.: Italien, Idee, Idiot - Italia, idea, idiota).

I breve come in Istituto (es.: immer, Inhalt, ist - sempre, contenuto, è [di essere]).

O lunga come in Ora (es.: oben, Ofen, Ostern - sopra, stufa, Pasqua).

O breve come in Oggi (es.: offen, Osten, Loch - aperto, Oriente, buco).

U lunga come in Uno (es.: Ursache, suchen, gut - motivo, cercare, buono).

U breve come in Umberto (es.: Urteil, Untertan, unfähig - sentenza, suddito, incapace).

Le *vocali con dieresi* (non esistono in italiano):

Ä - un *e* molto aperto come in « Eiar » (es.: Äcker, Bäder, wählen - agri, bagni, scegliere).

Ö - un *e* chiuso, parlato con bocca rotonda: niente di simile in italiano, corrispondente al « eu » francese in « jeu » (es.: Öl, Röhre, hören, Möwe - olio, tubo, udire, gabbiano).

Ü - tra *u* e *i*, parlato con bocca rotonda; niente di simile in italiano, corrispondente all' « u » francese in « lu », « vu », ecc. (es.: Mühle, Überfall, Fülle - molino, assalto, abbondanza).

I *dittonghi* (vocali composte, che danno una nuova vocale):

e e *i* = *ei*, come un breve « ai » (es.: Kleid, weise, weiss, mein - vestito, saggio, bianco, mio).

a e *i* = *ai*, lo stesso suono come l' « ei » (es.: Hain, Waise, Rain - bosco, orfano, ciglio).

e e *u* = *eu*, come un breve « oi » (es.: heute, Zeug, euer - oggi, roba, vostro).

a e *u* = *au*, lo stesso suono come l' « au » italiano, solo più chiuso, come « audizioni » (es.: Baum, Raum, auch - albero, spazio, anche); nel plurale questo « au », cambia in:

ä e *u* = *äu*, lo stesso suono come l' « eu » (es.: Bäume, Räume - alberi, spazi. Ci sono però anche parole in singolare come Geräusch, Häuschen, Mäuschen - rumore, casetta, topolino).

a e *y* = *ay*, suona come « ai » (p. e. in « Bayreuth »).

(*i* e *e* = *ie* non è un dittongo nel senso stretto, dato che l'*e* serve soltanto a rendere l'*i* lungo [p. e. nelle parole Liebe, Hieb, Sieg - amore, colpo, vittoria, e nei nomi come Siegfried, Friedrich]).

La stessa funzione come questo *e* dopo l'*i* ha l'*h* dopo *ogni* vocale. Con suono allungato vengono pronunciate le vocali in Stahl, stehlen, Stuhl, Kohl - acciaio, rubare, sedia, cavolo.

La vocale è pronunciata lunga se si *raddoppia* come nelle parole: Meer, Moos, Aal, Haar - mare, musco, anguilla, capelli.

Auf Wiederhören nächsten Montag!

(Montag, lunedì - nächsten Montag, lunedì prossimo - hören, sentire, udire, wiederhören, risentire).

Dott. F. GASBARRA.

TESTO DELLA PRIMA LEZIONE DI LINGUA AMARICA

Proprietà riservata del « Radiocorriere » - Riproduzione vietata.

La scrittura amharica si legge nello stesso senso dell'italiana, le sue lettere rappresentano *sillabe* e per ogni consonante si hanno 7 vocalizzazioni, e quindi 7 lettere.

es. I. በ *bä* II. ቡ *bu* III. ቢ *bï* IV. ባ *ba* V. ቤ *bᵉ* VI. ብ *b* VII. ቦ *bᵒ*

ä ha il suono tendente verso *e* ed è pronunciata *breve*, le altre vocali vanno pronunciate *lunghe*. - Spesso alla VI. si ha una *brevissima* vocale d'appoggio: ᵉ, è una *e* tendente verso *i*, es. ትላንት *tᵉlänt* ieri, e *convenzionalmente* la indichiamo così: ብ *bᵉ* (ብ *b*). - Se una consonante è doppia, non è indicato, qui *convenzionalmente* si nota come segue: ቢ *bbä*, ቡ *bbū* (ቢ *bä*, ቡ *bū*) e pure *convenzionalmente* si nota l'accento, es. ትላንት *tᵉlänt*.

LETTERE	I.-*ä*	II.-*ū*	III.-*ï*	IV.-*a*	V.-*ē*	VI.	VII.-*ᵒ*	
b	በ	ቡ	ቢ	ባ	ቤ	ብ	ቦ	come in: *b*ene
s	ሰ	ሱ	ሲ	ሳ	ሴ	ስ	ሶ	come in: *s*eno
š	ሸ	ሹ	ሺ	ሻ	ሼ	ሽ	ሾ	come *sc* in: *sc*elto
l	ለ	ሉ	ሊ	ላ	ሌ	ል	ሎ	come in: *l*ena
t	ተ	ቱ	ቲ	ታ	ቴ	ት	ቶ	come in: *t*etto
č	ቸ	ቹ	ቺ	ቻ	ቼ	ች	ቾ	come *c* in: *c*iocco
n	ነ	ኑ	ኒ	ና	ኔ	ን	ኖ	come in: *n*eve
ñ	ኘ	ኙ	ኚ	ኛ	ኜ	ኝ	ኞ	come *gn* in: de*gn*o
h	ኀ *ha*	ኁ	ኂ	ኃ	ኄ	ኅ	ኆ	aspirazione forte
h	ሀ *ha*	ሁ	ሂ	ሃ	ሄ	ህ	ሆ	aspirazione debole

le aspirate (come ኀ e ሀ) alla I. hanno *a* puro (non *ä* raddolcito).

VERBO — TEMPO PERFETTO (senso di *passato*).

Sing.	3ª pers. mas.	ለበሰ	*lä̂bbäsä*	egli si vestì
	fem.	ለበሰች	*lä̂bbäsäč*	essa si vestì
	2ª pers. mas.	ለበስህ	*lä̂bbäsᵉh*	tu (uomo) ti vestisti
	fem.	ለበስሽ	*lä̂bbäsᵉš*	tu (donna) ti vestisti
	1ª pers.	ለበስሁ	*lä̂bbäshū*	io mi vestii
Plur.	3ª pers.	ለበሱ	*lä̂bbäsū*	essi (o esse) si vestirono
	2ª pers.	ለበሳችሁ	*läbbäsä'čᵉhū*	voi vi vestiste
	1ª pers.	ለበስነ	*lä̂bbäsnä*	noi ci vestimmo

Come si vede, la coniugazione comincia con la 3ª pers. (non con la 1ª).

I verbi che hanno ነ per 3ª lettera, la fondono in una doppia con la desinenza -ነ della 1ª pers. Pl., es. ለሰነ *lässännä* (per ለሰንነ) intonacammo.

-ን suffisso a un nome ne indica il complemento oggetto, es. ሰሳን : በለተ squartò la gazella.

-ን suffisso a un verbo lo rende interrogativo, es. ሰሳን : በለተን squartò la gazella?

-ና è la congiunzione con quel che segue, es. ናላና (*nälä nnä*) : ልብ cervello e cuore.

Davanti a -ን o -ና si inserisce: ᵉ se la parola non esce in vocale, es. ቤትንና : ቦታን : ለሰንህን *bᵉ'tᵉnᵉnnä bᵒ'tän lässänᵉhᵉn* intonacasti la casa e il luogo?

L'articolo può sottintendersi, es. ቤት (la, una) casa.

Coi numeri il nome può stare al Sing., es. ሰባ : ቤት 70 case.

La costruzione della frase è: soggetto - complem. ogg. - altri complem. - verbo.

: separa due parole, :: separa due frasi.

VOCABOLI

ሁለት due
ሀብት beni, ricchezza
ለሰነ intonacare *
ሌባ ladro
ልብ cuore
ለበሰ vestirsi
ለለተ seccarsi
ለሌን palma
ሰሳ gazella
ሰባ settanta
ሰባት sette
ሴት donna, moglie
ሺህ mille
ሾላ sicomoro
ሸለተ tosare
ባል padrone, marito
በለተ squartare
በሰለ cuocersi
ብብት ascella
ባት polpaccio
ቤት casa
ቦታ luogo
በተነ disperdere
ብቻ soltanto
ቡን caffè
ቶሎ presto, subito
ተልባ lino
ትላንት ieri
ናላ cervello

ESERCIZIO

1. ሰባ : ሰሌን : ትላንት : ሰለቸ :: 2. ሁለትን : ቤትን : ለሰነ :: 3. ሴት : ባልን : ሸለተች :: 4. ሰባትን : ሰሳን : ቶሎ : በለትሁ :: 5. ናላ : በሰለን :: 6. ልብና : ናላ : በሰሱ :: 7. ሺህን : ሌባን : በተናችሁን :: 8. ሀብትን : በተንሽን :: 9. ተልባንና : ሁንን : በተንሁና : ሴት : ቦታን : ብቻ : ለሰነች :: 10 ሁን : በሰለን :: 11. ብብትንና : ባትን : በለትነ :: 12. ሰባ : ሾላ : ሰለቸን :: 13. ባል : ቶሎ : ለበለን :: 14. ሴት : ትላንት : ቶሎ : ለበሰች :: 15. ሀብትን : በተናችሁን :: 16. ቤትንና : ቦታን : ብቻ : ትላንት : ቶሎ : ለሰነ :: 17. ሁለትን : ሰሳን : ሸለትህን ::

* La 3ª pers. Sing. mas. del PERFETTO indica anche il verbo « in astratto », come da noi l'infinito.

Prof. BRUNO DUCATI.

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	mHz	m		Nom.	mHz	m
Budapest	HAS 3	15.37	19,52	Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11.89	25,23
Budapest	HAT 4	9.12	32,88	Parigi (R. Coloniale)	TPA 4	11.72	25,60
Città del Vaticano .	HVJ (a)	15.12	19,84	Praga	OLR2A	6.01	49,92
Città del Vaticano .	HVJ (b)	5.97	50,26	Praga	OLR2B	6.03	49,75
Daventry	GSA	6.05	49,59	Tokyo	JZI	9.54	31,46
Daventry	GSB	9.51	31,55	Tokyo	JZJ	11.80	25,42
Daventry	GSC	9.58	31,32	Vienna	OER 2	6.07	49,41
Daventry	GSD	11.75	25,53	Vienna	OER 2	11.80	25,42
Daventry	GSF	15.14	19,82	Zeesen	DJA	9.56	31,38
Daventry	GSG	17.79	16,86	Zeesen	DJB	15.20	19,74
Daventry	GSH	21.47	13,97	Zeesen	DJC	6.02	49,83
Daventry	GSJ	21.53	13,93	Zeesen	DJD	11.77	25,49
Daventry	GSL	6.11	49,10	Zeesen	DJE	17.76	16,89
Daventry	GSO	15.18	19,76	Zeesen	DJL	15.11	19,85
Parigi (R. Coloniale)	TPA 2	15.24	19,69	Zeesen	DJN	9.54	31,45
				Zeesen	DJQ	15.28	19,63

DOMENICA

Budapest - HAT 4

Ore 0-1: Musica ungherese.

HAS 3 - Ore 15-16: Musica ungherese e romanze.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Lettere Encicliche per gli ammalati (in latino e francese).

Daventry

GSL, GSC, GSB - Ore 0,20: Varietà. — 1,30: Radiodramma. — 2,10: Piano.

GSL, GSD, GSC, GSB - Ore 3,15: Musica leggera. — 3,30: Varietà. — 4: Musica leggera. — 4,55: Sport.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 9,30: Musica leggera. — 10,25: Funzione religiosa metodista. — 11,15: Dischi.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Orchestra. — 12,40: Funzione religiosa (Chiesa scozzese). — 12,20: Musica varia. — 13,10: Sport.

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Commedia. — 15,20: Orchestra, soli e coro. — 16,20: Coro. — 17,5: Funzione religiosa metodista.

GSG, GSO, GSB, GSA - Ore 18,20: Dischi. — 19,20: Dramma. — 19,50: Orchestra. — 20,15: Piano. — 20,35: Funzione religiosa battista.

GSO, GSC, GSB - Ore 22,20: Varietà. — 22,50: Orchestra. — 23,30-23,45: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Musica varia riprodotta.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Ritrasmissione.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 21,30: Ritrasm.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JZI - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Concerto di Samyoku. — 21,30-22: Notizie (francese, tedesco e giapponese).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,30: Coro. — 15,30: Varietà. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: Racconti. — 17,50: Dischi. — 18,15: Ritrasmissione. — 19: Orchestra. — 20,15: Varietà. — 21: Musica leggera. — 22-22,25: Notizie.

LUNEDI'

Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSL, GSC, GSB - Ore 0,5: Violino e piano. — 0,50: Funzione religiosa metodista. — 1: Coro.

GSL, GSD, GSC, GSB - Ore 1,15: Musica sinfonica. — 3,50: Commedia. — 4,30: Funzione religiosa battista.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 9,15: Varietà. — 10,15: Orchestra.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Varietà. — 12,40: Orchestra. — 13,30: Soprano e baritono. — 14,15: Cello e

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Piano. — 15,30: Commedia. — 16: Musica leggera. — 16,30: Varietà. — 17,30: Varietà.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,35: Coro. — 19,20: Danze. — 20: Varietà. — 21: Dischi. — 21,30: Patrick Riddell: «Il Conte di Monte Cristo», melodramma da Dumas (parte quarta).

GSO, GSC, GSB - Ore 22,25: Danze e varietà. — 23,15-24: Orchestra.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Musica varia riprodotta.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica varia.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 21,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JZI - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Conversaz. — 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Danze. — 14,30: Folclore. — 15,45: Orchestra. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: Folclore. — 17,50: Dischi. — 18,15: Folclore. — 19: Valzer di Strauss. — 20,30: Folclore. — 21,15: Violino. — 22-22,25: Notizie.

MARTEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSL, GSC, GSB - Ore 0,20: Orchestra. — 1: Varietà. — 2: Danze.

GSL, GSD, GSC, GSB - Ore 1,15: Varietà. — 2,15: Violino. — 4,45: Organo.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 9,15: Varietà. — 10,30: Orchestra.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 12: Orchestra. — 12,50: Danze. — 13,15: Cronaca. — 13,45: Mandolini. — 14,15: Varietà.

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Varietà. — 15,40: Contralto. — 16: Orchestra. — 17,20: Dischi.

GSG, GSO, GSB, GSA - Ore 18,35: Danze inglesi. — 19,25: Orchestra. — 20,30: Organo. — 20,50: Piano. — 21,20: Commemoraz. di Robert Burns.

GSO, GSC, GSB - Ore 22,35: Musica da camera. — 23,30-24: Varietà.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Musica varia riprodotta.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Radioteatro.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 21,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JZI - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Dischi - Attualità. — 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienna

15-22: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJD)** - Ore 14,15: Musica varia. — 15,15: Varietà. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: Per i giovani. — 17,50: Dischi. — 19: Wagner: «Tannhäuser», opera (atto I). — 22-22,25: Notizie.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in spagnolo.

Daventry

GSL, GSC, GSB - Ore 0,40: Contralto. — 0,55: Commedia. — 2: Organo.

GSL, GSD, GSC, GSB - Ore 3,30: Commemorazione di Robert Burns. — 4,10: Varietà. — 4,45: Cronaca.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 9,15: Varietà. — 9,45: Dischi.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Banda. — 12,15: Varietà. — 13,10: Musica da camera. — 13,40: Musica leggera. — 14: Varietà.

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Varietà. — 15,35: Dischi. — 16: Varietà. — 17,20: Mezzosoprano.

GSG, GSO, GSB, GSA - Ore 18,20: Commedia. — 18,40: Dischi. — 19,20: Varietà. — 20,15: Commedia. — 21: Commemorazione del 150° dell'Australia. — 21,15: Varietà.

GSO, GSC, GSB - Ore 22,35: Dischi. — 22,45: Concerto orchestra dalla Queen's Hall. — 23,40-24: Cronaca.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 8,30-10,10: Musica varia riprodotta.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica varia.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 21,30: Ritrasm.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JZI - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Conversazione. — 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Violino. — 15,15: Wagner: «Tannhäuser», ouverture. — 16,15-17: Cronache.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,20: Canti malesi. — 17,50: Dischi. — 18,15: Cronache. — 19: Varietà. — 21: Varietà. — 22-22,25: Not.

GIOVEDI'

Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Daventry

GSL, GSC, GSB - Ore 0,25: Varietà. — 1,5: Commemorazione del 150° dell'Australia. — 1,20: Piano. — 2: Musica [illegible].

GSL, GSD, GSC, GSB - Ore 2,30: Orchestra. — 4,15: Varietà.

GSG, GSD, GSB, GSO - Ore 9,10: Piano e piano. — 9,50: Varietà.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Organo. — 12,15: Orchestra. — 12,45: Patrick Riddell: «Il Conte di Monte Cristo», melodramma da Dumas (parte quarta). — 13,15: Orchestra. — 13,30: Varietà. — 14: Dischi.

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Varietà. — 16,35: Banda. — 16,45: Commemorazione del 150° dell'Australia. — 17,35: Musica leggera.

GSG, GSO, GSB, GSA - Ore 18,30: Varietà. — 19,20: Piano. — 20,10: Orchestra. — 20,30: Varietà. — 21: Danze.

GSO, GSC, GSB - Ore 22,35: Dischi - Sport. — 23: Coro. — 23,15-24: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Musica varia riprodotta.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica varia.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 21,30: Ritrasm.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JZI - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Musica varia. — 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Varietà. — 15,30: Canti malesi. — 16-17: Varietà.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: Danze. — 17,30: Dischi. — 18,15: Danze. — 19: Banda e coro. — 20,30: Una nottata. — 21,15: Orchestra. — 22-22,25: Not.

VENERDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in tedesco e italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry

GSL, GSC, GSB - Ore 0,20: Patrick Riddell: «Il Conte di Monte Cristo», melodramma da Dumas (parte quarta). — 0,50: Canto. — 2: Organo.

GSL, GSC, GSD, GSB - Ore 3,35: Banda. — 4,15: Commemorazione del 150° dell'Australia.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 9,15: Varietà. — 9,45: Danze. — 10,15: Varietà.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Varietà. — 12,30: Recital. — 12,45: Coro. — 13,30: Danze.

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Orchestra. — 16,15: Musica leggera. — 16,50: Varietà. — 17,30: Commedia.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,30: Danze. — 19,30: Cronaca. — 20: Varietà. — 21: «The Kentucky Minstrels».

GSO, GSC, GSB - Ore 22,35: Varietà. — 23,15: Dischi. — 23,25-24: Varietà.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 8,30-10,10: Musica varia riprodotta.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Teatro lirico.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 21,30: Ritrasm.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JZI - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Conversazione. — 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienna

15-22: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Orchestra. — 15,45: Varietà. — 16,15-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: Commedia. — 17,50: Dischi. — 18,15: Cronache. — 19: Danze e «Lieder» di Mozart. — 20,30: Musica e poesia. — 21,15: Serate a Lisbona. — 22-22,25: Not.

SABATO

Città d. Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in varie lingue e in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in varie lingue.

Daventry

GSL, GSC, GSB - Ore 0,55: Orchestra. — 2: Quintetto.

GSL, GSC, GSD, GSB - Ore 3,15: Piano. — 4,45: Varietà.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 9,25: Musica sinfonica. — 10,25: Varietà.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Varietà. — 12,15: Varietà. — 13,15: Piano. — 13,45: Dischi. — 14: Orchestra.

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Musica leggera. — 15,30: Varietà. — 16: Organo. — 16,10: Cronache sportive.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,30: Danze. — 19,30: Varietà. — 20: Sport. — 20,20: Dischi. — 20,30: Varietà. — 21: Music-Hall.

GSO, GSC, GSB - Ore 22,15: Orchestra. — 23,45-24: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Musica varia riprodotta.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica varia.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 21,30: Ritrasm.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JZI - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Programma italiano. — 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Concerto. — 15,30: Musica da ballo. — 16,15-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: Musica e poesia. — 17,50: Dischi. — 19: Varietà. — 20,30: Varietà e danze. — 22-22,25: Notizie.

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	19,15: **Stoccarda**: Puccini: 1. « Il tabarro »; 2. « Suor Angelica ». 20: **Colonia**: Auber: « Fra Diavolo », opera comica - **Lipsia**: Heuberger: « Il ballo all'opera ». 21,30: **Strasburgo**: Gunne: « Hans il suonatore di flauto », opera comica in tre atti. 21,30: **Tolosa**: Coste: « Les Charbonniers », operetta in un atto. 21,30: **Sottens**: Mozart: « Le nozze di Figaro », opera (dischi).	19.10: **Breslavia**: Marce prussiane. 19,30: **London Nat.**: Germain, Ciajkowski, Elgar, Dunhill. 19.55: **Oslo**: Musica norvegese. 20: **Praga**: Festival Beethoven - **Monaco**: Festival Wagner - **Radio Sofia**: Pezzi sinfonici per orchestra. 21: **Oslo**: Radiorchestra. 21,55: **Hilversum I**: Beethoven. 22: **Algeri**: Radiorchestra. 22.5: **London Reg.**: Conc. sinfonico. 24: **Stoccarda**: Haendel: « Ouverture della gloria ».	18,15: **Lilla**: Piano e cello. 19.10: **Francoforte**: Piano. 19.45: **Parigi P. T. T.**: Concerto di piano. 20: **Beromuenster**: Organo e violino (L. Minghetti). 20,15: **London Nat.**: Schumann: « Fantasia op. 17 per piano ». 20,20: **Sottens**: Mozart: « Fantasia e sonata n. 18 in do minore per piano ». 21: **Parigi T. E.**: Piano e canto. 22,30: **Stoccolma**: Ellberg: « Quintetto d'archi in fa magg. ».	21,30: **Parigi P.T.T.**: F. de Herdeken: « Pus' Kin », dramma in otto quadri - **Marsiglia**: Tre commedie in un atto: 1. Vildrac: « Il pellegrino »; 2. Mirbeau: « Scrupoles »; 3. D. Amiel: « Il cingiatore ».	20: **Francoforte**: Operette - **London Regional**: Musica leggera. 21: **Radio Tolosa**: Orch. viennese. 22: **Budapest**: Musica zigana - **Radio Sofia**: Musica brillante - **Lussemburgo**: Musica brillante. 22,5: **Poste Parisien**: I dilettanti al microfono. MUSICA DA BALLO: 22,35: **Praga** - 22.45: **Vienna, Amburgo** - 23: **Budapest** - 23,5: **Poste Parisien** - 23,15: **Kalundborg** - 23,50: **Hilversum I** - 24: **Parigi P. T. T., Radio Parigi**.
Lunedì	21: **London Reg.**: Massenet: « Manon », opera. 21,30: **Radio Parigi**: Musorgski: « Boris Godunov », opera, atto 3° e 4°. 22,10: **Hilversum I**: Bellini: « Norma », opera (dischi). 0,15: **Radio Tolosa**: Gounod: Selez. del « Faust ».	19,35: **Vienna (da Graz)**: Concerto dedicato a Brahms e a Mozart. 19.45: **Radio Sofia**: Conc. sinfonico. 19.55: **Beromuenster**: Sutermeister: « Lettere d'amore del 18° secolo », per tenore e orchestra. 20. **Lubiana**: Radiorchestra - **Amburgo**: Orchestra e solisti - **Lipsia**: (Alberthalle): Concerto italo-tedesco. 20.55: **Hilversum I**: Radiorchestra. 21.15: **Francof.**: Haendel e Haydn. 21.30: **Lilla**: Musica francese. 21,45: **Lione**: Concerto sinfonico. 23,15: **London Nat.**: Concerto sinf.	20: **Sottens**: Cello e piano. 20,50: **Oslo**: Concerto di violino. 21: **Bruxelles I**: Coro e organo - **Parigi T. E.**: Piano e canto. 21,15: **Deutschl**: Schubert: « Quintetto della trota ». 21,20: **Monaco**: Beethoven: « Quartetto d'archi in fa magg. op. 59 ». 21,30: **Praga**: Martinu: « Quintetto con due viole » - **Koenigsberg**: Respighi: « Quartetto d'archi ». 21,40: **Colonia**: Beethoven. 22: **Bordeaux**: Quartetti di Haydn, Beethoven. 22.15: **Oslo**: Quartetto d'archi.	20: **Monte Ceneri**: G. Hauptmann: « La morte di Hannele », fiaba drammatica (adatt. di Olga Gogala). 21.30: **Strasburgo - Rennes - Nizza** (dall'Odeon): Jean Mistler: « Le conquérant », commedia in dieci quadri con musica di D. Milhaud. 21.35: **Bruxelles I**: De Musset: « Carmosine », commedia in tre atti.	19: **Midland Reg.**: Musica leggera. 20: **London Nat.**: Varietà: « Lunedì sera ». 20,15: **Radio Tolosa**: Operette. 21,40: **Radio Sofia**: Mus. brillante. 22.35: **Colonia**: Varietà e danze - **London Reg.**: Varietà e danze: « The girl friends » - **Vienna**: Musica viennese e da ballo. 23,15: **R. Tolosa**: Concerto inglese. MUSICA DA BALLO: 19,30 e 23,25: **London Reg.** - 21: **Varsavia** - 22,10: **Budapest** - 23: **Kalundborg** - 23,50: **Hilversum I**.
Martedì	19: **Zeesen DTC, DTD, DTL**: Wagner: « Tannhäuser », op. (adattamento). 20: **Breslavia** (Teatro Civico): Beethoven: « Fidelio », opera in due atti. 20: **Varsavia**: Auber: « Fra Diavolo », opera comica in tre atti. 21,30: **Parigi P. T. T.-Marsiglia-Grenoble**: Trasmissione dall'Opéra Comique. 22,30: **Algeri**: Audran: « La Mascotte » (selez.).	19.10: **Koenigsberg**: Dvorak - Debussy - R. Strauss. 19.30: **Brno-Praga**: Festival Janacek. 20.15: **Monte Ceneri-Bruxelles I**: Beethoven e Wagner. 20,30: **Bucarest**: Berlioz: « Sinfonia fantastica ». 21,30: **Parigi T.E.**: Concerto sinfonico - **Strasburgo**: Orchestra e canto - **Lione**: Concerto sinfonico - **Bordeaux**: Radiorchestra. 22: **Sottens**: Festival Mozart. 24: **Stoccarda**: Schubert e Bruch.	19,45: **Parigi P.T.T.**: Violoncello. 20,15: **Lilla**: Concerto d'arpa. 20,45: **Belgrado**: Concerto. 20,50: **London Reg.**: Beethoven: « Sonata Waldestein per piano op. 53 ». 21: **Parigi T. E**: Piano e canto. 21,10: **Colonia**: Contralto, violino e piano. 21,15: **Koenigsberg**: Baritono, cello e piano. 22: **Bruxelles II**: Beethoven. 22,35: **London Nat.**: Mozart e Fogg. 23,15: **Radio Parigi**: Concerto.	20: **Sottens**: Redo Mabert: « Le Pendu conduit le bal », commedia in tre atti. 21.15: **Radio Parigi**: Sofocle: « Antigone », tragedia (adatt. di Jean Variot). 22: **Poste Parisien**: Diamant Berger: « Un grande processo alle Assise », radiorecita.	20: **Berlino**: Varietà: « Rossa passeggiata ». 20,5: **Lipsia**: « Allegria per tutti ». 21: **London Nat.**: Varietà: « Star Gazing ». 22: **Lussemburgo**: Grande rivista con Joséphine Baker - **London Reg.**: Serata di varietà. 23: **Deutschl**: Musica brillante - **Amburgo**: « Londra di notte ». MUSICA DA BALLO: 21: **Lilla** - 22: **Vienna** - 22,30 e 23,25: **London Reg.** - 22,30: **Monaco** - 23,5: **Budapest** - 23,15: **Kalundborg**.
Mercoledì	19,30: **Bratislava**: Mozart: « Il flauto magico », opera. 0.15: **Radio Tolosa**: Benatzky: « Al cavallino bianco », operetta.	19.25: **Vienna**: Festival Mozart. 20: **Berlino**: Bruckner: « Sinfonia n. 4 « Romantica ». 20,30: **Midland Reg.**: Schubert e Beethoven. 20,35: **Sottens**: Concerto sinfonico (al piano Magda Tagliaferro). 20.55: **Praga**: Bruckner: « Sinfonia n. 8 in mi magg. ». 21,30: **Parigi P.T.T.-Strasburgo-Rennes-Nizza**: Musica francese - **Algeri**: Radiorchestra. 22,45: **Lussemb.**: Musica inglese.	19,30: **Parigi P.T.T.**: Pianoforte. 19,40: **Breslavia**: Arpa, violino, viola e cello. 20: **Monteceneri**: Piano e canto (arie d'opera). 20,30: **Rennes**: Musica da camera. 21: **Parigi T. E.**: Piano e canto - **Varsavia**: Piano (Chopin). 21,30: **Koenigsberg**: Schubert: « Wanderer-Fantasie », per piano - **Poste Parisien**: Organo - **Monaco**: Contralto, viola e piano - **Lipsia**: Viola da gamba e cembalo. 22.35: **Brno**: Weber: « Sonata op. 24, per piano ».	21: **Lilla**: Jean des Brosses: « Chance et succès », commedia in un atto. 21.30: **Parigi T.E.**: Goethe: « Clavigo », dramma (adatt.) - **Lione**: Shakespeare: « Enrico VIII », dramma (adatt. di Jean Variot).	20: **Koenigsberg**: Melodie viennesi. 21: **Francoforte**: Var.: « Carnevale ». 21,30: **Radio Parigi**: Varietà: « La Francia e le sue canzoni ». 23: **Deutschl.**: Musica brillante. 23,15: **Radio Méditerranée**: Dallo Sporting Club di Montecarlo. 23,30: **Poste Parisien**: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 21,30: **Berlino, Saarbrücken** - 22: **Varsavia, Stoccolma** - 22,15: **Oslo** - 22,30: **Sottens, Lipsia** - 23: **Kalundborg** - 23,10: **Poste Parisien** - 23,25: **London Regional** - 0,30: **Lisbona**.
Giovedì	19,30: **Moravska-Ostrava**: Reitter: « Il Dottor Faust », opera in tre atti. 20,30: **Sottens**: Serata lirica. 21,30: **Radio Parigi**: Trasmissione dall'Opéra Comique. 21,30: **Parigi T. E.**: M. Yvain: « Au soleil du Mexique », operetta.	19.10: **Breslavia**: Haendel-Mozart. 19.15: **Kosice-Praga**: Conc. sinfonico. 20.10: **Kalundborg**: Radiorchestra. 20.15: **Bucarest**: Concerto sinfonico - **Deutschl.**: Musica comica. 20,30: **Monte Ceneri**: Conc. sinf. 20,55: **Hilversum I**: Mozart-Schubert-Debussy. 21: **Belgrado**: Musica d'opera - **Francoforte**: Bruckner: « Sinfonia n. 3 » - **London Reg.**: Orchestra e oboe (L. Goossens). 21,10: **Vienna**: Musica di Wagner. 22,30: **Lussemburgo**: Liszt - Schubert - Berlioz.	21: **Parigi T. E.**: Piano e canto. 21,10: **Monaco**: Musica da camera (reg.). 21,15: **Budapest**: Sonate di Beethoven eseguite da E. Dohnanyi. 21,35: **Praga**: Liszt: « Sonata in si minore per piano ». 22.20: **Saarbrucken**: « Lieder » - **London Nat.**: Organo (Dupré). 22,25: **Lipsia**: Piano (Chopin). 22,35: **Praga**: Melodie di Schumann.	21.30: **Parigi P.T.T.**: Claude Valbert: « Una tragedia americana », dramma in nove quadri - **Rennes**: Serata teatrale.	19: **London Reg.**: « Star Gazing ». 20,10: **Amburgo**: « Viva il buon umore! ». 21,30: **Lilla**: Serata di varietà. 22,25: **Vienna**: Musica leggera e da ballo. 22,30: **Breslavia**: Danze antiche e moderne. 23,15: **R. Tolosa**: Concerto inglese. MUSICA DA BALLO: 20: **Saarbrücken, Berlino** - 21,50-23,25: **London Reg.** - 22,35: **Midland Reg.** - 23: **Kalundborg** - 23,10: **Bruxelles II** - 23,30: **Poste Parisien** - 23,50: **Hilversum I**.
Venerdì	19,10: **Deutschl.**: Lortzing: « L'armaiolo », opera comica (reg.). 19,30: **Budapest** (Opera Reale): Borodin: « Il principe Igor », op. 19,35: **Bucarest**: Giordano: « Andrea Chénier », opera in quattro atti. 21,15: **Lisbona**: Trasmissione di un'opera. 21,30: **Strasburgo - Rennes - Nizza**: Trasmissione dall'Opéra.	19,15: **Monte Ceneri**: Orchestra. 19,30: **Monaco**: Beethoven: « Nona sinfonia ». 20: **Varsavia**: Concerto sinfonico - **London Nat.**: Mozart - Turina - **Francoforte**: Wagner. 21: **Bratislava**: Smetana - Brahms - **London Reg.**: Conc. sinfonico. 21,30: **Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble**: Concerto sinfonico. 24: **Radio Parigi**: Conc. notturno.	18,15: **Strasburgo**: Piano e violino. 19: **Lilla**: Concerto vocale. 20: **Parigi T. E.**: Piano e canto - **Belgrado**: Due violini. 20,20: **Sottens**: Schubert: « Quintetto della trota ». 21,30: **Kalundborg**: Organo. 22,15: **Oslo**: Concerto corale. 22,30: **Deutschl.**: Mozart: « Quartetto ». **Breslavia**: Organo. 22,40: **London Nat.**: Musiche di Arne.	21.10: **Sottens**: De Musset: « On ne saurait penser à tout », commedia.	20,30: **London Reg.**: Varietà. 21: **London Nat.**: « The Kentucky Minstrels ». 21,30: **Bordeaux**: Varietà: « La rivista di Montmartre » - **Radio Sofia**: Musica leggera e da ballo. 23,15: **Radio Tolosa**: Concerto inglese - **Radio Méditerranée**: Dallo Sporting Club di Montecarlo: Varietà e danze. MUSICA DA BALLO: 22,20: **Vienna** - 22,30: **Sottens** - 23,5: **Budapest** - 23,25: **London Reg.** - 24: **Lussemburgo**.
Sabato	20: **Praga**: Friml: « Il Re dei vagabondi », operetta. 20: **Koenigsberg**: Millöcker: « Lo studente povero », operetta. 20,40: **Amburgo**: Dostal: « Monica », operetta in tre atti. 21,15: **Bruxelles I**: Massenet: « Erodiade », opera. 21,30: **Bordeaux**: Franz Lehár: « La vedova allegra », operetta in tre atti.	18: **Parigi P.T.T.**: Concerto Colonne. 20: **Stoccarda**: Millöcker. 20,30: **Sottens**: Schumann: « Paradiso e Peri », poema op. 50 per soli, coro e orchestra. 21,30: **Strasburgo**: Radiorchestra - **Marsiglia**: Concerto variato. 21,40: **Budapest**: Concerto variato. 21,45: **Rennes**: Orchestra e solisti. 22,15: **Lussemburgo**: Concerto sinfonico. 22,35: **London Nat.**: Orchestra e violino.	19: **Radio Sofia**: Concerto vocale. 19,15: **Bruxelles II**: Mozart, Louque. 19,30: **Oslo**: Concerto di due pianoforti. 19,45: **London Reg.**: Violino e piano. 21: **Parigi T. E.**: Piano e canto - **London Reg.**: Hurds, Schubert, Glazunov - **Midland Reg.**: Scarlatti, Haydn, Beethoven (piano). 21,50: **Vienna**: Piano (Brahms).	21,45: **Midland Reg.**: Brett Young-Armstrong: « The Furnace », commedia (adatt.) - **Lilla-Tolosa**: Lope de Vega: « Fou aux cabres », commedia in tre atti. 24: **Parigi P.T.T.**: Paul Nivoix: « Eve toute nue », commedia in tre atti.	19,10: **Koenigsberg**: Varietà: « Il guinzaglio, ovvero: Tu credi di tirare e sei tirato ». 20: **Lipsia**: « Domani è domenica ». 22: **London Regional**: Swing Music. 22,30: **Praga**: Musica brillante - **Berlino**: Musica leggera e da ballo. 23,10: **Budapest**: Musica zigana. MUSICA DA BALLO: 19,20: **Praga** - 21: **Varsavia** - 21,35: **Monteceneri** - 22,10: **Sottens** - 22,35: **Lipsia** - 22,50: **Kalundborg** - 23,5: **Post Parisien** - 23,30: **London Reg.** - 24: **Radio Parigi, Strasburgo, Lussemburgo**.

DOMENICA

23 GENNAIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)
Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 15,30

8,20-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
9,20: TRASMISSIONE PER I SOLDATI: Parte I: UNA CITTÀ BOMBARDATA, testo preparato dall'E.R.R.; Parte II: IL CUORE NON INVECCHIA, scenetta di Dino Falconi.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE: a) Gli avvenimenti, b) Varietà.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma I-Napoli I): Padre Domenico Franzè; (Bari I): Monsignor Calamita; (Bologna): Padre Innocenzo Casati; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi.
12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.
12,20: Confidenze sportive.
12,30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,45: SELEZIONE DI CANZONI: RADIORCHESTRA diretta dal M° MALATESTA.
13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
15,30-16,15: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

diretto dal M° RICCARDO ZANDONAI

1. Beethoven: *Leonora*, III ouverture.
2. Borodin: *Sinfonia n. 3* (Incompiuta).
3. Zandonai: *Rapsodia trentina* (prima esecuzione).
4. Wagner: *Idillio di Sigfrido*.
5. Gavazzeni: *Canti di operai lombardi*.
6. a) Rossellini: *Canti di palude* (prima esecuzione); b) Giordano: *Il Re*, « Danza del moro ».
7. Chopin: *Polacca in la maggiore* (interpretazione orchestrale di Pick Mangiagalli).

16,30-18,45 (circa) (Palermo): Vedi Terzo Programma.
16,30: RADIOCRONACA DEL PREMIO D'AMERICA dall'Ippodromo di Vincennes a Parigi.
Indi: Eventuali notizie sportive.
Nell'intervallo e dopo il concerto: Bollettino presagi - Notiziario - Notizie sportive.
18,10-20,59 (Bari): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (circa) (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.
19,10 (circa) (Palermo): Comunicazioni del Segretario Federale.
19,25: Notizie sportive.
19,47: CHI È AL MICROFONO? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FERRANIA).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione di S. E. Luigi Federzoni: « L'Istituto fascista dell'Africa Italiana ».
20,30: MUSICA VARIA.
21:

Musiche gaie e canzoni

Direttore d'orchestra: M° UMBERTO MANCINI

22: Notiziario cinematografico - (Roma I): Voce dancse da Roma.

22,10:

Concerto dei cantori di Firenze

diretto dal M° VIRGILIO DOPLICHER

1. Bartolomeo Spontone: *Vieni, soave e dilettoso maggio*, canzone a quattro voci.
2. Francesco d'Ana: *La luce de quest'occhi manca*, villanella a quattro voci.
3. Michele Pesenti: *La gru*, frottola a quattro voci.
4. Felice Anerio: *Or che vezzosa e bella*, canzonetta a quattro voci.
5. G. P. L. da Palestrina: a) *Alla riva del Tebro*, madrigale a quattro voci; b) *Vedrassi prima*, canzonetta a quattro voci.
6. Luca Marenzio: *Scaldava il sol*, madrigale a cinque voci.
7. Orazio Vecchi: *Non vuo' pregare*, aria a tre voci.
8. Claudio Monteverdi: a) *Lamento di Arianna*, madrigale a cinque voci; b) *Ecco mormorar l'onde*, madrigale a cinque voci.

22,45 (circa): MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 15,30

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo il Giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.
9-9,20 (Trieste): Consigli agli agricoltori.
9,20: TRASMISSIONE PER I SOLDATI (Vedi Primo Programma).
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Milano I): Don Carlo Dell'Acqua; (Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino I-Genova I-Trieste): Padre Petazzi; (Firenze I): Mons. Emanuele Magri.
12,20: Confidenze sportive.
12,30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,45: SELEZIONE DI CANZONI: RADIORCHESTRA diretta dal M° MALATESTA.
13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Puccini: *Le Villi*, intermezzo atto primo: L'abbandono (Orchestra del Teatro Alla Scala, M° Sabaino); 2. Ciaikowsky: *Schiacciannoci*, suite: a) Danza araba, b) Danza cinese, c) Danza dei flauti (Orch. sinf. Filadelfia, M° Stokowsky); 3. Giordano: *Siberia*, scena della Pasqua russa (Orch. *Eiar*).

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

DOMENICA 23 GENNAIO 1938-XVI - ORE 19,47

Chi è al microfono?

Trasmissione settimanale a premi organizzata per la
Soc. An. FERRANIA
industria per la fabbricazione dei Prodotti Sensibili
Le NORME DEL CONCORSO sono pubblicate a pag. 18

La « Voce più forte del mondo » è una trasmissione che ha avuto vivo successo tra gli ascoltatori della trasmissione per gli Italiani all'estero: si trattava della voce del tenore Tamagno, registrata su antichi dischi, pochissimo conosciuti, e, nonostante il deterioramento del tempo, l'esperimento è riuscito interessante ed impressionante. Il merito dell'iniziativa spetta al dott. Sprovieri, il quale prepara altre trasmissioni del genere tra cui Pianto in gola, *rievocazione di Caruso. Seguiranno rievocazioni di Kaschmann, Battistini e Mario. Passando dai cantanti ai musicisti, saranno inoltre « risuscitati », con il sussidio del fonografo, Joachim ed altri grandi esecutori dell'Ottocento dalle vite e dalle musiche eroiche.*

Nel campo poi dei radiomontaggi viene annunciato « Cantano l'aure e l'acque » che riunirà le registrazioni più varie, dallo scrosio dell'acqua all'impeto della valanga, su una adeguata tessitura musicale.

ARGENTERIA BOGGIALI
IL PIÙ GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO
POSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO
RICHIEDETE CATALOGO GRATIS
VIA TORINO, 34 - MILANO

Nella mattinata di domenica scorsa è stata trasmessa la solenne cerimonia dell'inaugurazione della nuova Eparchia di Piana dei Greci compiuta con la presa di possesso dell'Em. Card. Luigi Lavitrano, Arcivescovo di Palermo ed Amministratore apostolico dell'Eparchia stessa, e la consacrazione episcopale di S. E. monsignor Giuseppe Perniciaro, Vescovo di Albano ed ausiliare dell'Eminentissimo Lavitrano.

Con questa solenne cerimonia si rinsaldano i vincoli tra la Chiesa cattolica ed il vicino Oriente cristiano, mentre si intensifica, fortunatamente, la tendenza al ritorno di esso verso l'unità cattolica. La nuova Eparchia, com'è noto, raccoglie una piccola comunità italo-albanese che messa dai Musulmani nell'alternativa di scegliere tra l'apostasia o l'esilio, preferì l'esilio ed emigrò in Sicilia ritrovando una seconda Patria. Con la costituzione della nuova Eparchia la Chiesa cattolica ha voluto premiare la legittima aspirazione del gruppo etnico siculo-albanese e premiare la fedeltà, ormai cinque volte secolare, ad un rito (il rito greco) conservato libero ed incorrotto.

Talvolta, anche agendo a fin di bene, si fa del male... E' il caso, piuttosto... complicato, di un amico filantropo che, di nascosto, compra i quadri di un pittore in miseria per dargli i mezzi di recarsi a Nauheim a curare una grave malattia di cuore. Al ritorno, il pittore scopre casualmente che l'acquirente dei suoi quadri è l'amico. Questo fatto, pur commoventdolo, gli procura una tale delusione artistica che finisce per morirne. E fin qui siamo ancora nel campo delle possibilità. Ma le cose si complicano ed assumono un color giallo quando l'amico inconsolabile si procura il « cardiogramma » cioè il documento che registra i battiti del cuore dell'amico quando riceva ancora ed era in cura. L'impressione che il disgraziato riceve ascoltando i palpiti di quel cuore « morto per colpa sua » è tale che anch'egli passa nel numero dei più. Situazioni che si prestano ad un radiodramma, e Josef Martin Bauer le ha raggruppate abilmente insieme.

Il Cuore morto sarà trasmesso da Francoforte.

Weislingen, Clavigo, Faust sono i tre drammi di Goethe che riflettono l'anima esacerbata di lui. Si vede l'amore che si fonde in lui con la natura, con Dio stesso per formare un tutto armonico. Ma poi l'idillio trascorre, il poeta si desta e l'uomo si slaccia dai vincoli dell'amore per procedere oltre. E' il destino che vuole così. L'uomo oppone una ferrea volontà alla travolgente passione del cuore. Ma Goethe sa che agendo così si macchia di una colpa e per « punirsi, flagellarsi, espiare » riproduce nei drammi il suo dramma e dà ai suoi eroi le sembianze di lui stesso, sempre pronto ad avvincere e sempre pronto ad abbandonare. Clavigo, che tra questi drammi è forse il meno conosciuto — ma non il meno importante —, viene diffuso dalla stazione della Torre Eiffel in una speciale riduzione radiofonica.

DOMENICA

M° Tansini); 4. Moniuszko: *Danza dei montanari* (Orch. Radio Polacca); 5. Bizet: *L'Arlesiana*, *a*) Carillon, *b*) Danza provenzale (Orch. Sinf. Filadelfia, M° Stokowsky).

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale.

15,30-16,15: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.

16,30: RADIOCRONACA DEL PREMIO D'AMERICA dall'Ippodromo di Vincennes a Parigi.

Indi: Eventuali notizie sportive.

17:

Selezione di canzoni

Orchestra diretta dal M° ARMANDO FRAGNA

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.

18,45-19 (circa): Notizie sportive.

19,25: Notizie sportive.

19,47: CHI È AL MICROFONO? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FERRANIA).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione di S. E. Luigi Federzoni: L'Istituto fascista dell'Africa italiana.

20,30: MUSICA VARIA.

21:

Il conte di Lussemburgo

Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR

Personaggi:

Angela Didier . . . . . Vittoria Natoli
Giulietta Vermont . . . . . Nina Artuffo
La Contessa Cokozoff . . . . . Amelia Mayer
Renato, Conte di Lussemburgo Vincenzo Capponi
Armando Brissard . . . . . Angelo Zanobini
Principe Basilio Basiowitsch Giacomo Ocella

Direttore d'orchestra: TITO PETRALIA
Adattamento radiofonico e allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli: Attualità - (Roma II): Cronache del turismo in lingua ungherese - Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

Si deve scegliere l'inno dell'Impero che sarà l'esaltazione musicale e vocale della grande conquista africana, voluta dal Duce. Questa scelta, che riveste un interesse nazionale, ha avuto una ripercussione radiofonica con l'esecuzione, avvenuta nel pomeriggio di domenica scorsa, dei tre inni in gara per la scelta definitiva. La Banda dei Reali Carabinieri, diretta dal maestro Cirenei, li ha eseguiti successivamente. Gli autori delle musiche sono: Ildebrando Pizzetti, il binomio Umberto Soddu-Luigi Cirenei, Giuseppe Blanc. Si attende, ora, la decisione.

L'Africa Orientale tedesca, durante la guerra mondiale, fu difesa eroicamente dal generale von Lettow-Vorbek che con soli 3000 connazionali e 12.000 indigeni tenne testa per ben quattro anni a forze nemiche almeno venti volte superiori alle sue. Respinte più volte onorevoli proposte di resa, alla fine della guerra il valoroso ed eroico tedesco resisteva ancora egregiamente a 250.000 boeri, inglesi, negri, indiani, belgi e portoghesi coalizzati insieme per vincerne la resistenza. I mezzi della resistenza, armi, munizioni, medicinali, egli se li era procurati «prelevandoli» al nemico; Hans Rehberg ha rievocato per radio le gesta eroiche di von Lettow-Vorbek, commentate da musica descrittiva di Steinkopf. Il radiodramma sarà trasmesso da Deutschlandsender.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 16,15. — Prima delle 16,15: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

16,15: Notizie sportive - Dischi.

16,30: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Gloria

Dramma lirico in tre atti di ARTURO COLAUTTI
Musica di FRANCESCO CILEA

Personaggi:

Aquilante de' Bardi . . . . . Giulio Tomei
Gloria . . . . . Maria Caniglia
Bardo, figlio di Aquilante Armando Borgioli
Lionetto Ricci, detto il Fortebrando Beniamino Gigli
Il Vescovo . . . . . Ernesto Dominici
La senese . . . . . Edmea Limberti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVIERO DE FABRITIIS
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: Notizie sportive e asterischi.

19:

ORCHESTRINA TIPICA DE ANGELIS

19,25: Notizie sportive.

19,47: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20,30:

Mezz'ora di musica da concerto

Soprano RENATA LURINI
Pianista ALESSANDRO TAMBURINI

1. *a*) Albeniz: *Cordova*.
   b) De Falla: *Danza del cappello a tre punte*.
2. *a*) Spontini: *Arietta*.
   b) Bellini: *Vaga luna*.
3. *a*) Guerrini: *Passeggiata nel chiostro*.
   b) Alfano: *Nostalgie*.
4. *a*) Martucci: *Pianto antico*.
   b) Bossi: *Il canto del dubbio*.

21:

Crik e Crok

CAMERIERI AL GRANDE ALBERGO
Scherzo comico di LUCIO BASILISCO

21,30:

Rassegna di canzoni moderne

RADIORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA

22: «Padre Reginaldo Giuliani», medaglione di Varo Varanini.

22,10: I VIRTUOSI CAMPAGNOLI (fino alle 22,30).

22,30-23,55: (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

CIOCCOLATINI Nuovo Fiore da DESSERT
Creazione Lema Milano

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE
DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II . . .	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
ONDA ULTRACORTA			
43500	6,90	ROMA Monte Mario	2

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 fino alle 18,20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Canti e musiche folkloristiche.

12-13,20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Musica varia eseguita dall'orchestra dell'Eiar diretta dal M° Umberto Mancini - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Musica sinfonica - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche - Notiziario in inglese.

17,15-18,15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Madrigali da camera - Notiziario in italiano.

18-18,19 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,21-19 (2 RO 3 - Bari I): PAESI ARABI. — Musiche arabe - Conversazione in arabo.

19-19,18 (Roma II - Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50). — Notiziario in tedesco - Risposte a radioascoltatori.

19,1-19,20 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,21-19,35 (2 RO 3 - Roma II - Bari I): Notiziario in romeno.

19,36-19,54 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in ungherese.

19,36-19,54 (Bari I): Musiche italiane turche.

19,55-20,14 (2 RO 3 - Roma II - Bari I): Notiziario in serbo.

20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.

20,15-20,35 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in francese.

20,36-20,56 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.

20,57-21 (2 RO 3 - Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3 - Roma I, m. 420,8 kHz 713): Musiche gaie e canzoni, dirette dal M° U. Manelini - Concerto corale diretto dal M° Dogliebet (vedi Primo Programma) - Nell'intervallo (ore 22): Voce dancse di Roma.

23,30 circa (2 RO 3 - Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23,45-23,59 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24-1,29 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Musica leggera - «La settimana politica», conversazione - Notiziario in spagnolo e in portoghese.

1,30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Un atto di opera lirica - Intervista con il comm. Giulio Gatti Casazza - Notiziario in italiano.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

DOMENICA 23 GENNAIO 1938-XVI - ORE 12,30

MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI

Trasmissione organizzata per la
S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO
Produttrice dei rinomati formaggi Rex - Bel Paese - Certosino - Robiola - Taleggio Galbani

DOMENICA

23 GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Lettura.
19,30: *Lieder* e ballate per baritono.
20,5: Musiche e canti folcloristici austriaci.
21,35: Cronache sonore.
22,10: Notizie - Cronaca.
22,15-23,30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Inni nazionali e operette.
18,30: Notizie sportive.
19: Per i giovani.
20: Convers. religiosa.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Gerahwin: *Tip-Toes*, operetta in tre atti.
23: Notiziario.
23,10: Conc. di dischi.
24-1: Concerto ritrasm.

Negativo Badodi - Pellicola Ferrania.

GILBERTO GOVI
l'attore che ha parlato Domenica 16 Gennaio

Chi è al microfono?

Concorso settimanale a premi offerto dalla Soc. An. FERRANIA

INDUSTRIA PER LA FABBRICAZIONE DEI PRODOTTI SENSIBILI

La SOCIETA' ANONIMA FERRANIA di Milano bandisce nuovamente fra i radioascoltatori il Concorso: « CHI E' AL MICROFONO? ».

Domenica 23 gennaio alle ore 19,45 un noto artista italiano intratterrà piacevolmente i radioascoltatori che sono invitati ad indovinarne il nome.

La partecipazione al Concorso è molto semplice: Scrivete su cartolina postale il nome dell'artista che ha parlato, aggiungete il vostro nome ed indirizzo ed inviatela entro il martedì successivo alla SOCIETA' ANONIMA FERRANIA - PIAZZA CRISPI 5 - MILANO.

RISULTATO DEL PRIMO CONCORSO

L'attore che ha parlato domenica il corrente è il sig. **Armando Falconi.**

Fra le innumerevoli cartoline pervenute sono stati sorteggiati a norma di legge ed alla presenza di un funzionario della Intendenza di Finanza e del R. Notaio dottor Zanzi, i seguenti premi:

1° PREMIO - Apparecchio radioricevente costruito dalla **Compagnia Generale di Elettricità - Modello C. G. E. 451** - Super 5 valvole - Onde medie, corte e lunghe con scala in cristallo suddivisa per nazioni, alla sig.ra **Giuseppina Conti**, Roma, via Dei Serpenti, 82.

GLI ALTRI TRE PREMI da lire 200 cadauno in materiale fotografico **FERRANIA a scelta**, ai signori **Anita Andolfato**, Crespano del Grappa (Treviso) - **Lina Segui**, Roma - **Bensignore Arturo**, Agrigento.

Saranno ritenute valide le sole cartoline che dal timbro postale risulteranno impostate entro martedì 25 gennaio.

Ogni partecipante potrà inviare una sola cartolina.

I risultati del concorso verranno comunicati per radio prima della trasmissione di domenica 23 corr. e saranno pubblicati sul n. 5 del « Radiocorriere » unitamente alla fotografia dell'attore che parlerà domenica 23.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18,15: Musica leggera.
19: Conversazione.
19,25: Musica di dischi.
19,45: Conversazione religiosa cattolica.
20: Violino, cello e piano: 1. Buxtehude: *Sonata a tre* in re maggiore; 2. Van Paszthory: *Scherzo e rapsodia* a tre; 3. Marcel Poot: *Tre pezzi in forma di trio.*
20,30: Radiocronaca.
21: Serata di varietà - Nell'interv. (21,45): Conv.
23: Notiziario.
23,10: Musica leggera.
0,15-1: Mus. riprodotta.

BULGARIA

RADIO SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19: Concerto vocale.
19,30: Concerto di cello.
20: Poemi sinfonici per orchestra.
20,45: Notiziario.
21: Operette.
21,30: Musica popolare.
22-23: Musica varia, leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,10: Conc. bandistico.
19,30: Moravska Ostrava.
20: Concerto orchestrale corale della Filarmonica ceca diretta da Jirak: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 1 in do maggiore, op. 21; 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 9 in re minore con coro e quartetto di solisti - Nell'interv. (20,35): Conv.
22: Notizie - Dischi.
22,30: Notiziar. tedesco.
22,35-23,30: Musica da jazz.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasmiss. da Praga.
19,10: Radiorecita.
20,20: Quintetto di fiati.
20,50: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. magiaro.
22,35-23,30: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,30: Moravska Ostrava.
20-23,30: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
19,10: Come Bratislava.
20,50: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasmiss. da Praga.
19,30: Folclore della Valacchia.
20-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

19: Notiziario - Conv.
20: Radiobozzetto.
20,15: Musiche di Schubert e Mendelssohn.
20,55: Recitazione.
21,50: Mus. di A. Enna.
22: Notiziario.
22,15: Musica di operette e valzer.
23: Musica di film.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Come Radio Parigi.
20,30: Cronaca - Dischi.
20,58: Come Radio Parigi.
21,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Radio Parigi.
21,15: Notizie sportive.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,45: Concerto di celli.
18,15: Piano e cello.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Musica di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Tolosa.
23,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Cronaca varia.
20: Come Tolosa.
20,30: Notiziario.
21,10: Come Parigi T.E.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
24-1: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Concerto vocale.
20: Come Parigi P.T.T.
21,30: Serata teatrale: 1. Vildrac: *Il pellegrino*, un atto; 2. Octave Mirbeau: *Scrupules*, un atto; 3. Denys Amiel: *Il riaggiatore*, un atto.
23,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Radio Parigi.
20: Come Parigi T. E.
21,15: Notizie sportive.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,20: Musica di dischi.
20,50: Cronaca - Notizie.
21,10: Concerto di dischi.
21,45: Conversazione.
22,5: Varietà: I dilettanti al microfono.
22,55: Notiziario.
23,5-0,30: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Fanfara.
18,30: Quartetto d'archi.
19: Cronaca agricola.
19,30: Alcune melodie.
19,45: Conc. di piano.
20: Notiziario.
21: Varietà.
21,30: F. de Heeckeren: *Pus'kin*, dramma in otto quadri.
23,30: Notiziario.
23,45: Fl. Schmitt: *Reflets d'Allemagne* (d.).
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

19,30: Cronaca agricola.
20: Come Tolosa.
20,30: Notiziario.
21: Piano e canto.
21,30: Serata di varietà dedicata alle colonie francesi.
23,30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

18: Concerto variato.
20,45: Notiziario.
21-1: Musica varia leggera e da ballo - Nell'intervallo: Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Debussy: *Il mare*, poema sinfonico.
20,30: Conversazione religiosa cattolica.
21: Notiziario.
21,30: Per gli ascoltatori.
22,30: Trasmissione inglese - Nell'intervallo (23): Notiziario.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Conc. orch. dedicato all'operetta francese.
20: Varietà: Bilboquet.
20,30: Rievocazioni: *Des vieilles maisons vous parlent.*
21: Cronaca politica.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Alfred Brunesu: *Le rêve*, opera lirica in quattro atti (dal romanzo di E. Zola) - Nell'in-

MUSICHE RICHIESTE

dai Radioascoltatori

ALLA

S. A. EGIDIO GALBANI

DI MELZO

La **S. A. di formaggi GALBANI di MELZO** produttrice del BEL PAESE - REX - CERTOSINO - ROBIOLA - TALEGGIO GALBANI, ha il piacere di annunciare per le 12,30 di Domenica 23 Gennaio la quattordicesima trasmissione di

MUSICHE RICHIESTE

La mezza ora di questa domenica, l'abbiamo dedicata, come udrete, alle canzoni. Abbiamo voluto in questo modo, accontentare tutti i nostri Amici radioascoltatori, che in numerosissima schiera desiderano questo genere allegro e sentimentale di musica.

Siamo grati a tutti coloro che ci inviano ringraziamenti, per averli favoriti nelle loro richieste di musiche, e promettiamo di accontentarli nuovamente nei loro desideri. Grazie.

1° Pezzo. - « Due cuori nella luna », richiesta da: signorina Lina Dossena, Milano - Bacchini Aristide, Genova - Allegra Mariella, Vicenza - Giacomo Villarosa, Savona - Arturo e Laura Obicini, Napoli.

2° Pezzo - « Signorinella » di Valente-Bevio, richiesto da: Nino Scaglia, Milano - Un gruppo di signorine di Ozziniano - Valerio Rizzotti, Torino - Lia Strazza, Roma - Arturo Pergos, Codroipo - Mazza Adriano, Schio - Alberto Rossati, Padova - Eleonora Carozzi, Viareggio.

3° Pezzo - « Caminito », canzone tango, richiesto da: Gianna Redaelli, Milano - Mario D'Ancona.

4° Pezzo - « Non ti scordar di me », dal film omonimo, richiesto da: Martini Alfredo, Rimini - Esterina Casadei, Rimini - Raffaele Del Pizzo, Rimini - Lucchi Maria, Ciavatti Stefania, Argemide Cherici, Raffaella Calderoni, Copioli Paolo, Peppoli Adele, Lello Servi, tutti di Rimini - Un ascoltatore (che per farsi ricordare ha voluto serbare l'anonimo) di Vicenza.

5° Pezzo - « Ninna nanna viola », richiesto da: Bruchielli Athos per il Comando Divisione Militare Territoriale, Torino - Carola Garroni, Roma - Biscaldi Ada, Palermo - Lucia Pozzi, Desenzano - Luciana Volpi e Giulio Brunetti, Catanzaro.

6° Pezzo - « Notturno », Marcucci, richiesto da: Carlo Mascherpa, Milano - Piero Tamone, Milano - Secchi Antonia, Saporiti Cleto, Verona - Mirabelli Bruno, Alessandria - Giovanni Bambi, Piacenza.

Indirizzate i vostri desideri con semplice cartolina a:

GALBANI

MELZO

I prodotti FREIA

..... aumentano il vostro fascino e dànno risalto alla vostra personalità

CREMA OSSIGENATA - per il giorno e indicata per pelli normali e grasse - L. 14

CREMA OLIO MANDORLE - per la notte - detergente - per massaggi per pelli aride - L. 14

CREMA 900 - snellisce la linea - dona elasticità e giovinezza ai tessuti - L. 18

CREMA-LOZIONE ARISTA - contro le rughe, zampe di gallina - borse sotto gli occhi - Crema L. 12,50 - Lozione L. 15

CREMA-LOZIONE MIRIAM - contro i pori dilatati - Crema L. 12 - Lozione L. 14

LATTE DI ROSE - Crema liquida - Rinfresca e ammorbidisce il derma - L. 12,50

LUCE CHE SORGE - Cipria di gran classe. Impalpabilità assoluta, aderenza perfetta - deliziosamente profumata - L. 12

MATITA PER LABBRA - Vivacità di tinta - tenacità incomparabile - assoluta innocuità - L. 2,50 - L. 6 - L. 10

MORBIDA - Polvere di ippocastano - Sostituisce il sapone per le epidermidi delicate. Mantiene la pelle morbida e vellutata - L. 11

DEPILATORIO F. R. - Non caustico - non irritante - innocuo - di semplice applicazione - L. 9,50.

Coi prodotti FREIA

la bellezza si crea
la bellezza si conserva

FRATELLI RAGAZZONI
CASELLA 30
CALOLZIOCORTE (Prov. di BERGAMO)

Chiedete Opuscolo 1938

tervallo delle 22,30: *Noi*.
23,35: Radioattualità.
23,45: Notiziario.
24-2: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

17,30: Concerto inglese.
19,40: Musica di film - Notizie - Programma e musica varia.
21: Orchestra viennese.
21,30: Concerto variato - Notiziario.
23,15: Concerto inglese.
0,15-1: Musica militare - Fantasia - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Marsiglia.
20: Notizie - Cronaca.
20,40: Musica di dischi.
21: Come Parigi P.T.T.
21,30: Come Radio Parigi.
23,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Come Radio Parigi.
20: Notiziario.
20,30: Musica leggera.
20,45: Notizie in tedesco e in francese.
21,30 (dal Teatro Municipale di Metz): Ganne: *Hans, il suonatore di flauto*, opera comica in tre atti.
0,15: Notizie in francese e in tedesco.
0,50: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Musica d'operette di Lecocq e di Audran (d.).
19: Jazz (dischi).
19,30: Come Parigi T.E.
20: Radiorchestra.
20,30: Notizie - Dischi.
21,30: Coste: *Les charbonniers*, operetta in un atto - Alla fine: Trasm. da Parigi P.T.T.
24-0,30: Mus. da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Tra i minatori.
19: Notiziario.
19,10: Musica di dischi.
19,30: Cronaca - Notizie.
20 (dalla Musikhalle): Radiorchestra e solisti: 1. Rameau-Mottl: Tre balletti; 2. Gluck: *Orfeo* (canto); 3. Spohr: Ouverture di *Jessonda*; 4. Paganini: *Concerto* per violino in re maggiore, primo tempo; 5. Verdi: a) *Il Trovatore* (un'aria), b) *Macbeth* (un'aria e il valzer delle streghe); 6. Cornelius: Ouverture del *Barbiere di Bagdad*; 7. Chausson: *Poème* per violino e orchestra, opera 25; 8. Bizet: *Carmen* a) Due arie, b) Musica di balletto.
22: Notizie - Cronaca.
22,45-24: Mus. da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notizie - Echi.
19,25: Musica militare ungherese (reg.).
20: Musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22,30-1: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Lettura.
18,30: Cronache sportive.
19: Notiziario.
19,10: Banda, coro e scene: Marce dell'esercito prussiano.
20: Radiocronaca: Una spedizione radiofonica allo Stromboli.
20,40: Seg. del concerto.
22: Notizie - Cronaca.
22,45-24: Come Deutschlandsender.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Baritono e piano: *Lieder*.
19,5: Debussy.
19,35: Notiz. - Cronache.
20: Auber: *Fra Diavolo*, opera comica.
22: Notizie - Cronache.
22,45-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

17-22: Concerto di musica richiesta (Bande militari e varie orchestre - Negli interv. (19) e (19,45): Notizie - Echi.
22,15: Cronaca da Garmisch-Partenkirchen.
22,45: Doll. del mare.
23-1: Musica leggera e dischi.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Radiocabaret.
19: Notiziario.
19,10: Conc. di piano.
19,40: Echi sportivi.
20: Scene d'operette (finali): 1. Joh. Strauss: *Il pipistrello*; 2. Johann Strauss: *Lo zingaro barone*; 3. Jones: *La Geisha*; 4. Millöcker: *Lo studente povero*; 5. Lincke: *Monna Luna*.
22,45: Come Deutschlandsender.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Per gli ex-combattenti.
18,45: Echi - Notizie.
19,10: Musica richiesta (solisti, coro e orchestra).
22,45-1: Concerto di musica richiesta (solisti e orchestre).

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Programma letterario-musicale: La famiglia Körner.
19,25: Concerto di dischi.

Come liberarsi dai dolori periodici?

È frequente il caso che una accurata visita medica escluda qualsiasi alterazione organica; tuttavia i disturbi, il malessere generale, i dolori di testa e di schiena si ripetono periodicamente. Ne deriva perciò la necessità urgente di ricorrere ad un rimedio che tolga i dolori senza provocare effetti secondari, come palpitazioni di cuore, disturbi gastrici, lesioni renali, ecc.

Medici esperti, specialmente i Ginecologi, confermano che il Veramon è particolarmente efficace in questi casi. Ricerche scientifiche di molti anni hanno creato una composizione chimica del Veramon talmente eccellente, che la sua azione — così rapida e sicura — non dà effetti secondari.

Le principali qualità del Veramon:

- **azione rapida, sicura e costante**
- **innocuità assoluta per il cuore, lo stomaco, i reni**
- **nessun sgradevole senso di calore**

Il prezzo del Veramon è di L. 1,25 alla bustina con 2 compresse e di L. 6,— al tubo di 10 compresse. Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia.

SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING
SEDE E STABILIMENTI A MILANO

19,40: Notizie sportive.
20: Heuberger: *Il ballo all'Opera*, operetta in tre atti.
22: Notizie - Cronaca.
22,45-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18-20: Concerto di musica richiesta - Nell'intervallo (18,30): Cronaca sportiva - Notizie.
20: Radioconcerto dedicato a Rich. Wagner: 1. *Il vascello fantasma*: a) Ouverture, b) Duetto; 2. *Lohengrin*: a) Preludio del terzo atto, b) Scena nella camera nuziale, c) Racconto del Gral; 3. *I maestri cantori*: a) Monologo, b) Una scena del secondo atto; 4. *Tannhäuser*: a) Racconto del pellegrinaggio, b) Baccanale.
22,45-24: Come Deutschlandsender.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Radiocabaret.
18,40: Organo (dischi).
19,10: Concerto di dischi.
19,45: Cronache sportive.
20: Come Francoforte.
22,30-24 Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Programma variato.
18,45: Concerto di dischi.
19,15: Due opere di Puccini: 1. *Il tabarro*, un atto; 2. *Suor Angelica*, un atto (Direttore: Clemens Krauss).
22: Notizie - Cronaca.
22,45: Come Deutschlandsender.
24-1: Haendel: Ouverture della *Gloria*.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,20: Sonate di Arne per due violini, cello e cembalo: 1. *Sonata* n. 7 in mi minore; 2. *Sonata* n. 2 in sol.
18,45: Cine-cronaca.
19: Musica leggera per organo.
19,30: Radiorchestra: 1. German: Ouverture del *Riccardo III*; 2. Ciajkovski: *Andante cantabile*, op. 11; 3. Elgar: *Sevillana*; 4. Dunhill: *Gallimaufry*, divertimento.
20,15: Schumann: *Fantasia*, op. 17 per piano.
20,50: Intervallo.
21: Funzione religiosa.
21,45: Per la Buona Causa.
22,5: Rievocazione: I primi giorni del vapore.
22,35: Orchestra cittadina di Worthing.
23,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Banda militare.
19: Aimée Stuart: *Aunt Jeannie*, commedia.

IL CRONOGRAFO IMPERMEABILE
ALL'ACQUA E ALLA POLVERE

«VETTA» a due pulsanti, antimagnetico, cassa acciaio, garanzia, lo potete avere subito con

L. 49 al mese, per 10 mesi

ASSOLUTA NOVITÀ

Ditta VAR - MILANO - Corso d'Italia, 27

Chiedere catalogo lusso gratis

DOMENICA

23 GENNAIO 1938-XVI

20: Musica leggera.
20,50: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Notiziario.
22,5: Concerto sinfonico diretto da Mengelberg: 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta;* 2. Hindemith: *Concerto filarmonico* (variaz. per orchestra); 3. Elgar: *Variazioni su un tema originale.*
23,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Orchestra e baritono.
19: London Regional.
20,50: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa metodista.
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Notiziario.
22,5: London Regional.
23,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,5: Musica di dischi.
18,15: Canzoni popolari.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Radiorchestra.
20,30: Varietà - Nell'intervallo (21,30): Notiz.
22,45-23: Danze (dischi).

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

17,30: Canti sloveni.
19: Notizie - Cronaca.
20: Trasmissione dall'Opera di Lubiana - Negli intervalli: Notizie - Cronaca.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,10: Radiorecita.
18,45: Piano (dischi).
19: Notiziario.
19,15: Musica romantica.
20,20: Radiocronaca.
20,35: Musica d'opera.
21,15: Danze (dischi).
22-23: Musica da ballo dall'albergo Roma.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18: Musica da ballo.
20: Radioscena.
20,15: Concerto variato.
21,30: Notizie in tedesco e in francese.
22: Musica leggera e da ballo.
22,30: Concerto variato.
24: Musica da ballo.
0,30-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

17,55: Programma vario.
18,55: Notiziario.
19,15: Radiocronaca.
19,55: Musica norvegese per orchestra d'archi.
20,30: Conversazione.
21: Radiorchestra: 1. Massenet: *Scene pittoresche;* 2. Delibes: *Suite* dal balletto *Sylvia;* 3. Debussy: *Marcia scozzese.*
21,40: Notiziario.
22,15: Danze (dischi).
22,50-23,10: Notiziario.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150 e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Per i fanciulli.
18,40: Cronache - Dischi.
19,10: Conversazione.
19,25: Alcuni dischi.
19,40: Funzione religiosa.
20,40: Notiziario.
20,55: Orchestra Musette.
21,40: Notiziario.
21,55: Beethoven: *Concerto* per violino e orchestra in re maggiore.
22,40: Radiorecita.
23: Musica di dischi.
23,40: Notiziario.
23,50: Musica da ballo.
0,20-0,40: Organo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Funzione religiosa - Indi: Musica sacra.
20,25: Cronache varie - Convers. - Notiziario.
21,10: Radiorecita su Mozart con musica.
23,20: Notiziario.
23,30-23,50: Epilogo per coro.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Radiorecita.
19,35: Conc. di dischi.
20,35: Notiziario.
21,15: Programma vario.
22: Musica di Beethoven.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Musica portoghese.
20,20: Cronaca - Dischi.
20,50: Notiziario.
21: Sestetto.
22,10: Canto e chitarra.
22,40: Conc. spagnuolo.
23,30: Notizie - Dischi.
24: Concerto variato.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Danze (dischi).
18,55: Concerto corale.
19,30: Radioteatro.
20,30: Danze (dischi).
21: Notiziario.
21,10: Concerto notturno - Nell'intervallo (21,30): Notizie sportive.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19,15: Notiziario.
19,30: Banda militare.
20,25: Progr. variato.
21,10 (dall'Opera Reale): Puccini: *Madame Butterfly,* atto secondo.
22: Notiziario.
22,30-23: Ellberg: *Quintetto* d'archi in fa magg.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Radiorchestra.
19: Progr. folcloristico.
19,35: Concerto di dischi.
19,45: Notiziario.
20: Organo e violino (L. Minghetti) da una chiesa.
21: Radiocommedia.
22,15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

17,30: Musica riprodotta.
17,45: Musica brillante.
18,15: Cronache sportive.
18,30: Musica brillante (dischi).
19,15: Notizie sportive.
19,30: Dischi - Notizie.
20: Concerto brillante: 1. Schrammel: *Vienna rimane Vienna,* marcia; 2. Komzak: *Ricordi del Baden,* valzer; 3. Zeller: *Il venditore d'uccelli,* pot-pourri; 4. Waldteufel: *Bruna o bionda,* valzer; 5. Weninger: *All'ascolto,* pot-pourri.
20,45: *A tavola: Rivelazioni di anime umane,* conversazione.
21: Opera su dischi.
22: Una poesia.

MUSICA DA BALLO

	Primo Programma	Secondo Programma	Terzo Programma
Domenica	ore 23,15-23,55	ore 23,15-23,55	(Fl I-NA I): 22,30-23,55
Lunedì	ore 23,15-23,55	ore 17,15-17,50 23,15-23,55	22 (circa)-22,30 (Fl I-NA I): 22,30-23,55
Martedì	ore 17,15-17,55	ore 23,15-23,55	22 (circa)-22,30 (Fl I-NA I): 22,30-23,55
Mercoledì	ore 23,15-23,55	—	22 (circa)-22,30 (Fl I-NA I): 22,30-23,55
Giovedì		ore 23,15-23,55	(Fl I-NA I): 22,30-23,55
Venerdì	ore 23,15-23,55	ore 17,15-17,50 23,15-23,55	22 (circa)-22,30 (Fl I-NA I): 22,30-23,55
Sabato	ore 17,15-17,50 23,15-0,30	ore 24 (circa) - 0,30	(Fl I-NA I): 22,30-23,55

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

17: Liszt: *Faust Symphonie* (dischi).
18: Conversazione religiosa protestante.
18,30: Concerto e lezione d'organo.
19: Conversazione religiosa cattolica.
19,30: Dischi - Cronaca.
19,50: Notiziario.
20,20: Mozart: *Fantasia e sonata* n. 18 in do minore, per piano.
20,45: Cronaca dello sci.
21,30: Mozart: *Le nozze di Figaro,* opera (dischi).

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,15: Danze (dischi).
18,45: Conversazione.
19,15: Musica popolare e leggera.
20,10: Radiocommedia.
21,40: Notiziario.
22: Musica zigana.
23: Musica da ballo.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Musica da ballo.
19,30: Musica araba.
20: Notiziario.
20,30: Concerto variato.
21,30: Dischi - Cronaca.
22: Radiorchestra: 1. Rossini: Ouverture dall'*Italiana in Algeri;* 2. Leoncavallo: Fantasia su *Pagliacci;* 3. Max Bruch: *Kol Nidrei,* per cello e orchestra; 4. Sarasate: *Airs bohemiens;* 5. Saint-Saëns: *Rapsodia bretone;* 6. Dvorak: *Polacca.*
23: Notiziario.
23,15-0,15: Trasm. araba.

Geloni
CRIOSAN
antigelonico universale prodigiosamente efficace
Nelle Farmacie a L. 3,—

S. A. RADIO "SUPERLA" - Bologna Via Pasubio, 18 Telefono 29-004

LUNEDÌ

24 GENNAIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

9,45: TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE: PRIMA LEZIONE: *Gli strumenti a fiato*: Il flauto, l'ottavino, l'oboe, il corno inglese, il clarinetto, il fagotto, il saxofono, il corno, la tromba, il trombone (con esemplificazioni).

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Cantiamo insieme*, esercitazione di canto corale.
11,30: MUSICA VARIA eseguita da ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA.
11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Andolfi: *Sirventese*; 2. Alfano: *Tutto passa*; 3. A. Muti: *Fantasia di canti folcloristici calabresi*; 4. Massaro: *Serenata*; 5. Mascagni (Albisi): *Lodoletta*, fantasia; 6. Armandola: *A Porto Said*, scene orientali; 7. Lenoir: *Mina czardas*; 8. Manzetti: *Casetta mia*; 9. Visintini: *Passerò domani*.
12,30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
13,20-13,35: INSOMMA, LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
13,35-14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I): Augusta Perricone-Viola: La posta di Nonno Radio; (Napoli I): Bambinopoli; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.
17: Giornale radio.
17,15: ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Robin: *Chiaro di luna e ombra*; 2. Palomby: *Bambola nuova*; 3. Osvaldo Brunetti: *Ritornando*, serenata; 4. Caslar: *Dal buco della serratura*; 5. Olivieri: *Villanella*; 6. Casiroli: *Tornerai?*; 7. Mascheroni: *Una notte a Madera*.
17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO VOCALE: 1. a) G. Mulè: *A lei*; b) Melartin: *Ritorno*; c) Sibelia: *Girometta* (soprano Anna De Franceschi); 2. a) Ponchielli: *La Gioconda*, « Voce di donna »; b) Bizet: *Carmen*, habanera (mezzo soprano Nina Algozino); 3. a) Rossini: *Guglielmo Tell*, « Selva opaca »; b) Catalani: *Dejanice*, aria di Argelia (soprano Anna De Franceschi; 4. Donizetti: *La Favorita*, « O mio Fernando » (mezzo soprano Nina Algozino).
17,50: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio: Poesie di Mario Novaro.
18,10-20,59 (Bari): Vedi Trasmissioni speciali.
19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19,20-19,40: LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (Prof. Felice Gasbarra).
19,40: MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA.
20,30: CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R. (Vedi Secondo Programma).

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ILDEBRANDO PIZZETTI

1. Pizzetti: *Rondò veneziano*.
2. Pizzetti: *Concerto dell'estate*: a) Mattutino; b) Notturno; c) Gagliarda e Finale.

(Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).

22: SUL FRONTE DELLA RADIO, notiziario.
22,10:

Selezione di canzoni

Radiorchestra diretta dal M° LUIGI MALATESTA.

22,45 (circa): MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,50: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9,45: TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE (V. Primo Programma).
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Cantiamo insieme* (esercitazione di canto corale).
11,30: MUSICA VARIA eseguita da ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA.
12,30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Smetana: *La sposa venduta*, ouverture (Orch. Sinf. Opera Berlino M° Schmalscich); 2. Berlioz: *La Dannazione di Faust*, marcia ungherese (Orch. Berlino M° Weissmann); 3. Wolf Ferrari: *I gioielli della Madonna*, intermezzo 2° (Orch. Covent Garden M° Bellezza); 4. Wagner: *Lohengrin*, preludio atto primo (Orch. sinfonica di New York M° Toscanini).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
13,20-13,35: INSOMMA, LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
13,35-14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16,25 (Genova I): LA CAMERATA DEI BALILLA: Fata Morgana.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano I): Vanna Bianchi; (Torino I-Genova I-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Firenze I): Capitan Giramondo; (Bolzano): La Zia del perchè e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA BALLO dal CIRCOLO DANZE di Torino: GRASSI E LA SUA ORCHESTRA.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA
Lunedì 24 Gennaio 1938 - XVI - Ore 21

PROGRAMMA
DEL
CONCERTO SINFONICO
CON IL CONCORSO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DELL'EIAR
DIRETTA DAL MAESTRO
ILDEBRANDO PIZZETTI

PROGRAMMA:
1. PIZZETTI: Rondò veneziano;
2. PIZZETTI: Concerto dell'estate: a) Mattutino; b) Notturno; c) Gagliarda e Finale.

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA S. A.
EGIDIO GALBANI DI MELZO

Grande successo ha ottenuto il Concerto di musiche sincopate diretto dal maestro Tito Petralia la sera di venerdì scorso. « Tito Petralia — ha scritto Enrico Rocca — ha mobilitato anche lui il mondo sotto la sua bacchetta: una cantante indiana, principessa della tribù Chickosan, che risponde al nome di Lushanya Moheli, un complesso polacco, un duo pianistico italiano e... l'adunata generale — da un capo all'altro del mondo — di tutta la musica jazzistica di alta quota a cominciare naturalmente dalla famosissima Rapsodia in blue.

Il padre della piccola Hannele Matern è un alcoolizzato della peggior specie. Lo sciagurato picchia la sua creatura e la povera vittima trascina una vita di martirio. L'originalità di questo lavoro di Hauptmann (La morte di Hannele) *che sarà trasmesso da Monte Ceneri, consiste nel fatto che l'autore ha pensato di dare forma e corpo e di porre intorno alla povera creatura i personaggi immaginari nati dal suo delirio, e che si frammischiano a quelli, reali, che assistono al suo calvario. L'effetto è emozionantissimo ed anche radiofonico.*

Con il concorso della Maitrise de St. Rombaut di Malines, diretta dal canonico Van Nuffel, e dell'organista Flor Peeters, Bruxelles I trasmetterà prossimamente il quarto « quadro » del « Panorama di Musica belga » dedicato ai compositori fiamminghi del XVI secolo.

Bruxelles I trasmetterà un grande concerto sinfonico sotto la direzione di Franz André. Il programma, oltre il Concerto in re minore *per organo ed orchestra di Haendel, comprende musiche di compositori contemporanei come: Huybrechts, Darius Milhaud, Alban Berg, Claude Debussy, Oscar Esplà, D. Schostakovitch e altri. Quest'ultimo, un russo, compone (così dicono le notizie che giungono dal Belgio) una musica piena di giovinezza, d'ottimismo e d'umorismo. Nel balletto* L'âge d'or *egli allude parodisticamente alla musica cosiddetta « borghese ». La* notte di Natale del Diavolo *è una pagina d'eccezione nell'opera di Oscar Esplà e s'ispira direttamente ad una canzone popolare levantina sviluppandosi nella corrente tradizione della musica spagnola. Tanto* L'âge d'or *come* La notte di Natale del Diavolo *fanno parte dell'interessante programma.*

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA
LUNEDÌ 24 GENNAIO 1938-XVI - ORE 13,20

Insomma, lei chi è?

Trasmissione organizzata per la
Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna
produttrice del famoso COGNAC SARTI

LUNEDÌ

17,50-17,55: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

18,50-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).

19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19,20-19,40: LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (Prof. Felice Gasbarra).

19,40: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA.

20,30:

Coro di voci bianche dell'Eiar

diretto dal M° ACHILLE CONSOLI

1. Due canti dell'*Album per la gioventù*.
2. Schubert: *Dove?*
3. Razzi: *Campane*.
4. Albanese: *Aria di Natale*.
5. Due canti di Toscana: a) *Canto di maggio*; b) *Befana*.
6. Favara: *Due canti siciliani*.
7. Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, ballata e canzone.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ILDEBRANDO PIZZETTI

(Vedi Primo Programma)

(Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).

22: Notiziario.

22,10:

LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRAND

IL DOCUMENTO SEGRETO

di MARIO DATRI

(Trasmissione organizzata per la Soc. An. FRATELLI BUITONI di Sansepolcro).

22,40 (circa): MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,15: Echi del giorno e curiosità.

19,25: CAMERATA IMOLESE DEI CANTERINI ROMAGNOLI

1. Due canzoni popolari emiliane (trascrizione Montanari): a) *La Giana*, b) *O vilan, toca sò chi bù...*; 2. Baruzzi-Orsini: *L'è morta...*, 3. Martuzzi-Spallicci: *A tebb*; 4. Pratella-Cerè: *La canta d'Iòmla*; 5. Pratella-Zavoli: *Premavira*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA.

20,30:

Concerto di musica brillante

diretto dal M° CESARE GALLINO

1. Rossini: *Tancredi*, ouverture; 2. Ranzato: *Le ultime luci del giorno*; 3. Montagne: *Scene umoristiche della natura*; 4. Albeniz: *Preludio* dal *Canti di Spagna*; 5. Mussorgsky: *Corsa notturna di streghe*; 6. Puccini: *Le Villi* - La tregenda -; 7. Sibelius: *Valzer triste*; 8. Escobar: *Villanueva*; 9. Arensky: *Il cucù*; 10. Volpatti: *Rapsodia slava*.

21,15: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: « Con i militi forestali », impressioni di ERNESTO CABALLO.

21,30:

Concerto bandistico

diretto dal M° ENNIO ARLANDI

1. Castellani: *Marcie*; 2. Strauss: *Dottrine*, valzer; 3. Cirenei: *Polca*; 4. Parelli: *Luce di Roma*, inno marcia; 5. Duniblein: *Mazurca*; 6. Andolfi: *Galop*; 7. Gileet: *Lion du bal*, valzer; 8. Beucci: *Polca*.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 fino alle 18,20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Musica varia.

12-13,29 (2-RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziari in inglese e in cinese - Musica da camera - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Canti e musiche folkloristiche - Notiziario in italiano - « Entro il gran cerchio di luce », ricordi della vita di attori del comm. Alfredo De Sanctis.

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica leggera - Notiziario in inglese.

17,15-18,15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Brani di opere liriche - Notiziario in italiano.

18-18,19 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,21-19 (2 RO 3 - Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.

18,50-19 (Roma II-Milano I, m 368,6 kHz 814, kW 50): Conversazione in francese.

19-19,18 (Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.

19,1-19,20 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione di italiano.

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m 420,8, kHz 715): Cronache del turismo in francese.

19,21-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in romeno - Lezione di italiano.

19,36-19,54 (2 Roma 3-Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.

19,36-19,54 (Bari I): Notiziario in turco - Musiche turche.

19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.

20,15-20,50 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.

20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.

20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.

20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma II): Concerto sinfonico diretto dal M° I. Pizzetti - Le singolari inchieste del Giudice Bertrand (vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Conversazione in esperanto.

23,30 circa (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione di italiano.

23,45-23,59 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24-1,29 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico diretto dal M° Willy Ferrero - Lezione di italiano (portoghese) - Notiziari in spagnolo e portoghese.

1,30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Musiche e canti folkloristici - Prosa e poesia italiana - Risposte a radioascoltatori - Notiziario in italiano.

Una sottile schermaglia di battute, piena di sottintesi intelligenti, di sfumature, di grazia e di abilità è senza dubbio: Si combina un matrimonio, di Alfred Sutro, uno dei più celebrati autori inglesi dei nostri tempi. Quest'atto che sarà trasmesso da Monte Ceneri offre tutti i requisiti di un « divertimento » radiofonico per gli appassionati di un bel dialogo vivace e intelligente. Il tema è dei più comuni, poteva essere trattato in modo banale, languido, sentimentale o enfatico; a colpi di sorpresa, a frasi ardenti e appassionate, per i virtuosismi tenorili degli attori d'impeto: immaginate, una comune dichiarazione d'amore, che conduce a un impegno matrimoniale. Nulla di più trito, vero? E nulla di più facile. Ebbene, Alfred Sutro ti ricama sopra un malizioso dialogo molto cerebrale e molto « sorvegliato », in cui i due protagonisti si studiano, si concedono un poco, si schermiscono, come due schermidori appunto, e finiscono per rivelare il loro vero volto solamente alla fine, mentre l'orchestra da ballo termina la serata con il tradizionale « God save the King ». Lui, che appariva all'inizio come un volgare accumulatore di milioni, svela un'intelligenza pronta e sensibile, una delicatezza che quasi è accorato pudore; lei, che sembrava fredda e sdegnosa, inacidita da una lunga solitudine nella casa povera, lascia trasparire la luce calda di una capacità d'amore e di dedizione insospettati. Un atto, uno schizzo, anzi, di venti minuti; ma una bella prova di abilità scenica, che ha valso a questo lavoro di Sutro di essere pubblicato nella raccolta annuale dei migliori atti unici del teatro inglese.

Ti ricordi, *dice Carmosine a Minuccio il Trovatore*, la giornata in cui re Pietro, il nostro re, dette la festa dell'incoronazione? M'innamorai di lui ed il mio amore è incurabile. Ma, ti prego, tieni il segreto e non dirgli nulla sinchè io non sarò morta consunta. Allora parlagli... *Queste frasi, ultraromantiche, spiegano le intenzioni artistiche di De Musset dalle quali è nata questa graziosa commedia, Brunetière, cercando una forma che potesse riassumere tutta la filosofia edonistica del poeta, scrisse: « L'amore era la sola ragione che per lui giustificasse l'esistenza e la vita ». Carmosine, scritta nel 1850, pubblicata nel 1853 sulla « Revue des Deux Mondes », sarà trasmessa da Bruxelles I.*

VALSTAR

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

STAZIONI DI MILANO TORINO GENOVA TRIESTE FIRENZE II BOLZANO ROMA II

Lunedì 24 Gennaio 1938-XVI - Ore 22,10

LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRAND

PUNTATA OTTAVA:

IL DOCUMENTO SEGRETO

di MARIO DATRI

Trasmissione organizzata per la ultracentenaria Casa

GIO. & F.LLI BUITONI

DI SANSEPOLCRO

pasta alimentare, prodotti di regime, produttrice della famosa pastina glutinata Buitoni, l'alimento che ha nutrito i bimbi, i malati, i convalescenti di intere generazioni.

LUNEDÌ

24 GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversione.
18,25: Lezione d'inglese.
18,45: Cronache - Notizie.
19,10: Conversazioni.
19,35 (dalla Sala Stefanie di Graz): Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Sinfonia in fa maggiore n. 3*; 2. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik* (serenata in sol maggiore).
20,40: Lettura con mus.
21,15: Canzoni popolari (cori e strumenti a fiato).
21,45: Musica leggera.
22,10: Notizie - Cronaca.
22,35-23,30: Musica viennese e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Concerto da jazz - Nell'interv. (18,30): Conv.
19: Conversazione.
19,15: Mus. da camera.
19,50: Dischi - Cronache.
20,15: Dischi - Notizie.
21: Concerto corale e concerto d'organo.
21,35: De Musset: *Carmosine*, commedia in tre atti.
23: Notizie - Dischi.
23,15: Conversazione.
23-23,30: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica leggera.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Musica riprodotta.
20,30: Radiocronaca.
21: Radiocabaret - Nell'interv. (21,45): Dischi.
23,10-24: Dischi richiesti.

BULGARIA

RADIO SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Canzoni popolari.
18,20: Concerto variato.
19: Conc. di due piani.
19,30: Conversazione.
19,45: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (20,45) Notiziario.
21,30: Conversazione tedesca.
21,40-22: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,15: Piano e canto.
19,30: Trasmiss. da Brno.
21,25: Cronaca letteraria.
21,30: Martinu: *Quintetto con due viole.*
22,15: Lez. di tedesco.
22,35: Dischi.
22,40-23: Not. tedesco.

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
BRATISLAVA

19: Trasmiss. da Praga.
19,10: Trasm. da Kosice.
20: Trasmiss. da Brno.
21,25: Dischi.
21,30: Trasm. da Praga.
22,15: Notiz. magiaro.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,35: Conversazione.
20: Radiorchestra (musica d'opera e musica leggera).
21,25: Radioattualità.
21,55-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Banda militare.
19,45: Conversazione.
20: Trasmiss. da Brno.
21,25: Come Bratislava.
21,30: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasmiss. da Praga.
19,30: Trasmiss. da Brno.
21,25: Trasm. da Praga.
22,15: Musica di dischi.
22,40-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di inglese.
20: Ritrasmissione.
21: Attualità varie.
21,30: Alcuni dischi.
21,40: Musica danese per pianoforte.
22,20: Svendsen: *Quintetto per due violini, due viole e cello in do maggiore, op. 5.*
23-0,15: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Cronache varie.
19: Come Radio Parigi.
20,30: Dischi - Cronaca.
20,58: Come Radio Parigi.
21,30: Favole e poemi.
22: Musica da camera: 1. Haydn: *Un quartetto*; 2. Ducasse: *Quartetto*; 3. Beethoven: *Quartetto n. 10* - Alla fine: Notiz.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Concerto ritrasmesso.
18,45: Dischi- Cronaca.
19,30: Come Radio Parigi.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Varietà musicale - Alla fine: Notiziario.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Conc. di piano.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Per gli studenti.
21,30: Concerto di musica francese: 1. Berlioz: *Benvenuto Cellini, ouverture*; 2. Bondeville: *La scuola dei mariti, suite*; 3. Lalo: *Concerto per cello e orch.*; 4. Bondeville: *Illuminations*; 5. Saint-Saëns: *La gioventù d'Ercole*; 6. Lalo: *Scherzo*; 7. Ravel: *Il valzer*;
23,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Radiorchestra.
18,45: Come Nizza.
19,30: Cronaca varia.
20: Programma vario.
21: Cronaca - Dischi.
21,45: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 1*; 2. Canto; 3. Berlioz: Selezione da *Romeo e Giulietta*; 4. Cerepnin: *Suite*; 5. Canto; 6. Monpou - Rosenthal: *Suburbis.*
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Quartetto.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica varia.
20,30: Concerto vocale.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Radiorchestra.
23,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Concerto ritrasmesso.
18,45: Concerto di violino e piano.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Come Lione.
21,15: Cronaca musicale.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,5: Da un cabaret.
19: Cronaca - Dischi.
19,15: Programma vario.
19,58: Notizie - Dischi.
21,10: Varietà - Dischi.
21,40: Conversazione.
22: Max Regnier.
22,55: Notizie varie.
23: Concerto variato.
23,30-24: Cabaret.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Cronache varie.
19,30: Composiz. musicali di Paul Ladmirault.
21: Fisarmonica.
21,15: Alcune canzoni.
21,30: Radiofantasia.
22: Musica da camera e canto.
23: Paul Cléroue: *Jean des neiges*, radiofantasia.
23,45: Molière: *Il borghese gentiluomo* (frammenti) in lingua esperanto.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18: Radiorchestra.
18,45: Come Nizza.
19,30: Cronache varie.
20,20: Dischi - Notizie.
21: Piano e canto.
21,30: Trasm. da Lione.
23,30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Thomas: *Amleto* (frammenti).
20: Cronaca - Dischi.
21: Musica varia.
22: Varietà e danze.
23-1: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20,15: Lezione di tedesco.
20,30: Per gli ascoltatori.
21,15: Musica varia.
21,30: Crochet-radio.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Radioconcerto.
19: Cronache varie.
21: Cronaca politica.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Musorgski: *Boris Godunov*, op. in un prologo e quattro atti - Nell'interv. delle 22,30: Notiziario.
23,50: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Musica da ballo - Brani d'opera - Musette - Notizie.
20,15: Operette.
20,40: Concerto variato: - *Crochet radiophonique* - Musica di film - Attual.
22,15: Radiofantasia: Tra Marsiglia e Tolone - Not.
23,15: Concerto inglese.
0,15: Gounod: Selezione dal *Faust*.
0,35-1: Musica varia - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Concerto ritrasm.
18,45: Notizie - Cronaca.
19,45: Notiz. inglese.
20: Notiziario.
20,30: Come Marsiglia.
21: Cronache - Dischi.

ROMA-NAPOLI-BARI-PALERMO-BOLOGNA-MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE-BOLZANO

LUNEDÌ 24 GENNAIO 1938-XVI - Ore 13,20

Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi organizzato per la SOCIETÀ ANONIMA LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA produttrice del famoso **Cognac SARTI.**

ASCOLTATE lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i lunedì alle ore 13,20 da tutte le Stazioni radio italiane.

SCRIVETE su una semplice cartolina postale la soluzione richiesta e spedite alla SIPRA - Casella Postale 479 - Torino.

PREMI **60** PREMI

10 SPLENDIDE CASSETTE di squisiti prodotti SARTI ai primi 10 estratti.

30 BOTTIGLIE di Cognac SARTI ai 30 che seguiranno.

20 DISCHI PARLOPHON con incisa la canzone «Insomma, lei chi è?» agli altri 20 sorteggiati.

APPOSITA COMMISSIONE esaminerà le cartoline pervenute alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 479, e tra le soluzioni esatte sorteggerà i premi suddetti alla presenza di un funzionario della R. Intendenza di Finanza.

TERMINE UTILE per l'invio delle cartoline, il mercoledì.

Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana. **I nomi dei vincitori verranno pubblicati nel «Radiocorriere».**

Soluzione della trasmissione del 20 dicembre: **Direttore di un giornale quotidiano.**

Addì, 28 dicembre 1937-XVI — alle ore 18 — presso la Direzione della S.I.P.R.A. — via Bertola, n. 40, Torino — si è proceduto, con le garanzie di legge, e in presenza di un funzionario delegato dalla R. Intendenza di Finanza, al sorteggio di 60 premi assegnati fra i concorrenti che inviarono la soluzione esatta in tempo utile:

Le 10 cassette di squisiti prodotti SARTI sono state assegnate ai seguenti:
Saitta Maria, Messina - Morzani Maria, Firenze - Bojardo Mariolina, Sassari - Filippo Foglio, Torino - Ghittoni Laura, Modena - Matteucci Nello, Ferrara - Pascolini Egidio, S. Costanzo (Pesaro) - Pelucchi Angela, Monza - Sanità Raffaella, Noto (Siracusa) - Verini Alfredo, Roma.

Le 30 bottiglie di cognac SARTI:
Porzio Luigi Pasquale, Arona (Novara) - Finazzi Dante, Clusone (Bergamo) - Vallese Guido, Ancona - Oriani Nuccy, Torino - Mercatali Anna, Faenza - Brizzolara Bruno, Como - Capi Umberto, Bologna - Badoni Ines, Gallarate (Varese) - Conti A., Forlì - Torchio Guglielmo, Lipari (Messina) - Ferrarini Giuseppe, Reggio Emilia - Larria Anna, Bologna - Landrini Maria, Taverno Bergamasca - Abrate Anna Maria, Sommariva B. - Zorzoli Maria, Vigevano - Valente Gustavo, Isola di Capo Rizzuto, 21 (Catanzaro) - Capitanio Caterina, Venezia - Fabri Matilde, Milano - Luciani Saverio, Francavilla Dete (Ascoli Piceno) - Martini Rosina, Trieste - Baroni Bruna, Brescia - Cappello Eugenio, Cappella Primaridi (Cremona) - Borghetta Luigi, Genova - Berlese Eleonora, Padova - Artini Giacomo, Bergamo per Cordomo - Colombo Fausto, Cantù (Como) - Trevisan Bruno, Vicenza - Boccia Luigi, Roma - Burlimann Dora, Luino (Varese) - Bruno Gianfranco, Ferrara.

I 20 dischi PARLOPHON:
Diliberto Isabella, Palermo - Arnaldini Quirino, Treviso - Tiezzi Bruno, Roma - Brusesto Rosina, Milano - Taddei Arnaldo, Sondrio - Ferrari Giuseppe, Cremona - Cardinali Carlo, Ancona - Arena Vincenzo, Vercelli - Versari Giovanni, Forlì - Masina Ettore, Varese - Ranieri Mario, Predappio (Forlì) - Viroli Antonietta, Rimini - Zambra Emilio, Trento - Neumann Nives, Fiume (Carnaro) - Serra Ottorino, Cesena (Forlì) - Festi Piera, Parma - Grandi Maria, Modena - Giatti Enzo, Ferrara - Malin Antonio, Lendinara (Rovigo) - Maresciallo Capo CC. RR. Rosi Pino, Pontremoli (Firenze).

Soluzione della trasmissione del 27 dicembre: **Direttore d'albergo.**

Addì, 4 gennaio 1938-XVI — alle ore 18 — presso la Direzione della S.I.P.R.A. — via Bertola, n. 40, Torino — si è proceduto, con le garanzie di legge, e in presenza di un funzionario delegato dalla R. Intendenza di Finanza, al sorteggio di 60 premi assegnati fra i concorrenti che inviarono la soluzione esatta in tempo utile:

Le 10 cassette di squisiti prodotti SARTI sono state assegnate ai seguenti:
Pucci Giuseppe, Firenze - Mazzola A., Brescia - Riga Lelia, Ancona - Caldiroia Carla, Vimercate (Milano) - Cecioni Lia, Belluno - Bizzarri Alfonso, Mantova - Golini Cesira, Torino - Lumi Cenzina, Villa Opicina 257 (Trieste) - Salgari Attilio, Padova - Turrisi-Grifeo Giuseppe, Palermo.

Le 30 bottiglie di cognac SARTI:
Pigino Mariuccia, Vercelli - Cersini Artemisia, Napoli - Cipollone Giovanni, Bolzano - Mazzari Pietro, Piacenza - Mangini Anna, Genova - Grette M., San Remo - Efrade Titì, Roma - Martelli Umberto, Fermo (Ascoli P.) - Gigante Italo, Brindisi - Tealdi Paolo, Torino - Nicolis Ninetta, Verona - Mazzetti Emilio, Bologna - Alberti Ernesto, Genova - Emilia Varriale, Soccavo (Napoli) - Tessitore Ada, Torino - Gradi Gisella, Siena - Tonoli Angelica, Milano - Viegi Bruna, Pisa - De Cesari Renato, Lucca - Li Gobbi Livia, Milano - Didero Cotto Angela, S. Bernardino (Intra) - Serg. Magg. Cantarini Giacinto, Ravenna - Bertoglio Laura, Rivarolo Canavese - Paragallo Marcella, Roma - Ernesta Testone, Torino - Stabile Cecilia, Priverno (Littoria) - Valente Attilio, Milano - Tremelloni Laura, Milano - Montecchi Bianca, Genova-Pegli - Alberti Alessandro, Roma.

I 20 dischi PARLOPHON:
Titolo Gioacchino, Alessandria - Veneziani Emma, Bergamo - Billi Narciso, Firenze - Ghelarducci Gino, Livorno - Furno Alfonsina, Torino - Tagini Piero, Chieri - Baffaelli Maria, Milano - Lusardi Paolo, Modena - De Carli Elena, Roma - Trasi Felice, Milano - Talamo Guido, Pavia - Trigiani Aurora, Trieste - Del Panta Ugo, Imperia Levante - Sagramora Bruno, Venezia - Saccardo Mario, Piacenza - Bellei Chiara, Modena - Ramognini Francesco, Torino - Marrandino Michele, Case Ineis (Bolzano) - Pamanini Giuseppe, Finale Emilia - Dognini Aldo, Brescia.

Cognac SARTI il migliore!

L'Ouverture della
SPOSA VENDUTA
di SMETANA
che ascolterete oggi alla radio è incisa su disco
PARLOPHON
Chiedete il disco P. 9026 !
Dischi CETRA-PARLOPHON
da 25 cm. L. 15 - da 30 cm. L. 20-25
PRODUTTRICE
S. A. CETRA
TORINO - VIA ARSENALE, 19

21.30: Come Strasburgo.
23.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Piano e canto.
19: Cronaca varia.
19,30: Radioconcerto.
20: Notiziario.
20,30: Come Marsiglia.
21: Notizie in tedesco e in francese.
21,30 (dall'Odéon): Jean Mistier: *Le conquérant*, commedia in 10 quadri con musica di Milhaud.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Musica riprodotta.
18,45: Musica da camera (dischi).
19,15: Cronache varie.
20: Come Lione.
20,30: Notiziario.
21,30: Come Lilla.
23,30: Come Parigi P.T.T.
24-0,30: Mus. da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: *Lieder* di Brahms e Wolf.
18,35: Bollett. - Cronache.
19: Notiziario.
19,15: Come Stoccarda.
21: Adolf Winds: *Uomo, sii cauto!*, radioscene.
21,30: Concerto d'organo: 1. Dvorak: *Danza slava*; 2. Fischer - Thompson: *Valzer dei sogni*; 3. Ciajkovski: Melodie dal balletto *La bella addormentata nei boschi*; 4. Thomas: Ouverture dello *Mignon*.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Colonia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Dischi richiesti.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
19,45: Echi della sera.
20: Cetre, fisarmoniche e canto.
21: Musica d'opere (d.).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,20: Radioscene.
18,50: Bollett. - Notizie.
19,10: Musica leggera.
21,10: Programma variato: Vicende di grandi uomini.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30-23,30: Come Colonia.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Convers. - Cronache.
19,10: Conc. orchestrale (dir. da Vogt): 1. Vogt: *Introitus* per soprano, violino e orchestra d'archi; 2. Vogt: *Musica tragica*; 3. Burgmüller: *Sinfonia* n. 1 in do min.
20,10: Commemoraz. di Herbert Narkus: *La morte nella poesia e nelle canzoni*.
21: Rassegna settiman.
21,40: Beethoven: *Sonata* in re magg., op. 12, n. 1, per piano e violino.
22: Notizie - Cronache.
22,35-24: Varietà e danze.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica di strumenti a fiato.
18,45: Cronaca libraria.
19: Notiziario.
19,10: Dressel: *Il pappagallo azzurro*.
20: Come Stoccarda.
21: Echi della Germania.
21,15: Schubert: *Quintetto « della trota »*.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Beethoven: *Duetto* in si bem. magg. per clarinetto e fagotto.
22,45: Boll. del mare.
23-24: Musica riprodotta.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità - Notizie.
19,15: Varietà musicale.
21: Max Geisenheyner: *Ernst August Lehmann, capitano dello Zeppelin*, ricordi.
21,15: Concerto orchestrale: 1. Haendel: *Concerto* per viola e orchestra; 2. Haydn: *Sinfonia* in do maggiore.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Come Colonia.
24-1: Concerto di dischi.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Piano (Chopin).
18,10: Commemorazione di Herbert Norkus.
18,35: Notizie - Cronaca.
19: Notiziario.
19,10: Concerto di dischi (canto).
20: Programma vario: Lanzichenecchi e sonatori ambulanti.
21,10: Cronache varie.
21,30: Respighi: *Quartetto d'archi*.
22: Notizie - Conversaz.
22,40-24: Come Colonia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,25: Alcuni dischi.
18,40: Recensioni.
19: Notiziario.
19,10: Cori militari.
20 (dalla Alberthalle): Concerto italo-tedesco: 1. Beethoven: Ouverture *Leonora* n. 3; 2. Mozart: Un'aria da *Così fan tutte*; 3. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 4. Mozart: Un'aria dal *Flauto magico*; 5. Wagner: Preludio del *Tristano ed Isotta*; 6. Wagner: Un *Lied* dai *Maestri cantori*; 7. R. Strauss: Duetto finale dell'*Arabella*; 8. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia*; 9. Rossini: Un'aria dal *Barbiere di Siviglia*; 10. Verdi: Balletto dall'*Otello*; 11. Verdi: Un'aria dalla *Traviata*; 12. Verdi: Un'aria dal *Trovatore*; 13. Puccini: Duetto finale del primo atto di *Madame Butterfly*; 14. Puccini: Intermezzo della *Manon Lescaut*; 15. Puccini: Quartetto dal secondo atto della *Bohème*; 16. Respighi: Ouverture di *Belfagor*.
22,35-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Musica leggera e popolare.
18,45: Convers. - Notizie.
19,10: Commemorazione di Franz Kranewitter, poeta tirolese.
20: Musica da ballo e dischi.
21,20: Beethoven: *Quartetto* d'archi in fa maggiore, op. 59, n. 1.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Colonia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Concerto di dischi.
19,10 Dischi (valzer).
19,30: Attualità varie.
20: Grande concerto variato (da stabilire).
21: A. Betzner: *Sangue perduto*, dramma storico.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18,30: Cronache - Notizie.
19,15: Musica leggera e folcloristica.
21: Bruno Gluchowski: *Der Träumer*, commedia.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica leggera.
19,20: Due violini, cello e cembalo: Arne: 1. *Sonata* n. 6 in si minore; 2. *Sonata* n. 5 in re.
19,40: Convers. musicale.
20: Varietà: Lunedì sera.
21: Convers. sul cinema.
21,30: Patrick Riddel: *Il Conte di Monte Cristo*, melodramma da Dumas (parte quarta).
22,35: Varietà e danze: *The girl friends*.
23,15: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Le Ebridi*, ouvert.; 2. Greenwood: *Tempo sinfonico*; 3. Rimski-Korsakov: *Sinfonietta su temi russi*.
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera per organo.
19,30: Musica da ballo.
20: Notiziario.
20,30: Concerto di dischi.
21: Massenet: *Manon*, opera.
23,25: Musica da ballo (Alec Freer).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,40: Dialogo: Impressioni.
20,30: Concerto di organo: 1. Bach: *Preludio e fuga* in re; 2. Rheinberger: *Sonata* n. 16; 3. Bridge: *Andantino*; 4. Haendel: *Concerto* n. 5.
21-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Melodie russe.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Radiorecita.
22: Notiziario.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,20: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
20: Radiorchestra: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 11; 2. Mendelssohn: Andante con moto dalla *Sinfonia italiana*, op. 90; 3. Mozart: *Sonata* in fa maggiore; 4. Ciajkovski: *Sinfonia* n. 5 in mi minore; 5. Schubert: *Scherzo* in si bemolle maggiore.
21: Musica di dischi.
21,10: Musica da camera.
22,15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,50: Dischi - Notizie.
20,10: Canzoni lettoni.
20,25: Radiorivista.
20,45: Musica riprodotta.
21,15: Concerto di dischi (musica di Dvorak).
22,15: Convers. tedesca.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Concerto inglese.
21: Crochet radio.
21,30: Musica varia.
23,5: Concerto corale con intermezzi di dischi.
23,55-0,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,15: Concerto vocale.
19,50: Cabaret (dischi).
20,35: Cronaca letteraria.
20,50: Concerto di violino e piano: 1. Nardini: *Concerto* in mi minore; 2. Gluck-Kreisler: *Melodia*; 3. Boccherini-Kreisler: *Allegretto*.
22,15: Quartetto d'archi: 1. Smetana: *Dalla mia vita* dal *Quartetto* in mi minore; 2. Romanze ceche; 3. Janacek: *Sonata a Kreutzer*.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

19,40: Musica da ballo.
20,10: Cronaca - Notizie.
20,55: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *Ruy Blase, ouvert.*; 2. Saint-Saëns: *Concerto* n. 1 in la minore per cello e orchestra; 3. Schubert: Musica di balletto da *Rosamunda*; 4. Kuhlau: *Der Erlenhügel, ouverture* op. 100.
22,10: Bellini: *Norma* opera (dischi).
23,50: Musica da ballo.
0,20-0,40: Mus. di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

17,55: Per i fanciulli.
18,55: Dischi - Cronache - Attualità - Notizie.
20,45: Banda militare.
22,10: Conversazione.
23: Concerto di organo - In un intervallo (23,25): Lezione di ginnastica.
0,10-0,40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Danze regionali.
18,30: Cronaca varia.
19,30: Conversazione.
20: Musica popolare.
21: Musica da ballo.
21,40: Cronaca letteraria.
22: Concerto sinfonico.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

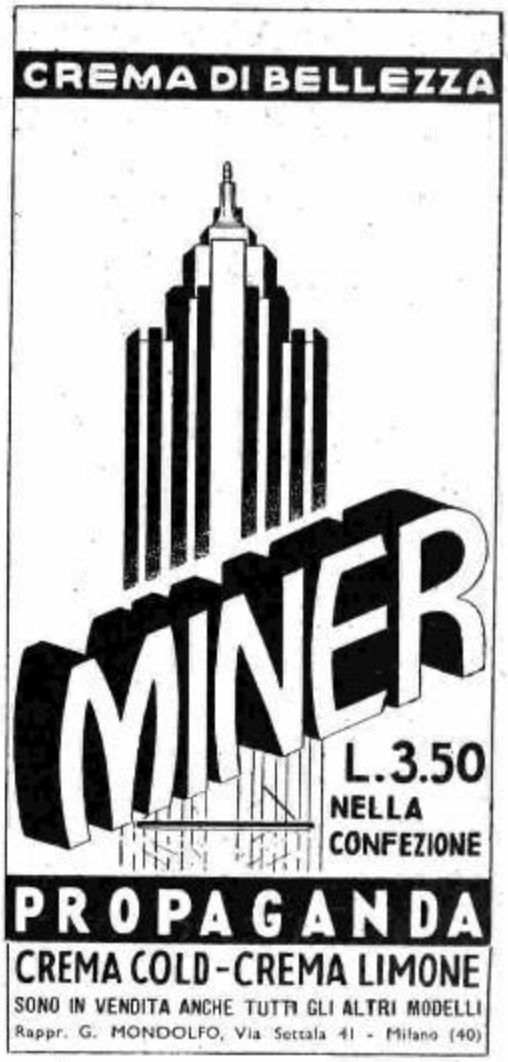
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Concerto variato.
20,50: Notizie - Cronaca.
21,35: Dischi novità.
22,5: Cronaca - Dischi.
23: Concerto sinfonico.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Musica di dischi.
18,50: Conversazione.
19,5: Concerto corale.
19,45: Concerto di musica rumena per piano.
20,15: Conversazione.
20,30: Radiochestra (musica rumena).
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto notturno.
22,45: Notiziari diversi.



SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,30: Lez. di francese.
19,30: Progr. variato.
21: Musica leggera.
22: Cronache varie.
22,30-23: Violino e piano: 1. Geminiani: *Sonata* in do minore; 2. Suk: a) *Ballata*, b) *Appassionato*.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Conversazione.
19: Cronaca - Dischi.
19,20: Conversazione.
19,45: Notiziario.
19,55: Sutermeister: *Lettere d'amore del XVIII secolo*, per tenore e orch.
20,25: Conversazione.
20,50: Willy Burkhart: *La tentazione di Gesù*, composizione per basso e organo.
21,15: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero.
22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Orientaz. agricola.
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Gerhart Hauptmann: *La morte di Hannele*, fiaba drammatica (trad. di Olga Gogala).
21,15: Emissione nazionale per gli Svizzeri all'estero.
21,30-22,30: Trasmissione da Berna.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Musica di dischi.
18,20: Cronache varie.
19,15: Micro-Magazine.
20: Cello e piano.
20,20: Conversazione.
20,40: Concerto variato.
21,15: Per le svizzeri all'estero.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,35: Da un teatro di marionette.
19,15: Mus. strumentale leggera.
20,30: Orchestra di Budapest: Musica ungherese poco nota (da stabilire).
21,45: Notiziario.
22,10: Musica da ballo.
23: Notizie in tedesco.
23,5: Dischi (Puccini).

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Concerto arabo.
20,30: Musica varia.
21,30: Radioscena.
21,45: Concerto di chitarra.
22: Trasmiss. araba.

MARTEDÌ

25 GENNAIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).

12,30-13 e 13,15-14: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA: 1. Osvaldo Brunetti: *A domani;* 2. Fusco T.: *Grandi cascate;* 3. Di Lazzaro: *Signorina della 5ª strada;* 4. Fragna: *Maria* (variazioni); 5. Bixio: *Rosetera;* 6. Savino: *Canzonetta primaverile;* 7. Innocenzi: *Tango di Manola;* 8. Brown: *Sogniamo insieme;* 9. Siciliani: *Perdutamente;* 10: Robrecht: *Attorno a Lehàr.*

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,15-14,20: Borsa.

16,30-16,40: IL SALOTTO DELLA SIGNORA. (Bari I): Lavinia Trerotoli Adami: «Convenienze»; (Palermo): Costanza Notarbartolo: «Lavori femminili».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: LE AVVENTURE DI PINOCCHIO - Prima parte; (Palermo): Variazioni balillesche e Capitan Bombarda.

17,15: MUSICA DA BALLO.

17,50: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18 (Roma I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17,55-18,5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolareschi della Sicilia.

18,10-20,59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.

18,45: Prof. SILVESTRO BAGLIONI, direttore dell'Istituto di Fisiologia umana della R. Università di Roma: «Valore degli alimenti: Condimenti e bevande».

19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).

19,30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente del C.A.U.R.

20,30: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro «S. Carlo» di Napoli:

Cirano di Bergerac

Commedia eroica di E. ROSTAND

Libretto in 4 atti e 5 quadri di ENRICO CAIN

Adattamento ritmico italiano di CESARE MEANO e FILIPPO BRUSA

Musica di FRANCO ALFANO

Personaggi:

Rossana . . . . . Fernanda Ciani
La governante . . . . . Luisa Bedeschi
Lisa . . . . . Irma Mion
Cirano . . . . . Aurelio Marcato
De Guiche . . . . . Giovanni Inghilleri
Carbon . . . . . Antonio Righetto
Cristiano . . . . . Guglielmo Fazzini
Ragneneau . . . . . Mario Gubiani
Le Bret . . . . . Bruno Carmassi
De Valvert . . . . . Attilio Bordonali
Ligniere . . . . . Antonio Gelli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra ANTONIO GUARNIERI

Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

Negli intervalli: Attualità - Notiziario letterario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Lehàr: *Clo Clò,* fantasia; 2. Taylor: *Piccola suite da concerto;* 3. Massenet: *Saffo,* frammenti; 4. Giuliani: *A te sola;* 5. Mariotti: *Pavana dogale;* 6. Schumann: *Duetto e umoresca;* 7. C. Guarino: *Danza drammatica;* 8. De Michelli: *Foglio d'album;* 9. Malberto: *Barcarola.*

12,30-13 e 13,15-14: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA (Vedi Primo Programma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Cronache del turismo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: LE AVVENTURE DI PINOCCHIO - Prima parte.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO della violinista NILDE PIGNATELLI (al pianoforte RINA SALA GALLO): 1. Bach: *Grave;* 2. Paganini: *Capriccio.* - Pianista DARIO CAGNA: 1. Bach: *Preludio e fuga in re maggiore;* 2. Chopin: a) *Studio in fa maggiore;* b) *Studio in sol bemolle maggiore;* 3. Sandro Fuga: *Studio in fa maggiore.*

17,50-17,55: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

18,45-19: Prof. SILVESTRO BAGLIONI, direttore dell'Istituto di fisiologia umana della R. Università di Roma: «Valore degli alimenti: condimenti e bevande».

19,30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

UN'OPERA CHE VALE 8 VOLTE IL SUO PREZZO:

ENCICLOPEDIA MEDICA PER LA CASA

completa con mobiletto

L. 60

in due volumi di **grande formato,** illustrati a colori, stupendamente rilegati in tela, pelle ed oro, con mobiletto in mogano, indispensabile in ogni famiglia, per **prevenire, curare, GUARIRE ogni malattia** contiene **per ordine alfabetico** tutte le ricette ed i metodi di cura. Rappresenta l'estratto della sapienza e dell'esperienza di 26 medici specialisti e mette tutti nella possibilità di avere il MEDICO IN CASA sempre a propria disposizione. Poche altre copie sono disponibili di questa stupenda opera, la cui vendita verrà chiusa col 31 GENNAIO 1938.

Si spediscono i due volumi contro rimessa di L. 60

all'**ISTITUTO EDITORIALE MODERNO**
Viale Lombardia 86, Milano, o contro assegno.

La Radio cattolica belga ha diffuso un'opera lirica poco nota: Joli Gilles, musica di Poise su libretto di Monselet. Joli Gilles è un parente stretto del famoso calzolaio di La Fontaine. Un finanziere gli dà una grossa somma per non ridere più, non scherzare, non cantare, non fare più beffe ai pacifici vicini. Gilles così diventa ricco e silenzioso. In questo tema si incastra un episodio sentimentale che finisce nel miglior modo del mondo poichè Gilles, pur di conservare la sua allegria, restituisce i quattrini al finanziere. L'opera data dal 1880 ed è stata pochissimo rappresentata.

Molto interessante il concerto sinfonico programmato da Bruxelles I: verrà eseguita l'Eroica di Beethoven alla quale faranno seguito la «Serenata di Mefistofele» dalla Dannazione di Faust *di Berlioz, cantata dal De Groote, e il Preludio del* Tristano e Isotta *diretto dal maestro Quinet. De Groote si farà ancora ascoltare nella famosa romanza del* Boris Godunov *di Mussorgsky, ed infine il concerto si concluderà con i celebri Preludi ispirati a Franz Liszt da una poesia di Lamartine che fa parte delle «Nouvelles méditations» apparse nel 1848.*

UN REGALO CHE PIACE ALLA SIGNORA
IL BUSTO MODELLATORE
THALYSIA
Ditta **BERNATZKY**
GENOVA - XX Settembre 33 - Tel. 581-533
MILANO - Vitt. Emanuele 33 - Tel. 70-235
Ditta **LEVI**
TORINO - Valperga Caluso 8 - Tel. 61-393

MARTEDÌ

20,20: Conversazione dell'On. Eugenio Coselschi, Presidente del C.A.U.R.
20,30: MUSICA VARIA.

21:

Concerto Italo-Austriaco

Parte prima:

1. D'Ambrosio: *Tarantella*.
2. Barbieri: *Rapsodia napoletana*.
3. Chiri: *Fantasia* di canzoni italiane moderne, per orchestra e coro.

(Direttore d'orchestra: CESARE GALLINO).

Parte seconda (da Vienna):

1. Suppé: *Ouverture* della *Bella Galatea*.
2. Lehàr: *Le mie labbra baciano con passione*, dalla commedia musicale *Giuditta* (Bokor).
3. Schubert: *Valzer montanaro - Landler* (Schulhof).
4. J. Strauss-Otto Schulhoff: *Perpetuum mobile*, adattam. per piano e orchestra (Schulhof: Radiorchestra).
6. Lehàr: *Amore: paradiso in terra*, canzone dall'operetta *Paganini* (Bokor).
7. Komzak: *Strum-Galop* (Galoppo d'assalto).

(Direttore d'orchestra: JOSEPH HOLZER).

22: Attualità.

22,10:

Concerto

dell'organista IRENEO FUSER

1. Daquin: *Pastorale n. 9*.
2. Bossi: a) *Canto della sera*; b) *Colloquio colle rondini* (dai *Momenti francescani*).
3. Nordio: *Musetta*.
4. Karg-Elert: *Corrente* e *Siciliana*.
5. Reger: *Introduzione* e *Passacaglia*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,15: Echi del giorno e curiosità.
19,25: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VETRINA DELLA CANZONE: 1. Buzzi-Peccia: *Lolita* (De Muro Lo Manto); 2. D'Anzi-Bracchi: *Bambina innamorata* (Luciana Dolliver); 3. Fonzo-Correra: *Primavera di baci* (De Muro Lo Manto); 4. Bixio-Cherubini: *Ninna-nanna della vita* (Luciana Dolliver); 5. Leoncavallo: *Mattinata* (Gigli); 6. Pestalozza: *Ciribiribin* (Bori); 7. De Curtis: *Torna a Surriento* (Schipa); 8. Borgmann-Bracchi: *Io canto per te* (Ziliani); 9. Mario: *Santa Lucia lontana* (Gigli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi.

20,30:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI

1. Corelli: *Sarabanda - Giga - Badinerie*.
2. Paribeni: *L'usignolo del Sassolungo*.
3. Barbieri: *Trittico napoletano*.
4. Borodin: *Danze* dall'op. *Il principe Igor*.
5. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia.

Nell'intervallo: « Medaglione ».

21,40:

L'agenzia del verso

Scherzo di MARIO e MANLIO GRANBASSI

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 fino alle 18,20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Musica da camera.
12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Brani di opere liriche - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Descrizioni e interessanti nuove risposte dei maggiori atleti italiani alla domanda: Qual è stata la maggiore emozione della vostra carriera? - Esecuzioni di cori della Società Corale « Romanìa » diretta dal M° Nicola Lungu - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico diretto dal M° Willy Ferrero - Notiziario in inglese.
17,15-18,15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Musica leggera - Notiziario in italiano.
18-18,19 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,21-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
19-19,18 (Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50): Notiziario e conversazione in tedesco.
19,1-19,20 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in inglese.
19,21-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in romeno.
19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
19,36-19,54 (Bari I): Notiziario e conversazione in turco.
19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.
20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.
20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.
21 (2 RO 3-Roma II): Concerto italo-austriaco - Organista Ireneo Fuser (vedi Secondo Programma) - Ore 22: Cronache del turismo in serbo.
23,30 circa (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Risposte a radioascoltatori.
23,45-23,59 (2 RO 3): Notiziario in greco.
24-1,29 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma di un atto dell'opera Gloria, di F. Cilea (Registrazione) - Programma speciale per l'Uruguay - Notiziari in spagnolo e in portoghese.
1,30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Concerto sinfonico - Rassegna economica - Notiziario in italiano.

Radio Stoccarda ha messo in onda Istar di Vincenzo d'Indy, che fu eseguita una quarantina d'anni fa — per la prima volta — a Bruxelles. Si tratta di una delle creazioni più originali dell'autore di Frevaal e gli fu ispirata dal sesto canto del poema assiro Izdubar. La figlia di Sin, Istar, ha diretto i suoi passi verso il palazzo dei morti, verso il « paese immutevole, verso la dimora delle sette porte dalla quale, una volta entrati, non si esce mai più ». Davanti ad ogni porta trova un guardiano che prima di lasciarla entrare la veste di qualche indumento. E così è costretta ad abbandonare la tiara che le regge i capelli, i gioielli di cui si adornano le orecchie, la collana, il velo che dissimula la sua bellezza. Allora Istar, figlia di Sin, entra nel paese immutevole. Ella ha preso e ricevuto le acque della vita e così riesce a liberare il figlio della vita, il suo giovane amante.

Riassumere l'intreccio di un'operetta americana è impresa... ardua. Le avventure di Tip-Toes (vedetta di un trio comico di Nuova York che finisce collo sposare Steve, soprannominato l'orso mal pettinato) formano l'argomento dell'omonima e famosa operetta di Gershwin che sarà trasmessa da Bruxelles I. Il libretto di Tip-Toes è di André Mauprey.

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!

● PACCO PROPAGANDA, di 40 libretti differenti L. 15
● PACCO ARTISTICO, prima serie 7 libretti famose edizioni ERTA illustrati con scene Teatro alla Scala, ritratti e vita Autori (Norma, Sonnambula, Elisir d'Amore, Lucia di Lammermoor, Don Pasquale, Barbiere di Siviglia, Guglielmo Tell) con in più « I Solisti Italiani d'oggi » L. 13
● Pagamento anticipato. Spedizione immediata raccom.ta franco di porto.
● Catalogo vaglia a richiesta. ● Interessanti omaggi a tutti gli aderenti.
LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 15

Se potete scrivere potete DISEGNARE

LA Scuola A. B. C. di Disegno, universalmente nota e che già conta nel mondo oltre **70.000 allievi**, vi permette, grazie al suo metodo razionale, di poter imparare il disegno con la massima facilità, utilizzando soltanto la vostra abilità grafica, che avete acquistata imparando a scrivere.
Qualunque sia la vostra età, qualunque sia la vostra residenza, qualunque possano essere le vostre occupazioni, voi potrete senza difficoltà imparare il disegno e la pittura.
Se l'arte vi interessa, non perdetevi in esitazioni e richiedete oggi stesso il ricco album illustrato
«IL METODO RAZIONALE PER IMPARARE IL DISEGNO»
che viene spedito gratuitamente a chiunque ne faccia richiesta alla
Scuola A. B. C. di Disegno
Ufficio R. 136 - Via Lodovica N. 17-19 - TORINO

Una strada nuova . . .

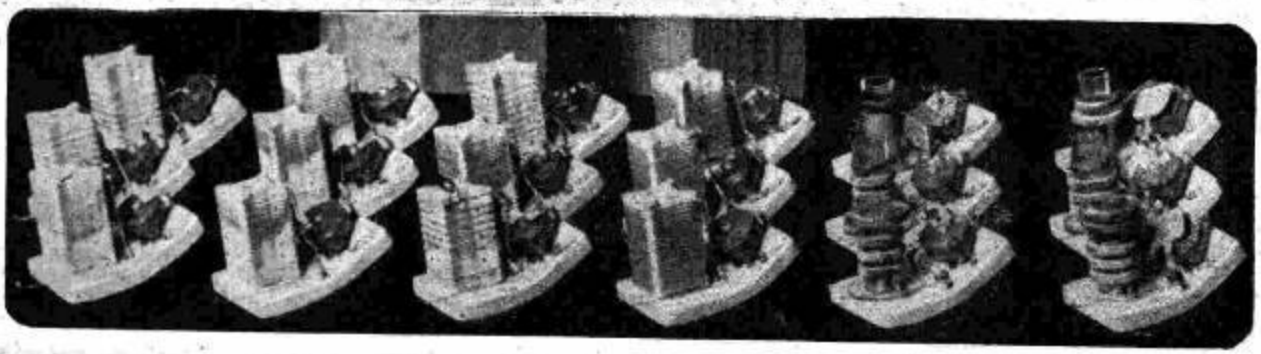
ESAGAMMA

NOME DEPOSITATO

L'impiego razionale dei dielettrici ceramici in Alte e Media frequenza La minima perdita ad A. F. ottenuta al limite delle più elevate possibilità.

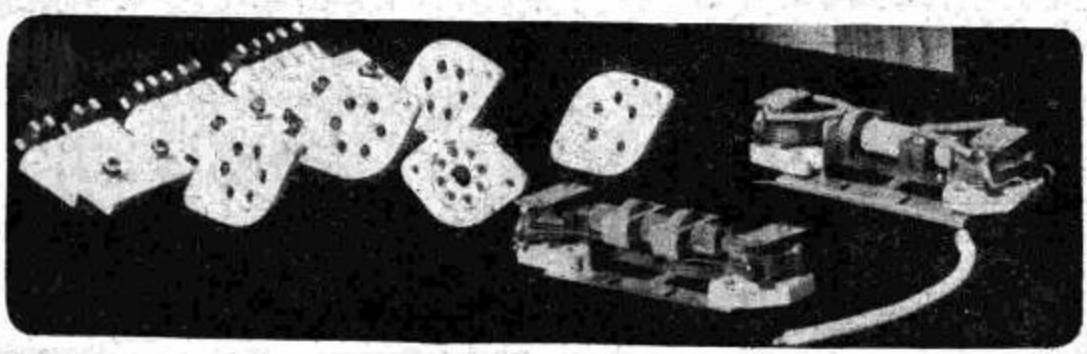
Elementi di una FORMIDABILE SUPERIORITA'

Le 6 gamme



COMPLESSO A. F.

per:	CORTISSIME C. 4	CORTISSIME C. 3	CORTE C. 2	CORTE C. 1	MEDIE	LUNGHE
	Da mt. 12,65 a mt. 18,6	Da mt. 17,5 a mt. 26,3	Da mt. 24,5 a mt. 37	Da mt. 34 a mt. 52	Da mt. 210 a mt. 600	Da mt. 1050 a mt. 1950

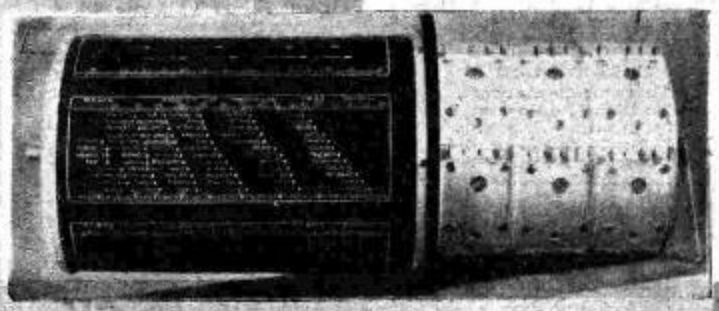


CONTATTI - ZOCCOLI E MEDIA FREQUENZA

. . . e un primato mondiale di sensibilità in onde corte

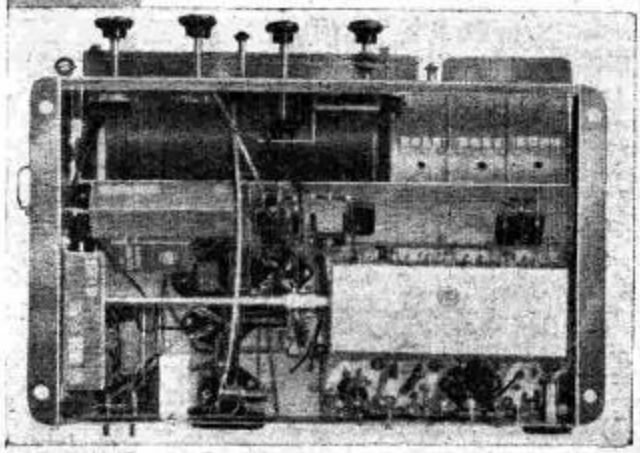
Il blocco **Alta Frequenza** *(le 6 gamme montate)*

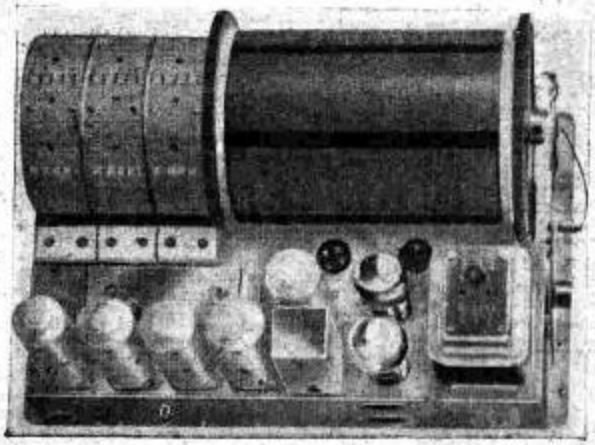
OSCILLATORI INTERVALVOLARI ANTENNA



Il blocco A.F.
6 quadranti scale

LO CHASSIS COMPLETO





S.A. IMCARADIO
ALESSANDRIA

MARTEDÌ

25 GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

17,45: *Lieder* ed arie.
18,15: Conversazione.
18,40: Lez. di francese.
19: Notizie - Cronaca.
20,10: Paul Barabas: *Orient-Express*, radiocommedia.
21: Come Torino.
21,30: Musica popolare e leggera.
22-23,30: Serata danzante - Negli intervalli (22,10) e (22,55): Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica da camera.
18,30: Per i fanciulli.
19,5: Poesie di Baudelaire.
19,15: De Falla: *Notte nei giardini della Spagna* (dischi).
19,30: Concerto vocale.
19,45: Notiziario.
20,15: Come Monte Ceneri.
21-45: Saint-Saëns: *Settetto* (dischi).
22,25: Couperin: *Concert dans le goût théâtral* (dischi).
23,10: Dischi richiesti.
23,55: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica da jazz - Nell'interv. (18,15): Dischi.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Concerto di dischi - Nell'intervallo (19,45): Conversazione.
21: Radiocabaret.
21,45: Conv.: *Beethoven*.
22: Orchestra sinfonica e violino: Composizioni di Beethoven: 1. Ouverture dell'*Egmont*; 2. *Romanza* in sol (violino); 3. *Prometeo*, balletto (selezione); 4. *Danze tedesche*; 5. *Romanza in fa* (violino); 6. Ouverture del *Coriolano*; 7. De Schrijver: *Der Rattenfänger von Halem*, poema sinfonico - Negli intervalli: Dischi - Notizie (ore 23).
23,30-24: Dischi richiesti.

BULGARIA

RADIO SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Canzoni popolari.
18,30: Concerto variato.
19: Concerto vocale.
19,45: Musica da camera.
21: Romanze russe.
21,20: Musica varia, leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19,15: Conversazione.
19,30: Trasmiss. da Brno.
20,15: Moravska Ostrava.
21,5: Orch. sinfonica.
22,30: Per la festa dei Sokol.
23-23,15: Notiz. inglese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasmiss. da Praga.
19,30: Trasm. da Brno.
20,15: Trasm. da Kosice.
21,5: Trasm. da Praga.
22,15: Notiz. magiaro.
22,30-23: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Conversazione.
19,30: Festival Janacek (orchestra, piano, coro e solisti).
20,15: Moravska Ostrava.
21,5-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
19,30: Trasmiss. da Brno.
20,15: Radiorecita con musica.
21,5: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasmiss. da Praga.
19,30: Trasmiss. da Brno.
20,15: Radiorecita con musica.
21,5-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di tedesco.
19: Notiziario.
19,30: Discussione.
21,15: Coro di fanciulli.
21,35: Radiocommedia.
22,5: Notiziario.
22,25: Radiorchestra.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Musica da camera.
18,45: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.
21,30: Radiorchestra: 1. Valzer classici e romantici; 2. Intermezzo di dischi; 3. Musica classica: a) Mozart: *Concerto* in re minore per piano e orchestra, b) *Allegro, romanza e rondò*, per piano, c) Mendelssohn: *Sinfonia* n. 3 (*La riforma*) - Alla fine: Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Bordeaux.
19: Come Radio Parigi.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Trasmissione dall'Opera Comique - Alla fine: Notizie.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronache varie.
19,7: Concerto vocale.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Concerto vocale.
20,15: Concerto d'arpa.
20,30: Notiziario.
21: Musica da jazz.
21,30: Radiorecita (da stabilire).
23,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Bordeaux.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Musica di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia «Eroica»*; 2. Mozart: *Concerto* in la magg. per violino e orchestra; 3. Canto; 4. Pierné: *Rapsodie lorraine*; 5. Canto; 6. Weber: *Ouverture* dell'*Euryanthe*.
23,30 (ca): Not. in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Come Bordeaux.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica varia.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30: Trasmissione dall'Opèra Comique - Alla fine: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Bordeaux.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Canzoni e melodie.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18,5: Concerto di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19,58: Notiziario.
20,13: *Les coulisses du cinema*.
20,45: Musica varia.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Concerto variato.
22-24: Diamant-Berger: *Un grande processo alle Assisi*, radiorecita.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto variato.
18,45: Cronache varie.
19,30: Duetti di J. S. Bach.
19,45: Concerto di cello e piano.
20: Notiziario.
21: Varietà.
21,30: Trasm. dall'Opèra Comique - Alla fine: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

18: Come Bordeaux.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Cronaca varia.
20: Come Nizza.
20,30: Notiziario.
21: Piano e canto.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Borodin: *Sinfonia incompiuta*; 2. Chopin: *Concerto* in fa minore; 3. Enescu: *Suite* n. 2; 4. Jaubert: *Sonata da camera* per violino, cello e orchestra; 5. Erlanger: *La chasse fantastique*.
23,30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Dischi - Cronaca.
20,40: Notiziario.
21: Musica varia.
22: Concerto orchestrale.
23-1: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Attualità varia.
21: Notiziario.
21,15: Musica varia.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Concerto variato.
19: Cronache varie.
21: Cronaca politica.
21,15: Sofocle: *Antigone*, tragedia (adatt. di Jean Variot) - Nell'intervallo delle 22,30: Notiziario.
23,15: Mus. da camera.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Mus. da ballo - Canzoni - Operette - Notiz.
20: Concerto variato - Musica militare - Musica varia.
21: Musica di film.
21,30: Radiorecita - Attualità - Fisarmonica - Notiziario.
23,15: Concerto inglese.
0,15-1: Musica da jazz - Musica leggera - Notiz.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Dal Conservatorio.
18,30: Dischi - Notizie.
19,30: Concerto variato.
20,30: Radioconcerto.
21: Cronache - Dischi.
21,30: Varietà musicale.
22,30: Offenbach: *Pomme d'Api*, operetta in un atto.
23,30: Come Parigi P.T.T.

PER VOI UTENTI DELLA RADIO TECNICI O PROFANI

L'atteso fascicolo speciale di Gennaio della

RASSEGNA DELLA RADIO

la rivista mensile di attività commerciale, tecnica ed artistica della radio sta per uscire.
Oltre ad articoli di grande attualità ed alle consuete rubriche, fra cui importanti i comunicati della Federazione Nazionale Commercianti di radio, contiene

20 TABELLE ORARIE E GEOGRAFICHE

con l'indicazione delle stazioni trasmittenti anche ad onde corte.
ABBONAMENTO PER TUTTO IL 1938 (12 numeri) al PREZZO RIDOTTO DI LIRE 10 a quanti inviano entro il 31 gennaio vaglia o bollettino di versamento in C/ C postale, con incollato parte del presente annuncio.
Per avere solo il fascicolo di Gennaio inviare vaglia di L. 2. Non si spediscono numeri di saggio gratis.

RASSEGNA DELLA RADIO - Via Casale, 3 A - MILANO

Conto Corrente Postale N. 3-23742

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18,15: Conc. di piano.
19: Cronaca varia.
19,30: Come Rennes.
20,30: Musica varia.
21: Notizie in tedesco e in francese.
21,30: Radiorch. e canto: 1. Mozart: *Les petits riens* 2. Canto; 3. Mascagni: Selezione dalla *Cavalleria rusticana*; 4. Donizetti: Un'aria dalla *Lucia di Lammermoor*; 5. Bizet: Selezione dai *Pescatori di perle*; 6. Strauss: *Ouvert. del Pipistrello*; 7. Joh. Strauss: *Valzer di primavera*.
22,30: Come Rennes.
23,30: Notizie in tedesco e in francese.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Bordeaux.
18,45: Radiorchestra.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Radio Parigi.
23,15: Canzoni e melodie francesi (dischi).
23,30: Come Parigi P.T.T.
24-0,30: Mus. da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Recita dialettale.
19,10: Diario di viaggio inglese.
20,10: Concerto orchestrale di musica inglese: 1. Elgar: *Introduzione ed allegro* per quartetto e orchestra d'archi, opera 47; 2. Bax: *Tintagel*, poema sinfonico; 3. Vaughan Williams: *Suite* per viola e orchestra; 4. Ireland: *London*, ouverture; 5. William Walton: *Façade*, suite.
22,20: Per i marinai.
23-24: Programma vario; Londra di notte.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19,10: Dischi (Rossini).
19,45: Echi della sera.
20: Serata di varietà: «Buona passeggiata!».
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18,50: Bollett. - Notizie.
19,10: P. Winkler: *Burocrazia*, commedia brill.
19,40: Musica varia.
20 (dal Teatro Civico): Beethoven: *Fidelio*, opera in due atti - Nell'intervallo: Notiziario.
22,35: Notizie - Cronaca.
23-23,30: Conc. di dischi.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18,30: Conv. in inglese.
19,10: Musica riprodotta.
19,30: Radiorch.: Festival Ravel: 1. *Bolero*; 2. *Pavana per una Infanta defunta*; 3. *Le tombeau de Couperin*; 4. *Rapsodia spagnola*.
21: Intermezzo.
21,10: Contralto, violino e piano: 1. Schumann: Quattro *Lieder*; 2. Schumann: *Farfalle*, op. 2; 3. Pfitzner: Tre *Lieder*; 4. Reger: *Suite* per violino e piano in la minore, op. 103.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Varietà music.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto di *Lieder*.
18,20: Melodie francesi.
19,10: Paul Schaaf: *Giovane amore*, recita con piano e dischi.
20: Banda militare.
21,15: Baritono e orchestra: Mus. della Stiria.
22: Notizie - Echi.
22,30: Bruckner: Adagio dal *Quintetto* d'archi.
22,45: Boll. del mare.
23-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

19,10: Orchestra, coro e solisti: 1. Beethoven: *Fidelio* (coro dei prigionieri); 2. Wagner: *Lohengrin* (un'aria); 3. Wagner: *Rienzi*: a) Musica di balletto, b) Un'aria; 4. Weber: *Euryanthe* (coro dei cacciatori); 5. Bizet: *I pescatori di perle* (un'aria); 6. Verdi: *Il trovatore* (un'aria); 7. Bizet: *Carmen* (coro); 8.

ARRIVA INVERNO!!!

Coll'inverno arrivano i guai di stagione che insidiano il fascino di un bel viso, la delicatezza di una bella mano, la perfezione di un superbo scollo. Solo:

CREMA AI SUCCHI DI COCOMERO E BULBI DI GIGLIO

può proteggere la cute dai rigori invernali, prevenire, eliminare rossori, gonfiori, screpolature, escoriazioni e tumefazioni da geloni ecc. ed assicurare una pelle intatta morbidamente fine.

- INDISPENSABILE NEGLI SPORT INVERNALI -

Vasetto L. 12 - Tubetto per sacco da montagna L. 4

Campioni e catalogo inviando L. 1, in francobolli a:

Prodotti di Bellezza VERBANIA
MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 B

NON PIU' SORDITÀ

perchè il PHONOPHOR SIEMENS ridona l'udito. - Scriveteci o visitateci.

OTTO GAENG - V. Princ. Umberto 10 - MILANO

Verdi: *Don Carlos* (un'aria); 9. Verdi: *Aida* (musica di balletto); 10. Verdi: *Un ballo in maschera* (un'aria); 11. Verdi: *La traviata* (un'aria); 12. Musica leggera.
21: Josef Martin Bauer: *Il cuore morto*, radiorecita.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Colonia.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,10: Conversazione.
18,25: Recitaz. di versi.
18,50: Notiziario.
19,10: Concerto orchestrale e recitazione: 1. Dvorak: *Nella natura;* 2. Debussy: *Il mare;* 3. R. Strauss: La danza dalla *Salomè;* 4. R. Strauss: *Don Giovanni;* 4. Max von Schillings: *Hexenlied*, recitazione.
21: Radiocronaca.
21,15: Baritono, cello e piano: 1. Quattro *Lieder;* 2. Rachmaninov: *Sonata* per cello in sol minore.
22: Notizie - Cronache.
22,35-24: Come Colonia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,25: Letture - Cronaca.
19: Notiziario.
19,10: *Lieder* per coro.
19,50: Conversazione.
20,5: Varietà: Allegria per tutti (ritrasmissione).
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Seg. del varietà.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Musica riprodotta.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Musica folcloristica (cetra - fisarmoniche).
19,50: Radiocronaca.
20: Programma vario: Un ballo di corte a Wallerstein.
21: Varietà: In cerca di compagnia.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,10: Per gli ex combattenti.
19,45: Attualità varie.
20: Musiche di Brahms: 1. *Nenia*, ode per coro misto e orchestra op. 82; 2. *Sinfonia* n. 1 in do minore op. 68.
21: K. R. Neubert: *Junger Mann versetzt sein Herz*, leggenda per grandi con musica di Joh. Müller.
22: Notizie - Dischi.
22,30-24: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18,30: Cronache - Notizie.
19,15: Dischi (arie).
20: Progr. folcloristico.
21: Musiche di Beethoven: 1. *Romanza* per violino con accompagnamento d'orchestra in sol maggiore, op. 40; 2. *Sonata (appassionata)*.
21,30: Convers.: Danzica.
22: Notizie - Cronache.
22,40: Musica leggera e da ballo (dischi).
24-1: Musiche di Schubert e di Bruch: 1. Schubert: *Quartetto* per flauto, viola, cello e chitarra; 2. Bruch: Preludio della *Loreley;* 3. Bruch: *Ditirambo* per tenore, coro a sei voci e orchestra.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica leggera.
18,40: Violino e piano.
19: Notiziario.
19,25: Concerto variato.
20,30: Conversazione: Il progresso.
20,50: Canti popolari.
21: Varietà: Star-Gazing (7°).
22,35: Musica da camera: 1. Mozart: *Quintetto* per oboe, clarinetto, corno, fagotto e piano; 2. Soprano; 3. Fogg: *Quintetto* per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e piano.
23,40: Banda militare.
0,15: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Canti popolari svizzeri.
19,25: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,30: Musica leggera per organo.
20,50: Beethoven: *Sonata (Waldstein)* op. 53 per piano.
21,20: Commemorazione del 179° anniversario della nascita di Robert Burns.
22: Varietà da un teatro.
22,30: Musica da ballo (Victor Silvester).
23,25: Musica da ballo (Peter Fielding).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera per organo.
19,25: London Regional.
20,30: Musica hawaiana.
20,50: London Regional.
22: Duetti per due piani (da stabilire).
22,15 (da Birmingham): Frammenti della pantomima *Aladino*.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

17,35: Conc. di violino.
18,15: Canzoni popolari.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Concerto corale.
20,45: Mus. da camera.
21,50: Radiorch. - Nell'intervallo (22): Notiz.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Concerto di cetre.
18,40: Conversazione filosofica.
19,50: Varietà.
20: Radioteatro.
22,15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,5: Concerto vocale.
18,20: Conversazione.
18,30 (Teatro delle Arti): Abraham: *Roxy*, operetta.
21,55: Musica di dischi.
22,25: Convers. inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20,45: Musica varia.
21,15: Raymond Silva: *Le crime du vol d'amour*, commedia gialla.
22-1 (dal Théâtre des Variétés di Bruxelles): Grande rivista con la partecipazione di Josephine Baker - Nell'intervallo: Notiziario.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,15: Per le ascoltatrici.
18,45: Notiziario.
19,15: Concerto di dischi.
19,30: Cronaca - Notizie.
22: Conversazione.
22,15-23: Radioconcerto.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Musica leggera.
19,10: Conversazione.
19,40: Per i fanciulli.
20,10: Lezione d'inglese.
20,40: Notiziario.
20,55: Musica di dischi.
21: Serata di varietà: Il treno del martedì sera.
22,55: Musica di dischi.
23,50-0,40: Mus. leggera.

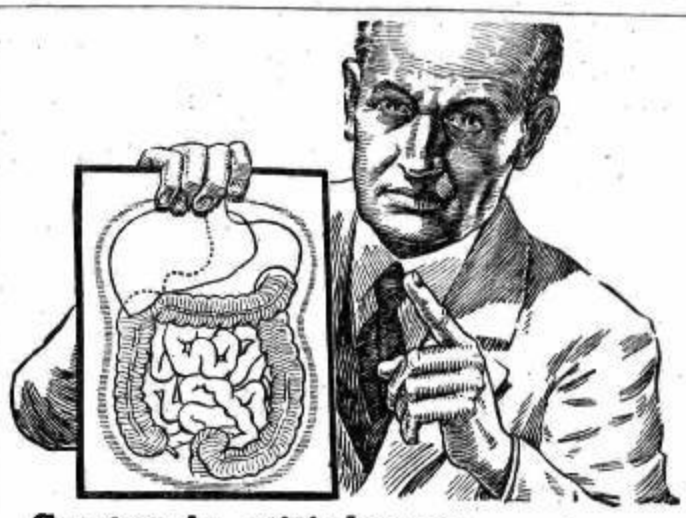
HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

16,45: Musica leggera e dischi.
19,20: Lezione di esperanto - Cronache - Not.
20,45: Orch. e violino.
22,40: Concerto di dischi.
23,10: Notiziario - Musica leggera.
24-0,40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronache varie.
19: Lettura.
19,30: Mandolini e piano.
19,50: Attualità varia.
20: Auber: *Fra Diavolo*, opera comica in tre atti. Negli intervalli: Notizie - Cronaca.



Contro la stitichezza: Normacol "Schering"

Il **Normacol** rappresenta un grande progresso nella cura della stitichezza, perchè è un preparato nuovo che vince la stitichezza senza recar danno alla digestione e senza provocare diarrea. Il Normacol consiste di piccoli granuli vegetali che, imbevendosi del liquido intestinale, si ingrandiscono e si mescolano col contenuto dell'intestino, formando così una massa gelatinosa. Questa massa provoca lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente. Il **Normacol** non è quindi un semplice purgante, ma è **un rieducatore dell'intestino**, creato su basi del tutto nuove, per cui è capace di ristabilire la funzione normale dell'intestino, così essenziale per la buona salute.

NORMACOL
Schering
lassativo fisiologico

Confezione da 250 gr. in tutte le Farmacie.

SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING
Sede e Stabilimenti a Milano, Via Mancinelli 7

Speditemi Gratis e franco di porto l'opuscolo illustrato "Stitichezza e sue cause"
B10

Nome .....
Cognome .....
Città ..... Prov. .....
Via ..... N. .....

Spedire il tagliando in busta aperta come "stampe" (francobollo da cent. 10)

IL NUOVO CRONOGRAFO
LOWENTHAL
RATTRAPANTE

Contatore - Tachimetro - Telemetro
Unico con sfera riprendente
Le più vaste possibilità di uso
Dà sempre l'ora precisa

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Musica portoghese.
20,20: Quintetto.
21,15: Musica varia.
21,45: Conc. di piano.
22,15: Sestetto.
23,15: Dischi - Notizie.
23,40: Musica varia.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,30: Beethoven: *Quartetto*, op. 131 in do diesis minore.
19,20: *Lieder*.
19,55: Radiorchestra.
20,30: Berlioz: *Sinfonia fantastica*, per orchestra.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto notturno.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto orchestrale.
21,15: Selez. di canzoni.
22-23: Cabaret (dischi).

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

19: Conc. di balalaike.
19,55: Conversazione.
20,15: Conc. ritrasmesso dalla Tonhalle di Zurigo.
21,50: Conc. di *Lieder*.
22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,50: Notiziario.
20,15 (da Zurigo): Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Settima sinfonia;* 2. Wagner: a) *Tristano e Isotta*, preludio e finale, b) *Lohengrin*, preludio, c) *Crepuscolo degli Dei*, marcia funebre e scena finale - Nell'intervallo: «Di che parlano i nostri confederati».

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

19,30: Musica di dischi.
20: Rodo Mabert: *Le Pendu conduit le Bal*, commedia in tre atti.
22: Radiorchestra: Festival Mozart: 1. *Concerto* per due piani in mi bemolle maggiore; 2. *Divertimento* n. 14 in si bemolle per strumenti a fiato; 3. *Concerto* per tre piani in fa maggiore.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,50: Musica zigana.
19,20: Commemorazione di Lajos Posa.
20,25: Conc. di dischi.
21,45: Trio ungherese.
23,5: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Concerto arabo.
20,30: Musica varia.
21,30: Canzoni italiane.
21,50: Mendelssohn: *Sonata*, per cello e piano.
22,30-23: Audran: Selezione della *Mascotte*.

MERCOLEDÌ

26 GENNAIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Mare nostrum*: *Duilio*, racconto sonorizzato.
11,30-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
12,30: MUSICHE E CANZONI DI FILM SONORI (Trasmissione organizzata per la S. A. SIMMENTHAL).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,30: RADIOCALENDARIO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. MOTTA PANETTONI di Milano).
13,30: MUSICA VARIA.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
16,30: Angelica Candrilli Marcianò: Conversazione alle mamme: «Realizzazioni del Regime: Il centro di rieducazione minorenni».
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: LE AVVENTURE DI PINOCCHIO - Seconda parte; (Palermo): Teatrino.
17,15: CONCERTO del soprano ELENA CHELI e del duo VITTORIO EMANUELE e MASSIMO AMFITHEATROF: Parte prima: Liriche di autori contemporanei interpretate dal soprano Elena Cheli (prima esecuzione): 1. Lodovico Rocca: Dalle *Quattro Melopee su Epigrammi sepolcrali greci*: a) *Sulla tomba di tre fanciulle milesie*, b) *Lo sposo di Thio alla sua Atti*; 2. Adone Zecchi: *Vagito* - Parte seconda: Zoltàn Kodàly: *Duo per violino e violoncello*: a) Allegro serioso, non troppo; b) Adagio; c) Maestoso e largamente, presto; 3. Tocchi: *Stanza da gioco*. (Esecutori: violinista Vittorio Emanuele e violoncellista Massimo Amfitheatrof).
17,50-17,55: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
18,10-20,59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.
18,40 (Roma I): Comunicazioni del Segretario federale.
19-19,20 (Roma I): Notiziario in lingua estera (Vedi trasmissioni speciali).
19,30: Trasmissione da Budapest: ORCHESTRA ZIGANA LAJOS KISS.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.
20,30: MUSICA VARIA.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° CESARE NORDIO con la collaborazione del pianista ANGELO KESSISSOGLÙ

Parte prima:

1. Bach: *Suite in do maggiore*, per due oboi, fagotto ed archi: a) Grave-vivace; b) Gavotta; c) Furlana; d) Minuetto; e) Bourrée.
2. Nordio: *Canzone*.
3. Paisiello: *La scuffiara* (*La modista raggiratrice*) sinf. (revisione di G. Piccioli).

Parte seconda:

Giuseppe Marx: *Castelli romani*, poema per pianoforte ed orchestra: a) Villa Adriana; b) Tusculum; c) Frascati (solista Angelo Kessissoglù).

Nell'intervallo: Conversazione di Edoardo Lombardi.

22,10:

Si figuri!

Commedia in un atto di ANTONIO CONTI (Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Andrea . . . . . Mario Besesti
Clementina . . . . . Elena Pantano
Riccardo . . . . . Fernando Solieri
Klein . . . . . Tino Erler
Teresa . . . . . Amelia Boscolo

Regia di ALDO SILVANI

22,45 (circa): MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,50: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «*Mare nostrum*: *Duilio*» (racconto sonorizzato).
11,30-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
12,30: MUSICHE E CANZONI DI FILM SONORI (Trasmissione organizzata per la S. A. SIMMENTHAL).
13-13,15: Segnale orario - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
13,15-13,30: RADIOCALENDARIO (Trasmissione organizzata per la Soc An. MOTTA PANETTONI di Milano).
13,30: MUSICA VARIA.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: LE AVVENTURE DI PINOCCHIO - Seconda parte.
17: Giornale radio.
17,15: Tenore ANGELO PARIGI: LIRICHE ITALIANE E TEDESCHE.
17,50-17,55: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
18,50-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

Mercoledì 26 Gennaio 1938-XVI - Ore 13,15

Radiocalendario

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

S. A. MOTTA PANETTONI di Milano

TUTTE LE OPERE DI WAGNER

DESCRITTE, SPIEGATE E COMMENTATE NEL «WAGNER» DI G. MACCHI BELLISSIMO VOLUME ILL. DI 220 PAGINE

La migliore preparazione per ascoltare la «TETRALOGIA WAGNERIANA»

Trasmessa dal 31 Gennaio al 5 Febbraio

Vaglia di L. 7 a:

LIBRERIA EDITRICE MILANESE
MILANO - VIA CASTELMORRONE, 35
CONTRO ASSEGNO L. 1,60 IN PIÙ

GRATIS a richiesta
Catalogo Generale
Argenteria
Oreficeria
Orologeria
Argento 800

POSATERIA ARGENTO MARINAI

NOVITÀ IN ARGENTERIA PER REGALO

Prezzi di fabbrica

MARINAI MILANO Via S. Maria Beltrade 1 primo piano

An american tragedy sin dalla sua prima pubblicazione, nel 1925, conobbe un successo spettacoloso che procurò la celebrità a Teodoro Dreiser. Fu tradotta in molte lingue, ridotta per il cinematografo e procurò un interessante caso giudiziario al suo autore in quanto un giovane fu coinvolto in un processo nelle identiche circostanze del romanzo e Dreiser difese invano lo sciagurato. Si tratta di un terribile dramma umano. Un giovane amante, dopo aver sedotto una ingenua ragazza, cade nelle reti di una donna più scaltra e, in cuor suo, pensa di sbarazzarsi della prima di cui è ormai stanco. La invita ad una gita in barca. La barca si capovolge e il giovane non vuole o non può salvare la sua amica. E' o non è una disgrazia? La Giustizia propende per l'affermazione e lo sciagurato è inviato alla sedia elettrica. C'è più che materia per un avvincente radiodramma. E la riduzione radiofonica di Tragedia americana *realizzata da Claudio Valbert verrà trasmessa giovedì dalle stazioni di Stato francesi.*

In un ciclo di quattro trasmissioni vengono passate in rassegna dalla Radio inglese le più importanti musiche da camera di Arne. Ne sono interpreti i violinisti Stratton e Taylor, il violoncellista Moore ed il clavicembalista Tickhurst.

Figlio di un ricco tappezziere, Thomas Augustine Arne nacque a Londra nel 1710. Alunno del collegio di Eton si occupava più di musica che degli altri studi, con disappunto del padre che lo voleva laureato in giurisprudenza, ma che alfine gli concesse di studiare col famoso violinista Festing. All'età di 33 anni arrise ad Arne il primo successo con la Rosamunda, *su testo di Addison. La sua facile vena lo fece cadere talvolta in superficialità, che fecero sorgere critiche. Ma nulla potè impedire che la sua carriera si svolgesse brillantemente, in modo particolare dopo che ebbe musicato il* Comus *di Milton, l'Alfredo, in cui è compreso l'inno* Rule Britannia, *ed il* Giudizio di Paride.

Nel 1736 sposò la cantante Cecilia Young, ed entrambi furono accolti festosamente a Dublino, ove Arne diresse tre importanti stagioni musicali.

Di ritorno a Londra accettò il posto di direttore d'orchestra al Drury Lane; e dopo la rivoluzione del 1745 compose anche l'altro famoso inno God save our noble King.

Le quattro trasmissioni del ciclo hanno luogo sull'onda National domenica alle 18,20, lunedì alle 19,20 e venerdì alle 22,40, e sull'onda Regional mercoledì alle 20,30.

Le difficoltà che dovette incontrare Shakespeare nel mettere in scena il suo Enrico VIII, che sarà trasmesso dalla stazione di Lione, non furono poche quando si pensi che il suo personaggio aveva regnato soltanto sessantasei anni prima e che per di più era il padre di Elisabetta, regina regnante. Ma Shakespeare riuscì magnificamente nell'intento, senza ricorrere agli incensamenti e limitandosi soltanto a concludere il dramma, che appartiene al grande «ciclo» inglese, con un elogio, del resto meritato, alla sovrana.

MERCOLEDÌ

19,30: Trasmissione da Budapest: ORCHESTRA ZIGANA LAJOS KISS.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.
20,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Trieste:

Il campiello

Commedia lirica in tre atti
Libretto di MARIO GHISALBERTI
dalla commedia omonima di CARLO GOLDONI
Musica del M° ERMANNO WOLF-FERRARI

Personaggi:

Gasparina . . . . . Bruna Dragoni
Dona Cate Panciana . . . . . Luigi Nardi
Lucieta . . . . . Magda Olivero
Dona Pasqua Polegana Giuseppe Marchesi
Gnese . . . . . Gianna Perea Labia
Orsola . . . . . Ebe Ticozzi
Zorzeto . . . . . Emilio Renzi
Anzoleto . . . . . Leone Paci
Il cavaliere Astolfi . . . . . Leo Piccioli
Fabrizio de' Ritorti . . . . Romeo Morisani

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: PIERO FABBRONI
Maestro del coro: OTTORINO VERTOVA

Negli intervalli: Cronache del turismo - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

ARGENTERIA BOGGIALI
IL PIÙ GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO
POSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO
RICHIEDETE CATALOGO GRATIS
VIA TORINO, 34 - MILANO

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,15: Echi del giorno e curiosità.
19,25: QUARTETTO A PLETTRO DEL CIRCOLO MANDOLINISTICO SENESE
1. Durante: *Aria danzante*.
2. Mozart: *Serenata* (dall'opera *Don Giovanni*).
3. Schubert: *Ave Maria*.
4. Munier: *Variazioni* sul «*Carnevale di Venezia*».
5. Billi: *Ninfe e fauni*, danza campestre.
6. Berruti: *Serenata fantastica*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.

20,30: **Dall'ago al milione**

Operetta in tre atti di CESARE SACCHETTI
Musica di LUIGI DALL'ARGINE

Personaggi:

Amelia . . . . . Maria Senes
Amalia . . . . . Minia Lises
Biby . . . . . Tito Angeletti
Cavalier Cantonata . . . Ubaldo Torricini
Harry . . . . . Muzio Giovagnoli
William . . . . . Eligio Croce
Madame Charmant . . . . . Virginia Farri

Direttore d'orchestra UMBERTO MANCINI
Allestimento di TITO ANGELETTI

Nell'intervallo: ASTERISCHI.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 fino alle 18,20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche.
12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in inglese - Musica leggera - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Musica da camera - Notiziario in italiano - «Un albergo in Paradiso», conversazione del comm. Giorgio Campione.
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma di un atto dell'opera Gloria, di F. Cilea - «Nese e sole di gennaio» - Notiziario in inglese.
17,15-18,15 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Concerto sinfonico - Notiziario in italiano.
18-18,19 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,21-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
18,50-19 (Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50): Conversazione in francese.
19-19,18 (Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.
19,1-19,20 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione di italiano.
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m 420,8, kHz 713). — Cronache del turismo in tedesco.
19,21-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in romeno - Lezione di italiano.
19,36-19,54 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.
19,36-19,54 (Bari I): Notiziario in turco - Musiche turche.
19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in serbo.
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — Notiziario in greco - Musiche elleniche.
20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.
20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.
21 (2 RO 3-Roma II): Il campiello, opera in tre atti di Ermanno Wolf-Ferrari (dal Teatro Verdi di Trieste (vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30 circa (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
23,45-23,59 (2 RO 3): Notiziario in greco.
24-1,29 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — Notiziario in italiano - Canti e musiche folkloristiche - Conversazione su argomento turistico - Notiziari in spagnolo e in portoghese.
1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** — Notiziario in inglese - Musica leggera - «Just talking on...», conversazione della signora Jemma Wade - Notiziario in italiano.

Nel 1839 Wagner, accompagnato da sua moglie Minna e dal suo cane Robber, abbandonava bruscamente Riga, dove era direttore d'orchestra, per raggiungere la Francia e cercare di farvi rappresentare la sua prima opera Rienzi. *Senza documenti, come due vagabondi, Riccardo e Minna non riuscirono a trovare asilo che su un pessimo veliero il quale fu sul punto di naufragare durante una terribile tempesta al largo delle coste norvegesi. Fu durante questa tragica traversata che Wagner pensò di mettere in musica la leggenda dell'*Olandese volante, *il capitano che sfidò Dio ed è costretto ad errare sul mare sinchè un cuore nobile non lo riscatti. Wagner mise termine a questa sua opera non appena sbarcato, e* l'Olandese volante *è stato diffuso in una eccezionale esecuzione dalle trasmittenti tedesche.*

Raynal è un fabbricante di cioccolato che vuole arrivare ad ogni costo al successo, anche sfiorando il fallimento. Ma riesce. La sua famiglia però è sconvolta. C'è una madre che non si occupa dei figli, un figlio che si diletta di amori ancillari ed una figlia che è promessa sposa al suo socio, Roux. Raynal si ammala gravemente e, prima ancora che renda l'ultimo respiro, i suoi eredi litigano in sua presenza per la divisione dell'eredità. Il figlio e la serva da un lato, la figlia e il fidanzato dall'altro si accapigliano così che gli ultimi momenti di Raynal sono penosissimi. Il figlio vorrebbe decidere il padre a testare in suo favore poichè ha molti debiti; mentre la figlia è avida di eleganze e vuole il danaro tutto per sè. Raynal, disgustato, lascia ogni suo avere alla moglie silenziosa. E allora comincia un terribile dramma familiare tra gli eredi. Questo è il cupo soggetto del Danaro *di Emilio Fabre che Radio Strasburgo ha adattato al microfono.*

Monica è una simpatica ragazza svedese; Horst Dietrich, discendente di una grande famiglia feudale, è un laureando in medicina. Il giovane ha un carattere forte e lo dimostra, resistendo all'accanita opposizione della sua famiglia che vorrebbe impedirgli di sposare Monica. Maria, sorella di Monica, ha preso marito e per le spese delle nozze l'oste del «Sole» ha impresato tremila Marchi facendosi rilasciare una cambiale. Ma sarebbe disposto a stracciarla pur di sposare Monica o Rosel, altra sua sorella. Ma quest'ultima si è innamorata del maestro del paese, il quale a sua volta spasima per Monica, che si vede così corteggiata da tre uomini. Ma tutto finisce bene in questa briosa operetta di Nico Dostal che sarà trasmessa da Amburgo: Horst Dietrich sfugge alla rigorosa etichetta e, laureato, si stabilisce come medico condotto nel paese di Monica. L'oste del «Sole», rassegnato, diventa il suo primo cliente, e nessun ostacolo si oppone più al matrimonio della giovane coppia.

Alcuni alpinisti russi hanno potuto raggiungere i tre picchi più elevati del Pamir, la cui altezza è di m. 7495, 7127 e 6900. Hanno potuto realizzare questa eccezionale impresa grazie alla collaborazione della radio e dell'aviazione. Le tre spedizioni avevano infatti portato con loro delle trasmittenti ad onde corte portatili e, quotidianamente, ciascuna dava la sua posizione alla città di Och e captava le previsioni meteorologiche in base alle quali stabiliva il programma del giorno.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Mercoledì 26 Gennaio 1938-XVI
Ore 12,30

MUSICHE E CANZONI DEI MIGLIORI FILMS

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
Società Anonima ALFONSO SADA
produttrice della rinomata scatola di carne lessata
SIMMENTHAL

MERCOLEDÌ

26 GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,20: Conversazioni.
19: Notizie - Cronaca.
19,25 (dal Mozarteum di Salisburgo): Festival Mozart: 1. Ouverture del *Tito*; 2. Due arie per basso; 3. *Concerto* per piano e orchestra in la maggiore; 4. *Quartetto Concertante* per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra.
20,45: Programma vario: La macchina del tempo.
21,45: Quartetto d'archi: Composizioni di Rinaldini; 1. *Intermezzo* per quartetto d'archi in mi maggiore; 2. Fantasia per quartetto d'archi in do diesis minore.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Musica legg.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica da camera.
19: Conversazione.
19,15: Concerto Musette.
19,35: Lettura.
19,45: Concerto vocale.
20: Radiocronaca.
20,15: Conc. di solisti.
20,30: Notiziario.
21: Radiorchestra.
21,20: Conversazione.
21,35: Serata di varietà.
22,35: Radiorchestra.
23: Notiziario.
23,10-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica da camera.
18,30: Per i fanciulli.
19,30: Concerto di dischi (Reger-Beethoven) - Nell'intervallo (19,45): Conv.
20,30: Radiocronaca.
21: Musica popolare e leggera - Nell'intervallo (21,45): Conversazione.
23: Notiziario.
23,10: Mus. folcloristica.
23,30-24: Conc. di dischi.

BULGARIA

RADIO SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,30: Musica militare.
18,30: Conversazione.
19,45: Concerto variato.
20,5: Conc. di un trio.
20,45: Notiziario.
21: Musica d'opera.
21,30: Conversazione in italiano, tedesco e inglese.
21,40: Musica leggera e da ballo.
22-22,30: Per gli ascoltatori.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19,25: Moravska Ostrava.
20,15: Trasmiss. da Brno.
20,35: Conversazione.
20,55: Orchestra filarmonica diretta da Talich: Bruckner: *Sinfonia* n. 8 in mi maggiore.
22,15: Lezione d'inglese.
22,35: Musica di dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasmiss. da Praga.
19,30 (dal Teatro Nazionale): Mozart: *Il flauto magico*, opera - Nell'intervallo delle 20,40: Conversazione: « L'opinione del Vaticano sul comunismo e sul neopaganesimo tedesco ».
22,45-23: Notiz. magiaro.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,25: Moravska Ostrava.
20,15: Concerto corale.
20,35: Trasm. da Praga.
22,35-23: Weber: *Sonata* op. 24, per piano.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
19,25-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasmiss. da Praga.
19,25: Musica leggera.
20,15: Trasm. da Brno.
20,35: Trasm. da Praga.
22,15-23: Piano e canto.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Convers.
20: Musica sinfonica.
20,30: Convers. e coro.
21: Conversazione.
21,30: Orchestra d'archi.
22: Notiziario.
22,20: Radiorchestra.
23-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Cronache varie.
19: Come Radio Parigi.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Come Tolosa.
20,30: Musica di dischi.
20,40: Lez. di spagnolo.
20,58: Come Radio Parigi.
21,30: Radiorecita - Alla fine: Notizie.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Concerto variato.
18,45: Dischi - Cronaca.
19: Come Radio Parigi.
20,50: Dischi - Notizie.
21,30: Da stabilire.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Conversazione.
18,30: Concerto vocale.
18,45: Concerto variato.
19,30: Cronache varie.
20,10: Convers. inglese.
20,25: Dischi - Notizie.
21: Jean des Brosses: *Chance et succès*, commedia in un atto.
21,30: Radioconcerto.
23,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Grenoble.
18,45: Come Lilla.
19,30: Cronaca varia.
20: Programma vario.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Shakespeare: *Enrico VIII*, dramma (adatt. di Jean Variot) - Alla fine: Not. in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Come Grenoble.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica varia.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30: Ritrasmissione (da stabilire).
23,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Come Tolosa.
20,30: Notiziario.
21,15: Conversazione.
21,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,5: Concerto di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19,50: Cronaca - Notizie.
20,16: Musica riprodotta.
21: Notizie - Dischi.
21,15: Nadia Mirowa.
21,30: Concerto dell'organista Albert Schweitzer.
21,50: Conversazione.
22,10: Max Regnier.
22,55: Notiziario.
23,10: Musica da ballo.
23,30-24: Cabaret.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto di dischi.
18,15: Cronache varie.
19,30: Conc. di piano.
19,45: Alcune melodie.
20: Notiziario.
21: Radiorecita.
21,30: Conc. orchestrale: 1. Dukas: *Fanfare pour la Péri*; 2. Fl. Schmitt: *Mottetti*; 3. Pierné: *Pezzo da concerto* per arpa e orchestra; 4. Yvain: Musica per un balletto; 5. Bizet: *L'Arlesiana*; 6. Delannoy: *Le pantoufle de Vair*; 7. Ravel: *Concerto* per piano eseguito dalla mano sinistra e orchestra; 8. Milhaud: *Esther de Carpentras*.
23,30: Notiziario americano (reg.).
23,45: Musica di dischi.
24: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18: Come Grenoble.
18,45: Come Lilla.
19,30: Cronaca varia.
20: Come Tolosa.
20,30: Notiziario.
21: Piano e canto.
21,30: Goethe: *Clavigo*, dramma (adatt. di Boisay-Nebelthau).
23,30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Musica di film.
20: Cronaca - Dischi.
20,40: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
22: Musica varia.
22,20: Concerto d'organo.
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Lezione d'inglese.
20,15: Cronache varie.
20,30: Per gli ascoltatori.
21: Notiziario.
21,15: Musica leggera.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo dallo Sporting Club di Montecarlo.

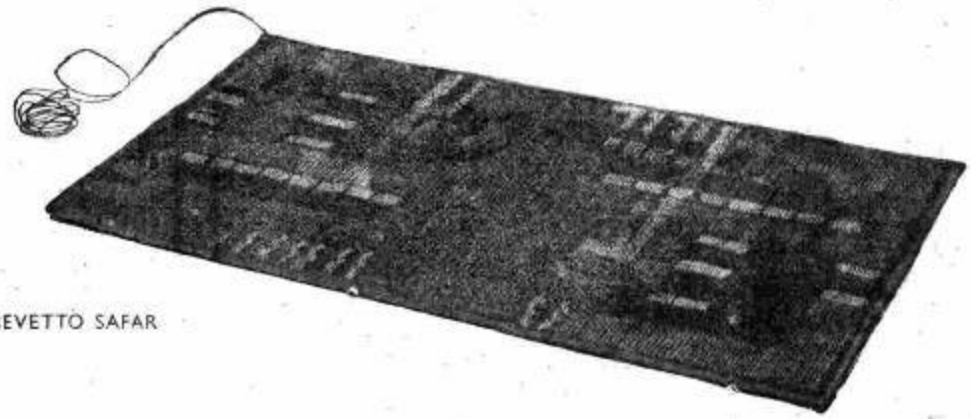
Pubbl. Autor. R. Pref. Milano - N. 66729, XVI

Ascoltate, sabato 29 corr. alle ore 13,15 la quindicesima trasmissione della radioenciclopedia umoristica (vedi avviso a pag. 47)

Tappeto-Antenna

SAFAR

- **Migliora la ricezione**
- **Aumenta il rendimento dell'apparecchio**
- Sostituisce le antiestetiche, incomode antenne interne ed evita i guasti alle pareti
- Emancipa l'apparecchio dalla schiavitù della postazione fissa in un dato ambiente
- Può essere collocato in terra, sotto o di fianco all'apparecchio; dietro sulla parete a guisa d'arazzo; oppure occultato sotto un mobile vicino



BREVETTO SAFAR

PREZZO L. 90

LISTINO DESCRITTIVO SU SEMPLICE RICHIESTA

SAFAR - **MILANO - VIA E. BASSINI, 15** - SAFAR

MERCOLEDÌ

26 GENNAIO 1938-XVI

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Radioconcerto.
19: Conversazione.
19,30: Storia del teatro lirico francese.
19,58: Cronache varie.
21: Cronaca politica.
21,15: Per i giovani.
21,30: Varietà: La Francia e le sue canzoni - Nell'interv. delle 22,30: Notizie.
23,30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Musica da ballo - Commedie musicali - Musica d'opera - Notizie.
20,15: Concerto varinto - Conversazione - Attualità - *Revue Lesieur*.
22: Lustucru Théâtre e Ray Ventura.
22,30: Primi: *Suite araba* - Notiziario.
23,15: Benatzky: *Il cavallino bianco* (selezione riprodotta).
0,35-1: Musica leggera - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Grenoble.
18,45: Notizie - Cronaca.
19,30: Musica di dischi.
19,45: Notiz. inglese.
20: Notiziario.
20,30: Mus. da camera.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Letteratura francese.
18,15: Concerto sinfonico: 1. Liszt: *I preludi*; 2. Leroux: *I Persiani, suite*; 3. Brahms: *Danza ungherese* n. 3; 4. Debussy: *Marcia scozzese*.
19: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,30: Come Rennes.
21: Notizie in tedesco e in francese.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notizie 1 francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Operette (dischi).
18,45: Radiorecita.
19: Cronache varie.
20: Orchestra sinfonica.
20,30: Notiziario.
21,15: Cronaca - Dischi.
22: Trasm. dal Théâtre du Capitole di un concerto orchestrale - Alla fine: Notizie.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Concerto di piano (Schumann).
18,40: Cronaca - Notizie.
19,10: Musica di dischi.
21: Per i giovani: Il giovane Kleist.
21,30: Mozart: *Divertimento* in re maggiore per oboe, 2 corni e orchestra d'archi.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Musica varia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Musica di film.
19,45: Echi della sera.
20: Concerto sinfonico: Bruckner: *Sinfonia romantica* n. 4 in mi bemolle maggiore.
21: Come Deutschlandsender.
21,30: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,20: Concerto di piano.
18,50: Bollett. - Notizie.
19,10: Programma variato. Fratello!
19,40: Arpa, violino, viola e cello (da stabilire).
20,35: Conversazione.
21: Come Monaco.
21,40: Cronache sonore.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Musica da ballo antica e moderna.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Attualità - Notizie.
19,10: Dischi (opere italiane).
19,30: Per gli ex-combattenti.
20-24: Come Francoforte.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Lettura.
18,15: Concerto di piano.
18,40: Küppers-Sonnenberg: *L'Ucraina*, impressioni di viaggio e *Lieder*.
19: Notiziario.
19,10: Progr. di varietà: L'angolo interessante.
20: Cronaca sportiva.
20,15: Musica leggera.
21: Per i giovani: Hans Rehberg: *Orlog senza fine*, radioscene (reg.).
21,30: Composizioni raramente eseguite.
22: Notizie - Echi.
22,45: Boll. del mare.
23-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità - Notizie.
19,10: Musica leggera e d'operette.
21: Serata carnevalesca: Seduta dei forestieri della MCV - Nell'intervallo (22): Notiziario.
23,30: Danze (dischi).
24-1: Orchestra filarmonica diretta da Furtwängler (registrazione): 1. Haendel: *Concerto grosso*; 2. Ciajkovski: *Sinfonia patetica* in si minore.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Radiocronaca.
18,15: Organo e coro.
18,50: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
20 (dalla Stadthalle): Concerto orchestrale: Melodie e valzer viennesi.
21: Come Deutschlandsender.
21,30: Schubert: *Wanderer-Fantasie* (piano).
22: Notizie - Cronache.
22,40-24: Banda militare: Marcie.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Musica e poesia.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: *Lieder* per coro.
20: Come Berlino.
21: Come Monaco.
21,30: Viola da gamba e cembalo: 1. De Fesch: *Sonata* in la maggiore; 2. Abel: *Sonata* in sol maggiore; 3. Marais: *Preludio, minuetto e rondò*; 4. D'Hervelois: *Ciaccona* e *Le Brisson*.
22: Notiziario.
22,30-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Progr. di varietà.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Come Berlino.
19,45: Musica richiesta.
21: Come Deuschlandsender.
21,30: Contralto, viola e piano.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Varietà e canze.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,10: Alcuni dischi.
19,30: Attualità varie.
20: Come Berlino.
21: Come Monaco.
21,30: Musica da ballo.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-24: Come Lipsia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18,30: Cronache - Notizie.
19,15: Fra gli aviatori.
19,45: Concerto di dischi.
20: Carl Behr: *Il fanfasma*, commedia.
21: Per i giovani.
21,30: Progr. variato.
22,30: Concerto portoghese da Lisbona.
23: Musica leggera e da ballo.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Dischi (Gershwin).
18,20: Musica da ballo (Henry Hall).
19: Notiziario.
19,20: Per gli agricoltori.
19,40: Mus. folcloristiche, olandesi e tedesche.
20,15: Varietà.
21: Conversazione.
21,15 (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da S. Prokofjev e da Adrian Boult: 1. Prokofjev: *Sinfonia classica* in re; 2. Prokofjev: *Concerto* n. 2 per violino e orchestra; 3. Prokofjev: *Romeo e Giulietta*, suite sinfonica n. 2; 4. Beethoven: *Sinfonia* n. 3 in mi bemolle (*Eroica*) - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
23,45: Un racconto.
0,10: London Regional.
0,30-1: Swing Time (d.).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.

LA VOSTRA TESTA
DIVERRÀ UNA PALLA DA BILIARDO
SE NON NE AVRETE CURA IN TEMPO

DIFENDETE - MIGLIORATE
CONSERVATE LA VOSTRA
CAPIGLIATURA CON

SUCCO DI URTICA
LOZIONE PREPARATA SECONDO LA NATURA DEL CAPELLO

F.lli RAGAZZONI - Casella Postale 30
CALOLZIOCORTE (Provincia di Bergamo) Invio gratuito dell'Opuscolo S P

CASA DI VENDITA A RATE
L. BUZZACCHI
MILANO - VIA DANTE, 15

OREFICERIA - ARGENTERIA
OROLOGI - REGOLATORI
POSATERIE - CRISTALLERIE
MACCHINE FOTOGRAFICHE
BICICLETTE - BINOCCOLI
RIVOLTELLE, ECC.

Chiedete Catalogo unendo lire una in francobolli nominando questo giornale

MARCA MARTIN
LA POSATA DI QUALITÀ IN ALPACCA ARGENTATA
SU OGNI PEZZO È IMPRESSA LA MARCA DI FABBRICA
MARTIN
CIÒ SIGNIFICA
PER IL COMPRATORE UNA GARANZIA
PER IL PRODUTTORE UNA RESPONSABILITÀ
IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZIANTI DI ARGENTERIE ED ARTICOLI AFFINI E PRESSO IL
CONCESSIONARIO GENERALE PER L'ITALIA
GUGLIELMO HAUFLER - MILANO
CATALOGO A RICHIESTA

19,40: Dal London Theatre.
20: Notiziario.
20,30: Arne: *Sonata* n. 1 in la per continuo e due violini.
20,45: Hug Hunt: *Nel treno*, commedia da un racconto di F. O'Connor.
21,15: Varietà e danze: *The Band Waggon*.
22: Radiorivista.
22,30: Conc. bandistico
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Harry Evans).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,40: London Regional.
20,30: Orchestra e piano: 1. Schubert: Ouverture di *Alfonso e Estrella*; 2. Beethoven: *Concerto* n. 5 in mi bemolle p. 73 per piano e orchestra.
21,15: London Regional.
22,30: Concerto corale.
23: Notiziario.
23,25: Lettura.
23,45-1: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

17,35: Radiorchestra.
18,15: Canz. e melodie.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Concerto ritrasmesso.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Per i giovani.
18,40: Cronache varie.
19: Notiziario.
20: Conc. strumentale.
21: Fisarmonica e dischi.
22: Notizie - Dischi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,40: Musica regionale.
19,40: Serata letteraria.
20,5: Concerto sinfonico: 1. Elgar: *Variazioni sopra un enigma*; 2. Schumann: *Concerto in la minore* per cello; 3. Brahms: *Sinfonia* n. 3 - Nell'intervallo (21): Not.
22,15: Musica riprodotta.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20,40: Varietà e riviste.
22,45: Concerto di musica inglese - Nell'intervallo (23): Notiziario.
23,45: Musica varia.
24-0,30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,20: Per le fanciulle.
18,45: Notiziario.
19,25: Radiorchestra: 1. J. S. Bach: *Concerto* per piano e orchestra in fa minore; 2. Honegger: *Pastorale estiva*; 3. Canto; 4. Franck: *Variazioni sinfoniche* per piano e orchestra; 5. Canto.
20,30: Conversazione.
21: Varietà.
21,40: Notiziario.
22: Conversazione.
22,15-23: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150 e kHz 722; m 415,4; kW 20

19,10: Per i dilettanti.
19,40: Concerto vocale.
20,10: Conversazione.
20,40: Notiziario.
20,55: Radiocommedia.
22,10: Orchestra e piano.
22,45: Concerto vocale.
23,10: Concerto di dischi.
23,25: Concerto di organo.
23,55: Musica leggera e da ballo.
0,25-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,25: Dischi - Cronache - Attualità varie - Not.
20,45: Ritrasmiss.: Una festa militare.
22,25: Concerto di dischi.
22,40: Notiziario - Dischi - Convers. - Lezione di ginnastica.
23,40-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Danze regionali.
18,30: Cronache varie.
19: La muraglia cinese.
19,20: Piano e canto.
19,35: Attualità varia.
20: Musica di dischi.
20,45: Notiziario.
21: Concerto di piano: Chopin: 1. *Polacca* in la maggiore, op. 40 n. 1; 2. *Notturno* in fa magg., op. 15 n. 1; 3. *Scherzo* in si bem. min., op. 31; 4. Tre *valzer*, in re bemolle maggiore; in do diesis minore; in la bemolle maggiore; 5. *Bolero*, op. 19; 6. *Tarantella*, op. 43.
21,40: La lingua polacca.
22: Musica da ballo.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Musica portoghese.
20,20: Dischi - Notizie.
21,15: Musica da jazz.
22,5: Cronaca - Dischi.
23: Varietà musicale.
0,20: Musica leggera.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,10: Storia della mus.
19,10: Musica di dischi.
20,15: Radiocronaca.
20,30: Musica francese per piano.
21,5: Cabaret (dischi).
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto notturno.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19,30: Concerto di plettri.
19,55: Conversazione.
20,25: Concerto sinfonico (da stabilire).
21: Radiocommedia.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Dischi (jazz).
18,50: Conversazione in dialetto.
19: Cronache varie.
19,15: Dischi - Attualità.
19,45: Notiziario - Conv.
20,15: Radiorchestra.
21: Radiocommedia.
21,45: Dischi - Recitaz.
22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: La moda: « Il pomeriggio della donna », conversazione.
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Arie d'opera (piano e canto): 1. Thomas: *Mignon*, « Ah, non credevi tu »; 2. Cilea: *Arlesiana*, lamento di Federico; 3. Donizetti: *Don Pasquale*, « Com'è gentil »; 4. Verdi: *Falstaff*, « Dal labbro il canto »; 5. Gounod: *Faust*, « Salve dimora »; 6. Leoncavallo: *Pagliacci*, Serenata di Arlecchino; 7. Verdi: *Luisa Miller*, « Quando le sere al placido »; 8. Boito: *Mefistofele*, « Dai campi »; 9. Giordano: *Andrea Chénier*, « Come un bel dì di maggio ».
20,30: Musica per trio: 1. Mendelssohn: *Trio* op. 49, n. 1 in re minore; 2. Ravel: *Trio* in la min.
21,30: Anonimo: *Donne fatali*, piccola rivista (d.).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,5: Cronache varie.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Canti popolari.
20,15: Conversazione.
20,35: Concerto orchestrale sinfonico con la partecipazione della pianista Magda Tagliaferro: 1. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 2. Schumann: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Mascagni: *Mattinata*; 4. Fauré: *Ballata* per piano e orchestra; 5. Ravel: *Rapsodia spagnola*.
22,30-23: Mus. da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Musica zigana.
18,50: Conversazione.
19,30: Trasmissione dall'Opera Reale (da stabilire).
22,25: Marce e valzer (dischi).
23: Notizie in francese e in italiano.
23,10: Musica zigana.
0,5: Ultime notizie.

LIEVITO ALSAZIANO
(Bustina rosa di gr. 15 per gr. 500 di farina)
è la famosa polvere per ottenere con poca spesa dolci ottimi. È un prodotto della S. A. Italiana MOENCH di Milano la quale raccomanda ai buongustai ed affezionati clienti i gustosi
BUDINI SOVRANO

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Musica da ballo.
19: Musica d'opera.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca - Canto (Conchita Supervia) (reg.).
21,30: Radiorchestra: 1. Delibes: *Le Roi l'a dit*, ouverture; 2. Beethoven: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Inghelbrecht: *Notturno* per cello e orchestra; 4. Borodin: *Serenata*, per cello; 5. Germain-Thill: *El Kanfara*, per oboe; 6. Rousseau: *La Hulla*, fantasia.
23-24: Trasmiss. araba.

Uff. propag. Sugòro - Parma 23
Anche questo mi piace
UOVA STRAPAZZATE
Come qualsiasi minestra, verdura o pietanza, anche questo piatto abbastanza comune diventa, con l'aggiunta del Sugòro una sana e deliziosa ghiottoneria.
NECESSARIO SEMPRE, INDISPENSABILE AL VENERDÌ
Mangiate con
SUGÒRO
Condimento completo, sano e pronto che converte in squisita pietanza ogni alimento.

CONTRO
STITICHEZZA
USATE
CACHETS
ARNALDI
IN TUTTE LE PRINCIPALI FARMACIE
Autoriz. Pref. Milano Decr. N° 24658 del 1-5-1938

GIOVEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: MUSICA VARIA eseguita da ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA.

12,30-13 e 13,30-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Siede: *Pupe e pantocci;* 2. Giordano: *Mese mariano,* fantasia; 3. Brusso: *Dolce sera;* 4. Lehàr: *Fata Morgana;* 5. Dostal: *Ciao Vienna,* fantasia; 6. Cortopassi: *Ronda di primavera;* 7. Lanner: *La gente di Schoenbrunner;* 8. Ranzato: *Violino innamorato;* 9. Petruzzelli: *Momenti allegri.*

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: COLLOQUI DI DINO FALCONI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. PHILIPS).

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo - Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I): «La posta di Nonno Radio»; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confidenze di Mammola.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO della cantante PAOLA NOVIKOVA (al pianoforte il M° GIULIANO POMERANZ): 1. Gluck: *Oh del mio dolce ardor;* 2. Paradies: *M'ha presa alla sua ragna;* 3. Giordani: *Caro mio ben;* 4. Mozart: a) *Le violette,* b) *Deh vieni, non tardar...* aria dall'opera *Le nozze di Figaro*; 5. Schubert: a) *Il giovinetto al ruscello,* b) *Serenata* (da *Canti scelti*); 6. Brahms: a) *Solitudine campestre,* b) *Canto zingaro;* 7. Scheiffer Radkoff: *La canzone del brigante;* 8. Persico: *Paranzelle;* 9. Bianchini: *La perla;* 10. Rossini: *La pastorella.*

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO del violoncellista ALESSANDRO RUGGERI. Al pianoforte il maestro ENRICO MARTUCCI: 1. Vivaldi: *V sonata* per violoncello e pianoforte; 2. a) Godard: *Berceuse,* b) Saint-Saëns: *Il cigno;* 3. a) Veracini-Corti: *Largo,* b) Caminiti: *Giga.*

17,50: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,10-20,59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).

19-20: CONCERTO diretto dal M° GIOVANNI SPEZZAFERRI (Vedi Secondo Programma).

20,20: Dott. Pietro Modigliani: «I progressi dell'industria del vetro in Italia».

20,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° PETRALIA.

21: Trasmissione dal Teatro «S. Carlo» di Napoli:

La Traviata

Libretto in quattro atti di F. M. PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Violetta Valery . . . . . Mercedes Capsir
Flora Bervoix . . . . . Maria Rubino
Amina . . . . . Luisa Bedeschi
Alfredo Germont . . . . Alessandro Zillani
Giorgio Germont, suo padre Carlo Galeffi
Gastone, visconte di Letorieres Lamberto Bergamini
Barone Douphon . . . . . Attilio Bordonali
Marchese d'Obigny . . . . Augusto Romani
Dottore Grenvil . . . . Mattia Sassanelli
Giuseppe, servo di Violetta Pasquale De Rosa
Un commissario . . . . Giuseppe Casarosa

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANTONIO GUARNIERI

Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

Negli intervalli: «Voci del mondo» - Vita teatrale - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,35 dalle Stazioni Roma I, Milano I, Torino II, Genova II, Firenze II, Napoli II, Bari II, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì, giovedì

27 GENNAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissione alle ore 19,20.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

11,30: MUSICA VARIA eseguita da ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA.

12,30-13 e 13,30-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI (Vedi Primo Programma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: COLLOQUI DI DINO FALCONI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. PHILIPS).

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Cronache del turismo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone: (Torino I-Genova I-Trieste): Leggende delle Dolomiti (L'amico Lucio); (Firenze I): Fata Diamora: (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE con il concorso del soprano LINA BONDAVALLI e del baritono GIULIO CAPPELLI: 1. Mozart: *Il flauto magico,* «Regina della notte», aria; 2. Verdi: *Rigoletto,* «Pari siamo»; 3. Auber: *Fra Diavolo,* aria di Zerlina; 4. Donizetti: *Don Pasquale,* «Bella siccome un angelo»; 5. Gomes: *Guarany,* «C'era una volta»; 6. Gounod: *Faust,* «Santa medaglia».

17,50: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,50-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).

18,40 (Bolzano): Comunicazioni del Segretario federale.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20:

Concerto

diretto dal M° GIOVANNI SPEZZAFERRI

1. Rameau-Motti: *Ballet,* suite: a) Minuetto, b) Musetta, c) Tamburino; 2. G. Spezzaferri: *Il poema dell'amore folle,* per tenore e orchestra (1ª esecuzione): a) «*E piango come un bimbo*», b) *Mattino estivo,* c) *Preghiera,* d) *Farfalle,* e) *Davanti una scritta sepolcrale,* f) *Pastorelle,* g) «*Ridonami la vita*», h) *Sogno,* i) «*Aiutami a morire*» (tenore Angelo Parigi); 3. G. Spezzaferri: a) *Ninna-nanna italica* per la nascita di Guido Mussolini (1ª esecuzione); b) *Intermezzo* dell'opera *Velba;* 4. Renzo Rossi: *Intermezzo nostalgico;* 5. Vittadini: *Armonie della notte;* 6. Bellini: *Norma,* sinfonia.

Conzaga, l'opera buffa di Jacques Ibert che è stata diffusa dalla Radio belga, è tratta da una vicenda di Weber. Conzaga è un povero accordatore che è andato a mettere in ordine il pianoforte di un ricco borghese il quale, appunto quel giorno, dà un gran pranzo. Al momento di andare a tavola, gli invitati — l'uno più superstizioso dell'altro — si accorgono di essere in tredici e a Conzaga viene offerto di partecipare al pranzo. Ma il poveraccio ha appena assaggiato la minestra, ed è in solluchero per la abbondante minuta che ha davanti, quando entra un ritardatario al quale deve cedere il posto. Però una signora si sente male. Sono di nuovo in tredici e si ricorre ancora a Conzaga. E questa continua doccia scozzese farebbe ammalare il povero accordatore se Genoveffa, la figlia del ricco borghese, non si fosse innamorata di lui facendogli così intravvedere un roseo avvenire.

Radio Tolosa ha voluto mettere in onda Il vitello grasso, la commedia con la quale Zimmer affrontò il teatro. Si tratta di una lieta vicenda di sapore cortellinesco. Un farmacista di villaggio ha due figli: uno esemplare e l'altro che conduce a Parigi una esistenza dissipatissima. Il buon uomo richiama il figliol prodigo e tutti si apprestano a coprirlo di rimproveri. Non si è permesso, anzichè mettersi a lavorare, di diventare il segretario di una duchessa sul cui conto se ne dicono tante? Ma quando arriva il treno, nessuno trova più le parole. Il giovane è così elegante, di modi così compiti che tutti diventano favorevoli a lui. Per la riconciliazione, verrà ucciso il vitello grasso ed al pranzo parteciperà anche l'elegante duchessa che non ha potuto vivere lontana dal suo segretario. Immaginate come tutta questa vicenda sconvolga il pacifico paesetto!

GIOVEDÌ

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione a cura della Confederazione Industriale (Vedi Primo Programma).

20,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° PETRALIA.

21:

L'assente

Commedia in tre atti
di AMEDEO GHERARDINI
Prima trasmissione radiofonica

Personaggi:

Nelly . . . . . Stefania Piumatti
Giannetta, zia di Nelly . . . . . Cele Abba
Alberto Salvucci . . . . . Adolfo Geri
Giacomo Salvucci padre di Alberto Egisto Olivieri
Beatrice Salvucci, madre di Alberto Giuseppina Falcini
Roberta De Lari . . . . . Esperia Sperani
Maria, nipote di Roberta . . Nella Marcacci
Felice Guaschi . . . . . Silvio Rizzi
Stefano Vinchi . . . . . Walter Tincani
Il dottore . . . . . Guido De Monticelli
Un cameriere . . . . . Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CASELLA

22,30:

Concerto

del pianista MANLIO BECHERUCCI

1. Santoliquido: *Lauda medioevale* (1ª audizione).
2. Liszt: *S. Francesco d'Assisi che predica agli uccelli.*
3. Padre José Galles: *Toccata in si bem.* (1ª audizione).
4. Lulli: *Gavotta in rondò.*
5. Albeniz: *Seguidillas.*

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-23,55: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOLZANO

GIOVEDÌ 27 GENNAIO 1938-XVI - ORE 13,15

COLLOQUI CON . . . . .

Trasmissione organizzata per la
SOCIETÀ ITALIANA LAMPADE PHILIPS

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,15: Echi del giorno e curiosità.

19,25: TRASMISSIONE DA BERLINO:

Concerto di musiche brillanti

ROBERTO GABEN E LA SUA ORCHESTRA

1. E. Fischer: *Romanticismo della grande città.*
2. Joh. Strauss: *Melodie di valzer.*
3. Mozart: *Minuetto del Divertimento.*
4. Weber: *Invito al ballo.*
5. Brahms: *Danza ungherese n. 1.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20,30:

Dormire bene

Scherzo di CRAM

21:

Mezz'ora di musica da concerto

Violoncellista BENEDETTO MAZZACURATI
Soprano IRENE FERRARI

1. Respighi: *Nevicata.*
2. Certani: *Serenatina.*
3. Donaudy: *Maggiolata.*
4. Granados: *Danza spagnola.*
5. Tarenghi: *Strimpellata.*
6. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone.*
7. Cimara: *Stornello.*

21,30:

Al gatto bianco

Ritrovo di autori e dicitori di canzoni
ORCHESTRA del RADIO-BAR

22:

I VIRTUOSI CAMPAGNOLI

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

11-12 (2 RO 1): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano** - Musica leggera.

12-13,20 (2 RO 1): **ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Concerto sinfonico** diretto dal M° Fernando Previtali - «L'ombra di Genghis Khan», conversazione di S. E. il senatore G. Majoni - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,15 (2 RO 1-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO** - Commento ai fatti del giorno - Brani di opere liriche - **Notiziario in italiano** - «Divagazioni su argomento musicale», conversazione del M° Bruno Barilli.

16-17,15 (2 RO 1): **MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano** - Canti e musiche folkloristiche - **Notiziario in inglese.**

17,15-18 (2 RO 1): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano di un atto dell'opera **Margherita da Cortona**, di Don Licinio Refice (registrazione). — **Notiziario in italiano.**

18-18,25 (2 RO 1-Roma II): **Programma speciale per gli equipaggi delle navi mercantili in navigazione.**

18-18,19 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,21-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI. — Notiziario in arabo** - Musiche arabe - Conversazione in arabo.

18,50-19 (Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50): Conversazione in francese.

19-19,18 (Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50): **Notiziario e conversazione in tedesco.**

19,1-19,20 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**

19,1-19,18 (2 RO 3- Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in spagnolo.

19,21-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): **Notiziario e conversazione in romeno.**

19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in ungherese.**

19,36-19,54 (Bari I): **Notiziario in turco** - Musiche turche.

19,55-20,11 (2 RO 3-Roma II-Bari I): **Notiziario in serbo.**

20,15-20,30 (Bari I): **GRECIA. — Notiziario in greco** - Musiche elleniche.

20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in francese.**

20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in inglese.**

20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma II): **L'assente**, commedia in tre atti di A. Gherardini - **Concerto** del pianista Manlio Becherucci (vedi Secondo Programma)

23,30 circa (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.**

23,45-23,50 (2 RO 3): **Notiziario in greco.**

24-1,20 (2 RO 3): **AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Musica varia** - «Gli amici del Brasile», conversazione del prof. Arturo Marpicati - Notiziari in spagnolo e portoghese.

1,30-4 (2 RO 3): **NORD AMERICA. — Notiziario in inglese** - Brani di opere liriche - «L'Italia di oggi», conversazione - **Notiziario in italiano.**

Come era stato annunziato, padre Coughlin doveva riprendere la serie delle sue prediche al microfono. Ma, all'ultimo momento, sopravvenne un divieto dell'arcivescovo di Detroit, Monsignor Mooney, che gli impedì di parlare. Padre Coughlin ha ricorso contro il veto e, se otterrà soddisfazione, farà diffondere le sue prediche oltre che dalla Rete americana anche da alcune catene europee.

Burns, il grande poeta scozzese, sarà rievocato alla Radio inglese. Rare volte, dice un articolista britannico, il mondo ha prodotto un poeta più eclettico; in un certo senso Burns era «everyman» (ognuno): c'erano in lui la sincerità di Wordsworth, il romanticismo di Romeo, l'anelito di libertà di Mazzini, il patriottismo di Nelson e l'umorismo di un Falstaff o di Sam Weller.

L'umanità di Antigone — che sa di morire se compierà il suo dovere pietoso di sorella di dare onorata sepoltura alle misere spoglie del fratello Polinice, venuto a combattere contro la patria, Tebe — è una meravigliosa luce di bontà sublime che illumina il poema di Sofocle. Antigone, nella riduzione di Jean Variot, sarà trasmessa da Radio Parigi.

La Radio belga ha diffuso un elevatissimo dramma scritto appositamente per la radio da Hugues Nonn. Si intitola Markus. Il pastore Markus soffriva per una grave pena di cuore causatagli da una donna. Ma nel dolore riuscì a conquistare la più sicura delle saggezze: quella della vita. La vita, lentamente, leviga le nature più selvagge, come il mare le rocce. In quanto alle anime eccezionali, le spezza o le eleva. E' un radiolavoro che offre agli ascoltatori una lezione di ottimismo oltre che di energia, di rassegnazione, di resistenza.

SUPERETERODINA

MOD. 92
5 VALVOLE
CORTE - MEDIE - LUNGHE

L'apparecchio insuperabile!

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI
SAVIGLIANO
TORINO - CORSO MORTARA, 4

GIOVEDÌ

27 GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,15: Per i giovani.
19: Notiziario.
19,25: Banda militare.
20,25: Gustav Dellmondo: *Franz Schubert nella vita privata*, radiorecita per il 140° anniversario della nascita.
21: Cronache sportive (registrazione).
21,10: Orchestra sinfonica: Festival Wagner (Wagner all'infuori dell'opera).
22,15: Notiziario.
22,25-23: Musica leggera e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Dischi (Audran).
18,30: Per i fanciulli.
19: Conversazione.
19,15: Musica leggera.
20: Radiocronaca.
20,15: Danze (dischi).
20,30: Notiziario.
21 (dal Conservatorio Reale): Concerto orchestrale e corale: 1. Haendel: *Concerto* in re minore per organo e orchestra; 2. Huybrechts: *Fanfare*; 3. Milhaud: *Concerto* per violino e orchestra; 4. Berg: Sette *Lieder*; 5. Debussy: *Jeux*; 6. Prokofjev: *Sept, ils sont sept*; 7. Espla: *Notte di Natale del diavolo*, cantata scenica per soprano e orchestra; 8. Schostakovitch: *Suite* del balletto *Age d'or*. - Nell'intervallo: Conversazione. - Alla fine: Notizie - Dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica leggera.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi olandesi.
19,45: Conversazione.
20,3: Dischi richiesti.
20,30: Radiocronaca.
21: Serata di varietà - Nell'interv. (21,45): Cronaca letteraria.
22,50: Preghiera della sera.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica da jazz.

BULGARIA

RADIO SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,30: Canzoni e melodie.
18,50: Libri e riviste.
19: G. Verdi: *Requiem* per soli, coro e orchestra.
21: Musica popolare.
21,30: Conversazione in francese.
21,40-22: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,15: Trasm. da Kosice.
20,5: Shakespeare: *Le allegre comari di Windsor*, commedia (adattam.)
21,35: Liszt: *Sonata* in mi minore, per piano.
21,55: Notiziario.
22,15: Lezione di russo.
22,35-23,10: *Lieder* di Schumann (versi di Heine).

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Trasm. da Kosice.
20,5: Radiorecita.
21,35: Trasm. da Praga.
22,15: Notiz. magiaro.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,15: Trasm. da Kosice.
20,5-23,10: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Radiorchestra: 1. Brahms: *Danza ungherese* n. 5; 2. Barasate: *Danza spagnola*, op. 26, n. 8; 3. Niccolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*.
20,5: Come Bratislava.
21,35: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Fisarmonica.
19,30 (dal Teatro Nazionale): Reitter: *Il dottor Johannes Faust*, opera in tre atti.
22,20: Trasm. da Praga.
22,35-23,10: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di inglese.
19: Notizie - Convers.
20: Alcuni dischi.
20,10: Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch: 1. Brahms: *Sinfonia* n. 3 in fa maggiore, op. 90; 2. Smetana: *Carnevale di Praga*; 3. Canto: 6. Ritsager: *Klodshans*, ouverture da concerto.
22: Notiziario.
22,20: Radioscene.
22,40: Alcuni dischi.
23-0,15: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Come Parigi T. E.
19,30: Musica di dischi.
19,45: Cronache varie.
20,30: Dischi - Cronaca.
20,58: Come Radio Parigi.
21,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Parigi P.T.T.
18,45: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
20,30: Dischi - Cronaca.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronache varie.
18,45: Lettura - Cronaca.
19,7: Dischi - Cronaca.
20: Musica popolare.
20,30: Notiziario.
21: Attualità: Che cosa ne pensate?
21,30: Serata di varietà.
23,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
18,45: Come Parigi T.E.
19,30: Cronaca varia.
20: Programma vario.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Parigi T.E.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Per i fanciulli.
18,45: Musica varia.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Concerto variato.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30: Serata letteraria: Jean Giono.
23,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Concerto ritrasmesso.
18,45: Come Parigi T.E.
20: Come Lilla.
20,30: Notiziario.
21,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,5: Cabaret.
19: Cronache varie.
19,25: Per i fanciulli.
19,58: Notiziario.
20,12: Musica di dischi.
20,40: Attualità varia.
21,5: Notiziario.
21,15: Varietà.
21,50: Conversazione.
22,10: Programma vario.
22,45: Notizie - Dischi.
23,30-24: Musica da ballo.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

17,45: Musica da ballo.
18,45: Cronache varie.
19,30: Concerto d'organo.
20: Notiziario.
21: Il professore Ragus presenta la signora Armandine chiaroveggente.
21,30: Claude Valbert: *Una tragedia americana*, dramma in nove quadri.
23,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18: Musica di dischi.
18,30: Ritrasmiss. dalla Scuola delle Belle Arti.
19,30: Cronache varie.
20,30: Notiziario.
21: Piano e canto.
21,30: Maurice Yvain: *Au soleil du Mexico*, operetta.
23,30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Operetta (selez.).
20: Cronaca - Dischi.
20,40: Notiziario.
21: Concerto variato.
21,50: Musica varia riprodotta.
22: Canzoni francesi.
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Cronache varie.
20,30: Per gli ascoltatori.
21: Notiziario.
21,15: Josephine Baker (dischi).
21,30: Musica varia.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Lesage: *Le point d'honneur*, commedia in tre atti.
19,30: Cronache varie.
21: Cronaca politica.
21,15: Duetti.
21,30: Trasm. dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Musica da ballo - Per i fanciulli - Concerto variato - Notiziario.
20,15: Operette.
20,40: Concerto variato - Programma vario - Fantasia cubana.
22,10: Attualità - Musica varia - Notiziario.
23,15: Concerto inglese.
0,15-1: Musica militare - Musica leggera - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
18,45: Notizie - Cronaca.
19,30: Per i fanciulli.
20: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Serata teatrale: 1. Hennequin: *Il guanto*, commedia in un atto; 2. Jagueneau: *Les joies du dimanche*, radiofant.
23,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Per i giovani.
18,45: Cronache varie.
19,30: Musica leggera.
20,30: Dischi richiesti.
21: Notizie in tedesco e in francese.
21,30: Serata musicale - letteraria dedicata all'inverno (in tedesco).
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Letture letterarie.
18,45: Danze (dischi).
19,30: Cronache varie.
20,30: Notiziario.
21,30: Come Lilla.
23,30: Come Parigi P.T.T.
24-0,30: Mus. da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Concerto corale.
18,30: Musica di dischi.
18,45: Bollett. - Notizie.
19,10: Musica riprodotta.
20: Attualità.
20,10: Serata di varietà: Viva il buon umore!
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Come Stoccarda.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica popolare e leggera.
19: Notiziario.
19,10: Dischi (ouverture).
19,30: Concerto corale.
19,45: Echi della sera.
20: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,20: Racconto - Cronache.
18,50: Bollett. - Notizie.
19,10: Concerto sinfonico: 1. Haendel: *Concerto* n. 25 (*Wassermusik*); 2. Mozart: *Sinfonia concertante* per violino, viola e orchestra; 3. Mozart: *Divertimento* n. 17.
21: P. Schaaf: *Schauvkende Gestalten*, commedia.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-23,30: Come Stoccarda.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Progr. vario: I capitani della strada maestra.
18,30: Attualità - Notiz.
19,10: Musica riprodotta.
19,30: Coro e orchestra.
21: Gerhard Menzel: *Scharnhorst*, radiorecita.
22: Notiziario.
22,20: Lezione d'italiano.
22,35-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Canto, liuto e cembalo.
18,25: Concerto di trautonio.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,10: Ernst Heimeran: *Ogni cosa ha il suo lato buono!*, radioscene con dischi (reg.).
20: Lettura.
20,15: Radiorchestra e piano: Musica nordica: 1. Atterberg: *Ballata e passacaglia*; 2. Oerbeck: *Concerto* per piano; 3. Svendsen: *Carnevale di artisti norvegesi*; 4. Sibellius: *Sinfonia* n. 11 - Nell'interv. (21): Echi.
22: Notiziario.
22,15 (da Londra): Musica da ballo (Ambrose).
22,45: Boll. del mare.
23-24: Conc. di dischi.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Musica leggera: L'amore.
20,45: Aneddoti su Bruckner.

LA TRAVIATA
di G. VERDI
IN ALCUNE SUE PARTI È STATA INCISA SU DISCHI
CETRA - PARLOPHON

P 56040 *La Traviata* di G. Verdi - Fantasia - I e II - Orchestra sinfonica Edith Lorand.
P 9347 *Preludio* - Orchestra sinfonica Opera di Berlino.
P 9810 *E' strano, è strano. Follie, follie* - Soprano Salvi.

Dischi CETRA - PARLOPHON da 25 cm. a L. 15
» » » 30 » » » 20-25
In vendita presso tutti i buoni rivenditori
PRODUTTRICE:
S. A. CETRA - Via Arsenale, 19 - TORINO

GELONI
Le forme più ribelli, ulcerate, cancrenose, guariscono infallibilmente in 48 ore col
CRIOSAN
IL MIGLIORE DEL MONDO
L. 3,— in ogni farmacia
Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano
Bologna - S. Vitale, 129

PHILIPPE WATCH
CRONOGRAFO
15 ''' 17 rubini 2 pulsanti
Tachimetro Telemetro di precisione assoluta
Vendita anche a RATE FRANCO
GARANZIA ANNI 5 DI PORTO
L. 382 - in staybrite
L. 790 - in oro 18 carati
RICHIESTE E VAGLIA A:
Rag. A. G. ELIA - Via Longhi 6, Milano

21: Bruckner: *Sinfonia* n. 3 dir. da Frickoeffer.
22: Notiziario.
22,30-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291; kW 100

18: Fiabe e canzoni.
18,35: Notizie - Cronache.
19: Notiziario.
19,10: Progr. vario: Il denaro regna sul mondo.
20,45: Radiocronaca.
21: Alfred Prugel: *Una passeggiata attraverso Seldwyler*, dalle novelle di Gottfried Keller.
22: Notiziario.
22,20-24: Musica riprod.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Dischi - Cronaca.
19,10: Radiocronaca: Fra i ministori.
20: Grande concerto di musica leggera e di operette.
22,25: Musiche di Chopin per piano: 1. *Ballata* in la maggiore; 2. *Mazurca* in fa minore; 3. *Mazurca* in sol maggiore; 4. *Notturno* in do diesis minore; 5. *Valzer* in la bemolle maggiore;
22,45-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Radiorchestra e solisti.
19,10: Musica viennese (dischi).
19,35: Concerto di musica d'opera e leggera (registrazione).
21: Dizione poetica.
21,10: Musica da camera (registrazione): 1. Schumann: *Adagio e allegro* per cello e piano; 2. Bréval: *Andante* per cello e piano; 3. Schubert: *Quartetto «della trota»*.
22: Notizie - Intermezzo.
22,30-24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240,2; kW 17

18: Musica campestre.
19,30: Attualità varie.
20: Serata danzante.
22,20: Concerto di *Lieder*.
22,40-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18,30: Cronache - Notizie.
19,15: Adolf Schitthenner: *Die Frühglocke*, commedia.
20,15: Musica leggera e da ballo.
21,15: Orchestra e contralto: 1. Reger: *Alla speranza*, per contralto e orchestra; 2. Günther: *Introduzione, passacaglia e fuga*; 3. Atterberg: *Rapsodia del Vermland*; 4. Reger: *Inno all'amore*, per contralto e orch.
22,30: Concerto di musica popolare e leggera.
24-1: Musica sinfonica riprodotta.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica da ballo (Eddie Carroll).
18,40: Alcuni dischi.
19,40: Orchestra d'archi: 1. Foster: *Suite di arie popolari inglesi*; 2. Ciajkovski: *Serenata*.
20,30: Varietà: *Big Bill Campbell and his hillbilly round-up*.
22,20: Concerto di organo (M. Dupré): 1. Bach: *Toccata, adagio e fuga* in do; 2. Dupré: Tre stazioni della *Via Crucis*, op. 29; 3. Dupré: *Variazioni su un Natale antico*.
23: Breve funzione religiosa.
23,20: Orchestra e soprano: I balletti.
0,15: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi)).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Varietà: Star-Gazing (7ª).
20: Notiziario.
20,30: Progr. variato.
21: Conc. sinfonico con soli di oboe (L. Goossens): 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 1 in do; 2. Goossens: *Concerto* per oboe e orchestra; 3. Rossini: *Ouverture* del *Tancredi*.
21,50: Musica da ballo (Ambrose).
22,40: Cronaca sportiva.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Jack Chapman).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
21: Concerto bandistico.
21,45: Orchestra di Birmingham e sassofono: 1. Glazunov: *Concerto* per sassofono e orchestra; 2. Holst: *Beni Mora*, suite; 3. Ciajkovski: *Francesca da Rimini*, poema sinfonico.
22,35: Musica da ballo (Vincent Ladbrooke).
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

17,30: Radiorchestra.
18,15: Canzoni regionali.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni e melodie.
21: Radiorchestra e canto (musica d'opera).
22: Notiziario.
22,15-22,45: Radiorch.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Musica di dischi.
18,40: Lezione di sloveno.
19: Notiziario.
19,50: Programma vario.
20: Radiorchestra.
20,50: Musica di dischi.
21: Musica per piano.
2,15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,40: Dischi - Notizie.
19,15: Musica popolare.
20,20: Musica lettone.
21,15: Programma vario: Al di là delle frontiere.
22,15: Convers. tedesca.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
21: Musica di valzer.
21,15: Varietà: *Plaisirs de Paris*.
21,45: Musica varia.
22,15: Canzoni e melodie.
22,30: Concerto orchestrale sinfonico con la partecipazione del pianista Sigfrid Grundeis: 1. Liszt: *Concerto* per piano e orchestra in la maggiore; 2. Schubert: *Sinfonia* n. 6; 3. Berlioz: a) *Minuetto*, b) *Danza delle silfidi*, c) *Marcia ungherese* - Nell'intervallo (23): Notiziario.
23,50-0,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,25: Concerto vocale.
18,45: Notiziario.
19,15: Pisarmonica.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Orchestra sinfonica.
21,20: Letture letterarie.
21,40: Notizie - Cronaca.
22,15: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150 e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Musica leggera.
19,40: Per i fanciulli.
20,55: Radiorchestra.
21,40: Radiorecita.
22,40: Concerto per organo, violino e oboe (musica leggera).
23,50: Musica da ballo.
0,20-0,40: Mus. di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

17,55: Quartetto e piano.
19,5: Dischi - Cronache - Attualità varie - Not.
20,45: Orchestra e baritono - Negli intervalli: Conversaz. - Notiziario.
23,25: Lez. di ginnastica.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

19: Radioteatro.
19,30: Natale in Slovacchia.
19,50: Attualità varia.
20: Varietà musicale - Nell'interv. (20,45): Not.
22 (dal Conservatorio): Festival Szymanowski.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Concerto militare.
20,50: Notizie - Dischi.
21,45: Dischi - Cronaca.
22,15: Musica varia.
23: Sestetto.

Contro i radiodisturbi

NUOVI PREZZI

DEVOLTEX Cordone devoltore fisso autoregolatore di tensione. Protegge le valvole dagli sbalzi della corrente. Completo di spina e presa.
Prezzo L. 12

FILTREX Filtro della corrente elettrica. Riduce all'insercettibilità i disturbi conveniati con la corrente per mezzo dell'impianto. Aumenta la durata delle valvole e purifica il tono.
Prezzo L. 35

VARIANTEX Antenna schermata in scatola di bachelite. Sostituisce l'antenna esterna. E' molto più potente di un'antenna interna. Munito di filtro regolabile secondo la sensibilità dell'apparecchio, aumenta il rendimento, e rende la ricezione più pura.
Prezzo L. 42

PROTEX Livellatore semiautomatico di tensione. Protegge valvole, apparecchio e ricezione dagli sbalzi momentanei e prolungati della corrente. Prolunga enormemente l'efficienza delle valvole.
Prezzo L. 85

Combinazione VARIANTEX-FILTREX . . . Lire 70
Combinazione VARIANTEX-FILTREX-DEVOLTEX Lire 80
Combinazione VARIANTEX-FILTREX-PROTEX Lire 150

Si spediscono contro assegno più spese postali.

RADIODISPOSITIVI «RUBROS»
Via Matteo Pescatore 10 TORINO

NB. - Spediamo opuscolo interessantissimo contro radiodisturbi dietro invio di L. 1,50 in francobolli

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Radiorchestra.
19,5: Musica varia.
19,40: Canzoni rumene.
20,15: Concerto sinfonico dall'Ateneo rumeno diretto da Albert Coates: 1. Rimski-Korsakov: Ouverture dello *Zar Saltan*; 2. Liadow: *Canzoni russe*; 3. Walton: *Fatade*; 4. A. Coates: Tre canzoni dall'opera *Gainsborough*; 5. W. Vaugham: *Sinfonia londinese* - Nell'intervallo (21,5): Notiz.
22,5: Danze (dischi).

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

19,45: Concerto sinfonico 1. Kallstenius: *Suite rococò svedese*; 2. Zilcher: *Suite* per due violini e orchestra, op. 15; 3. Mac Dowell: Due romanze.
21,15: Concerto corale.
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,10: Dischi - Convers.
19: Comunicati - Dischi.
19,55: Convers. e dischi.
20,25: *Lieder* di Schubert.
20,55: Radiorchestra.
21,50: Da stabilire.
22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

20: Dischi del basso Ezio Pinza.
20,15: Rassegna letteraria e artistica: a) Pubblicazioni pirandelliane; b) Novità musicali nei teatri italiani.
20,30-22: Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella. Parte prima: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro, ouvert.*; 2. Haydn: *Sinfonia* n. 13 in sol magg.; 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*.
21,10: Liriche moderne.
21,30: Concerto sinfonico. Parte seconda: 4. Pierre Maurice: *Lustspiel, ouverture*; 5. Kurt Atterberg: *Eine Wärmlandsrhapsodie*, op. 36; 6. Ennio Porrino, *Notturno e danza*.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

17,40: Concerto di piano.
18,20: Beethoven: *Sonata patetica*, per piano.
18,40: Musica di film.
19: Cronache varie.
19,30: Musica di dischi.
20: Scrittori svizzeri.
20,30: Serata lirica: 1 Offenbach: *Lieschen und Fritzchen*; 2. Bizet: *Djamileh*.
22,15-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,25: Convers. e dischi.
19,25: Musica leggera.
21,15: Sonate di Beethoven eseguite al piano da Ernö Dohnanyi: 1. In fa maggiore, op. 10, n. 2; 2. In sol maggiore, op. 14, n. 2; 3. In mi minore.
22,50: Conc. orchestrale.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Concerto arabo.
20: Notiziario.
20,30: Musica varia.
21,2: Danze (dischi).
22: Echi svizzeri.
22,35-23: Music-hall.

VENERDÌ

28 GENNAIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Ricchezze d'Italia: Il marmo*, racconto sonorizzato.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).

11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Smetana: *Ouverture II;* 2. Culotta: *Maggiolata;* 3. Staffelli: *Capri;* 4. Donati: *Leggenda d'amore;* 5. Cordova: *Serenatella;* 6. Fiaccone: *Musetta danza;* 7. Lunetta: *Non sospirar.*

12,30-13 e 13,15-14: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA: 1. Osvaldo Brunetti: *Honolulu;* 2. Costa: *Canzoni celebri*, fantasia; 3. Prustaci: *L'orologio dell'amore;* 4. De Micheli: *Baci al buio;* 5. Robrecht: *Fantasia di valzer* n. 1; 6. Tosti: *Marechiaro;* 7. Bizet: *Carmen*, fantasia; 8. Lehàr: *Clo-Clo*, selezione; 9. Escobar: *Labbra sognanti.*

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

16: Trasmissione dalla Reale Accademia di Santa Cecilia:
CONCERTO DEL PIANISTA DINO LIPATTI

1. Bach: *Toccata in do maggiore* (trascrizione di Busoni in re maggiore).
2. Mozart: *Sonata in la minore.*
3. Casella: *Sonatina.*
4. Enescu: *Pavana e bourrée*, dalla *Suite.*

Nell'intervallo: Giornale radio.

17,50: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

18 (Napoli): Comunicazione del Segretario Federale.

19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).

19,20: Padre Innocenzo Taurisano: *San Francesco di Sales*, conversazione.

19,30: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA.

20,30: MUSICA VARIA.

21:

Selezione di operette

Direttore d'orchestra M° UMBERTO MANCINI

Negli intervalli: Cronache del turismo - Vincenzo Tallarico: « Io e le medicine ».

22,45 (circa): MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,50: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissione alle ore 19,20.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Ricchezze d'Italia: Il marmo* (racconto sonorizzato).

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Cilea: Danze dell'*Adriana Lecouvreur;* 2. Ranzato: *Violino appassionato;* 3. Grieg: *Mattino e danza d'Anitra* (dal *Peer Gynt*); 4. Verganti: *Berceuse;* 5. De Micheli: *Cioci danza;* 6. Mehul: *Giuseppe*, frammenti.

12,30-13 e 13,15-14: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA (Vedi Primo Programma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « I films che voi preferite ».

Non olet è uno dei più interessanti lavori di Bernard Shaw che le stazioni della B. B. C. hanno diffuso. Si tratta di un lavoro nel quale l'autore appare come un ideologo, un moralista, un predicatore. Egli col suo lavoro vuol convincere il pubblico che una società fondata sul danaro non è una buona società e non per nulla ha catalogato questo lavoro tra le « Commedie sgradevoli ».

Antar, abbandonato dalla società degli uomini, si rifugia nel deserto di Sham, tra le rovine di Palmira. Un giorno, vede apparire una gazzella tremante di spavento, incalzata da un gigantesco uccello da preda le cui ali, battendo l'aria, producono un rumore terrificante e occultano la luce del sole. Antar colpisce con la sua lancia il mostro che fugge mentre la gazzella scompare. Restato solo, Antar si addormenta e sogna di essere trasportato in un magnifico palazzo, dimora della fata Gal-Nazar, che ha salvato dallo spirito delle tenebre e che si è trasformata in gazzella. La fata gli promette i più grandi beni della vita: gli dà dapprima i mezzi per vendicarsi, e quindi gli accorda il potere. Infine, quando Antar è tornato nel deserto, le delizie dell'amore. E Antar spira tra le sue braccia in un ultimo bacio. Questo è il tema di uno dei più bei poemi sinfonici che abbia lasciato Rimsky Korsakov, composto nel 1874 e rimaneggiato nel 1893, e che fu ispirato da un racconto arabo di Senkowsky. Radio Northern Ireland lo ha diffuso in una esecuzione accuratissima.

Clotilde Cerdà, conosciuta nel mondo dell'arte come « Esmeralda Cervantes », catalana è stata considerata una fra le più grandi arpiste. Donde le deriva il suo pseudonimo? Victor Hugo la volle battezzare « Esmeralda » dalla protagonista di Notre Dame de Paris, e Cervantes le fu imposto da Isabella II durante le commemorazioni di Vienna nel 1873 all'autore di Don Chisciotte, commemorazioni alle quali l'undicenne arpista partecipò con grande successo. Quindi perfezionò i suoi studi a Parigi e a Vienna e fu quindi a Roma. Liszt dava il suo concerto d'addio ed Esmeralda lo volle onorare con la sua arte. E Franz Liszt la premiò con una frase indimenticabile: « Questa è la prima volta che sento veramente l'arpa! ». Quindi fu il successo nei teatri di tutto il mondo. Dopo essersi sposata, Clotilde Cerdà moriva alle Canarie, dove si era ritirata, undici anni or sono. La grande arpista è stata rievocata dalla Radio argentina che ha diffuso anche i pochi dischi da lei incisi.

Il primo radioreportage dalla giungla verrà effettuato dalla spedizione Terry Holden che è partita per la Guiana Britannica. La spedizione, che si è formata a Nuova York, visiterà le regioni più selvagge e stabilirà una base vicino alla frontiera brasiliana. Lo scopo principale di essa è quello di studiare alcune malattie degli indigeni e le stragi che compiono gli stupefacenti presso la popolazione indiana. La trasmittente portatile ad onde corte della spedizione verrà collegata a tutte le stazioni americane ed a diverse inglesi.

Negli studi radio di Mosca è stato organizzato un ascolto collettivo per le famiglie degli scienziati e del personale della spedizione che sverna al Polo Nord sui ghiacci di una banchisa errante. La moglie del radiotelegrafista Krenkel ha potuto annunziare a viva voce a suo marito la nascita di un bimbo.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

VENERDÌ 28 GENNAIO 1938-XVI - ORE 19,30

CONCERTO DI MUSICA VARIA

Trasmissione organizzata per il **"Dentifricio Imperia"**
STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (Torino)

"il THERMOGENE"
ovatta che genera calore

Sempre pronto e di facile uso **« IL THERMOGENE »** è un rimedio pratico e di impiego corrente. È bene averlo sempre a portata di mano sia in casa che in viaggio: l'applicazione immediata dopo un raffreddamento, all'inizio di un raffreddore, di una influenza, d'un dolore reumatico, di una lombaggine o di un torcicollo, stronca generalmente il male alla sua radice. - La scatola piccola L. 3, la scatola normale L. 5, in tutte le farmacie. - Richiedete alla **SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI**, 2 Via Marostica, Milano, l'opuscolo « La Medicazione rivulsiva nel passato e nel presente ». Viene spedito gratuitamente.

(Autorizz. Prefett. 55080 del 14-11-1933-XII).

VENERDÌ

17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA.
17,50: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
18,50 (Milano II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni Speciali).
19,30: MUSICA VARIA (Trasmissione organizzata per il DENTIFRICIO IMPERIA).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.
20,30: MUSICA VARIA.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto da GERTRUDE HERLITZKA
con la collaborazione della violinista GIOCONDA DE VITO

Parte prima:

1. Donizetti: *Sinfonia concertante.*
2. Viotti: *Concerto N. 22* in la minore (solista Gioconda De Vito).
3. Toni: *Introduzione e saltarello.*

Parte seconda:

1. Zádor: *Sinfonia di danze.*
2. Rimsky Korsakov: *Capriccio spagnolo.*

Nell'intervallo: Attualità.
Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO dal CIRCOLO DANZE di Torino: GRASSI E LA SUA ORCHESTRA.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicaz. varie.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,15: Echi del giorno e curiosità.
19,25: ORCHESTRA D'ARCHI DI DANZE E RITMI diretta dal M° TITO PETRALIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20,30:

Gl'innamorati

Commedia in tre atti di CARLO GOLDONI

Personaggi: Fabrizio, vecchio cittadino, Lamberto Picasso - *Eugenia, nipote di Fabrizio,* Adriana De Cristoforis - *Flaminia, nipote di Fabrizio, vedova,* Stefania Piumatti - *Fulgenzio, cittadino, amante di Eugenia,* Adolfo Geri - *Clorinda, cognata di Fulgenzio,* Nella Marcacci *Roberto, gentiluomo,* Franco Becci - *Ridolfo, amico di Fabrizio,* Silvio Rizzi - *Lisetta, cameriera in casa di Fabrizio,* Cesarina Gheraldi - *Succianespole, vecchio servitore di Fabrizio,* Peppino Zago - *Tognino, servitore di Fulgenzio,* Guido De Monticelli

Regia di ALBERTO CASELLA

21,45: QUARTETTO OCARINISTICO ORFEI.
22: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO.

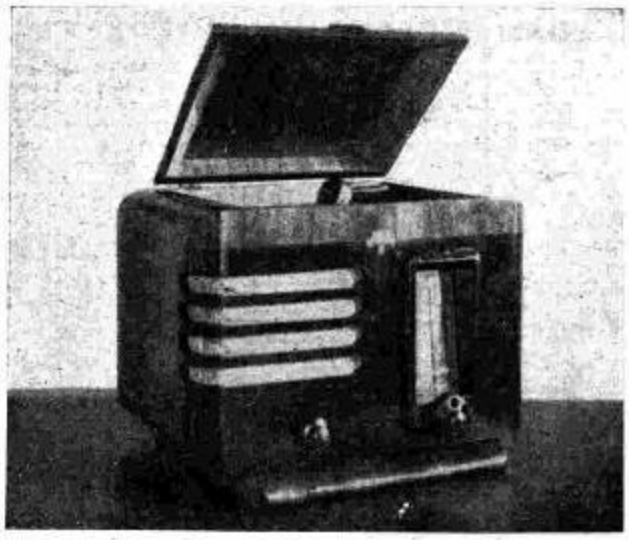
TRASMISSIONI SPECIALI

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — **Notiziario in italiano - Concerto sinfonico** diretto dal M° Lelio Corabella.
12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in inglese** - Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova di un atto dell'opera Kovancina, di Mussorgsky (Registrazione). - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Musica leggera - «Ridere e scherzare», rubrica dell'umorismo - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Musica varia - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,15 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Canti e musiche folkloristiche - **Notiziario in italiano.**
18-18,19 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,21-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
18,50-19 (Roma III-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50): Conversazione in francese.
19-19,18 (Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50): **Notiziario in tedesco** - Lezione di italiano.
19,1-19,20 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione di italiano.
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in olandese.
19,21-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): **Notiziario in romeno** - Lezione in italiano.
19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in ungherese** - Lezione di italiano.
19,36-19,54 (Bari I): **Notiziario in turco** - Conversazione per i piccoli.
19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): **Notiziario in serbo.**
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario in greco** - Musiche elleniche.
20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in francese** - Lezione di italiano.
20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese.**
20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.
21 (2 RO 3-Roma II): **Concerto sinfonico** diretto dal M° Gertrude Herlitzka (vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Cronache turismo in cecoslovacco.
23,30 circa (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Lezione di italiano.
23,45-23,59 (2 RO 3): **Notiziario in greco.**
24-1,29 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in italiano** - Musica da camera - «Il fatto del giorno», conversazione - Lezione di italiano (spagnolo) - **Notiziario in spagnolo e in portoghese.**
1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** — **Notiziario in inglese** - Musiche richieste da radioascoltatori - «Voce da Roma di mezzanotte» - **Notiziario in italiano.**

RADIO-MINERVA

DOMINA TUTTE LE GAMME DEI SUONI

ED È IL PRIMO APPARECCHIO IN ITALIA CON REAZIONE NEGATIVA DI BASSA FREQUENZA E LIVELLAMENTO DEI SUONI



- **MINERVA 375**
  Supereterodina a 5 valvole . . . . . **L. 1395**
- **MINERVA 375 S**
  Supereterodina a 5 valvole con sintonia visiva e selettività variabile **L. 1550**
- **MINERVA 376**
  Supereterodina a 6 valvole con croce magica e selettività variabile **L. 1690**
- **MINERVA 1375**
  Radiofonografo da tavolo a 5 valvole, onde corte, medie e lunghe **L. 2200**
- **MINERVA 1376**
  Radiofonografo a 6 valvole in mobile di lusso, con sintonia visiva e selettività variabile . . . . . **L. 3000**

Il LIVELLAMENTO DEI SUONI fa parte di tutti i circuiti «MINERVA» e conferisce alta fedeltà alla gamma dei suoni bassi evitando la distorsione del timbro di voce (ALLINEAMENTO DEL FATTORE DI DISTORSIONE).

GLI APPARECCHI PER TUTTE LE ESIGENZE

UNICO COSTRUTTORE IN ITALIA DEGLI APPARECCHI MARCA «MINERVA»

SOCIETÀ ANONIMA INDUSTRIALE DELL'AQUILA

TELEFONO N. 30-077 **VIA MEDA 11 - MILANO**

RAPPRESENTANZA E DEPOSITO: **ROMA - VIA XX SETTEMBRE N. 4** - TELEFONO N. **487-907**

VENERDÌ

28 GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

19: Notizie - Attualità.
19,25: Musica e canto.
20: Heinrich Stilling e Curt Elwenspoek: *L'uomo senza patria*, ballata drammatica.
21,40: Commemorazione di Adalbert Stifter per il 70° anniversario della morte.
22,20-23,30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica leggera.
19,30: Concerto di piano: Mus. di Mozkowsky.
19,50: Dischi - Convers.
20,15: Concerto vocale.
21: Serata degli ex-combattenti; Musica, canto, dizione.
23,15: Dischi richiesti.
23,25-24: Concerto di fisarmonica.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Mus. leggera e canto.
19,15: Concerto di piano.
21: Concerto sinfonico: 1. R. Strauss: *Sinfonia delle Alpi*, op. 64; 2. Mahler: *Lieder eines fahrenden Gesellen*, per canto e orchestra; 3. Dukas: *La Péri*, balletto - Nell'intervallo (21,45): Recita in fiammingo.
23: Notiziario.
23,10-24: Mus. da jazz.

BULGARIA

RADIO SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Canzoni e melodie.
18,30: Concerto variato.
19: Concerto di piano.
19,30: Conversazione.
19,45: Concerto vocale.
20,45: Notiziario.
21: Musica d'opera.
21,30-22: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,15: Banda militare.
20: Danze moderne.
20,30: Trasmiss. da Brno.
21: Radioconcerto.
22,20-23: Moravska Ostrava.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Trasm. da Kosice.
20: Trasmiss. da Praga.
20,30: Radiorecita.
21: Radiorchestra: 1. Smetana: *La Vltava*, poema sinf.; 2. Brahms: *Sinfonia* n. 2, in re maggiore, op. 90.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. magiaro.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
20,30: Radiorecita.
21: Come Bratislava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20-23: Moravska Ostrava.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Kalman: Selezione dalla *Baiadera*, operetta.
20: Trasmiss. da Praga.
20,30: Come Bratislava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasmiss. da Praga.
20,30: Trasm. da Brno.
21: Come Bratislava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20-23: Varietà musicale riprodotto.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di tedesco.
20: Attualità - Dischi.
20,30: Radiocommedia.
21,30: Concerto di organo da una chiesa.
22,10: Un racconto.
22,30-2: Ritrasmissione.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Radiosestetto.
19: Come Radio Parigi.
19,30: Dischi - Cronaca.
21,15: Comunicati vari.
21,30: Varietà La rivista di Montmartre - Musica da ballo - Alla fine: Not.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Bordeaux.
19: Come Radio Parigi.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,45: Lezione di taglio.
19: Concerto vocale.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronaca.
21: Programma vario.
21,30: Ritrasm. (da stabilire) - Alla fine: Notiz.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Bordeaux.
18,45: Mus. da camera.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronaca.
21,30: Quintetto.
22: Musica varia.
23: Quintetto.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica varia.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Dischi - Cronaca.
18,45: Come Lione.
19,30: Come Parigi T.E.
21,30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Not.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,5: Da un cabaret.
19,38: Concerto vocale.
20,20: Diamant-Berger: *Edizione speciale*.
20,45: Varietà - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,25: Radiofantasia: *Se guadagnassi tre milioni...*
22-1: Ritrasmissione da un teatro (da stabilire).

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Trasmiss. dalla Sorbona.
19: Cronaca varia.
19,30: Conc. di piano.
19,45: Alcuni melodie.
21: Cronaca musicale.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Terza sinfonia (Renana)*; 2. Roget: *Ritmi*; 3. Martinu: *Concerto* per flauto, violino e orchestra; 4. Ducasse: *Suite francese*;
23,30: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18: Musica leggera.
18,45: Come Lione.
19,30: Cronache varie.
20: Piano e canto.
21: Dizione poetica.
21,30: Serata di varietà: *a*) Le grandi epoche musicali e letterarie; *b*) Brive: *La quinzaine sonore*, radiofantasia.
23,30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Conc.: *Ouvertures*.
20: Cronaca - Dischi.
21: Musica varia.
21,30: Fantasia viennese.
21,50: Concerto variato.
22,20: Radiorivista.
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Lezione di spagnolo.
21,15: Concerto variato.
22,10: Concerto Goodrich Colombes.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo e varietà dallo Sporting Club di Montecarlo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Musica da camera.
19,30: Per le ascoltatrici.
19,55: Cronache varie.
21: Cronaca politica.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Jean Richard Bloch: *La nuit Kurde*, dramma in undici quadri con musica di M. Tansmann - Nell'interv. delle 22,30: Notiziario.
23,30: Dischi - Notizie.
24-1,30: Conc. notturno: 1. Rameau: *Dardanus*; 2. Schumann: Quattro pezzi; 3. De Castillon: *Concerto* per piano e orchestra; 4. Roussel: *Bacco e Arianna*.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

20,15: Grande orchestra - Musica varia - Marce militari.
21,30: Pianquette: Selezione dalle *Campane di Corneville* (d.) - Concerto variato.
22,10: Attualità - Fisarmonica - Notizie varie.
23,15: Concerto inglese.
0,15-1: Fantasia veneziana - Musica varia - Not.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Bordeaux.
19,30: Conc. orchestrale
20: Notiziario.
20,30: Concerto ritrasm.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Trasm. dall'Opéra - Alla fine: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,15: Piano e violino.
19: Cronaca varia.
19,30: Come Rennes.
20,30: Radioconcerto.
21: Notizie in tedesco e in francese.
21,30: Trasm. dall'Opéra - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Bordeaux.
18,45: Radiocronaca.
19: Musica moderna.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Operette (dischi).
20,30: Notiziario.
21,30: Come Parigi T.E.
23,30: Come Parigi P.T.T.
24-0,30: Mus. da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,10: Concerto vocale.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,10: Programma vario: Chi non ama la patria... (in memoria di Hermann Allmers).
20,30: Musica popolare e leggera.
22,30-24: Come Berlino.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica popolare e leggera.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
19,45: Echi della sera.
20: Concerto di dischi.
21: Warther Heuer: *Lody*, radiorecita (reg.).
22: Notiziario.
22,30-24: Musica varia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazioni.
18,50: Bollett. - Notizie.
19,10: Concerto di *Lieder*.
20: Orchestra, baritono e piano: Musica leggera e caratteristica.
21,10: Programma per i Tedeschi all'estero.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30: Concerto di organo: Buxtehude: 1. *Preludio e fuga* in fa diesis minore; 2. *Ciaccona* in mi minore; 3. Corale; 4. *Preludio e fuga* in la maggiore.
22,50-23,30: Musica da camera antica (programma da stabilire).

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,30: Conv. - Cronache.
19,10: Concerto militare.
21: Marschner: *Il ladro di legna*, opera comica in un atto (adatt.).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Berlino.

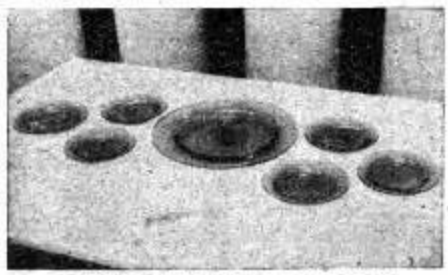
DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica da camera.
18,40: Cronaca cinemat.
19: Notiziario.
19,30: Lortzing: *L'armaiolo*, opera comica in tre atti (rass.).

Una Ditta di fiducia
TINELLI
GENOVA - PIAZZA PORTELLO
VALIGERIE - MAROCCHINERIE - IMPERMEABILI
SAN REMO - VIA VITT. EMANUELE
ABBIGLIAMENTO - BIANCHERIA PER UOMO

Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità
S.A.C.A. «La Littoria»
STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO VIA MORONE 8

Società Vetraria E. TADDEI & C.
Sede EMPOLI
Stabilimenti:
EMPOLI - FIGLINE VALDARNO - PISA
Negozi di vendita:
ROMA - Corso Umberto I, n. 507/508 - Tel. 67-471
FIRENZE - Via Cavour, n. 21 - Telefono 27-394
MILANO - Via Bigli angolo Via Verri - Tel. 75-656
EMPOLI - Via Fiorentina - Telefoni 21-55 e 20-78
Serv.re in tavola, almeno una portata, n piatti di vetro è indice di eleganza e modernità



SERVITO DI PIATTI IN VETRO
composto di n. 1 piatto tipo 59 bis (portata) e n. 6 piatti tipo 59 A (dessert).
Tale servito si spedisce a titolo di reclame franco di ogni spesa a domicilio in tutta Italia e Colonie, con il nostro catalogo generale,
AL PREZZO DI LIRE 60
FATE LA VOSTRA RICHIESTA CON CARTOLINA VAGLIA
Inviandoci cartolina vaglia di L. 2,- spediremo catalogo illustrato e relativi listini dei prezzi.

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI
Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. Nuovissimo tipo: senza cuciture, riparabili, modificabili, lavabili, morbide, porose, curative, perfette, NON DANNO NESSUNA NOIA. GRATIS CATALOGO PREZZI N. 6 OPUSCOLO SULLE VARICI, INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE
Fabbriche "C. F. ROSSI" - S. MARGHERITA LIGURE

21: Echi - Cronaca.
21,20: Progr. vario: Invito alla danza (solisti, coro, orchestra).
22: Notizie - Echi.
22,30: Mozart: *Quartetto* per oboe, violino, viola e cello.
22,24: Boll. del mare.
23-24: Musica riprodotta.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità - Notizie.
19,10: A. Artur Kuknert: *Un valzer sul ghiaccio*, radioscena.
20 (dallo Stadttheater di Friburgo): Festival R. Wagner: 1. *Rienzi*: a) Ouverture, b) Un'aria); 2. *Lohengrin*: d) Preludio, b) Sogno di Elsa, c) Corteo; 3. *Tannhäuser*: Il racconto del pellegrinaggio; 4. *I Maestri cantori*: a) Un *Lied*, b) Duetto; c) Preludio del terzo atto, d) Quintetto e scene varie.
22: Notiziario.
22,30: Come Berlino.
24-1: Concerto di dischi.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazione.
18,20: *Lieder* e piano.
18,40: Notiziario.
19,10: Commemorazione di Adalbert Stifter per il 70° anniversario della morte.
19,40: Varietà musicale: Cocci sonori.
20,45: Radiocronaca.
21: S. O. Wagner: *Il pazzo solo è savio*, vecchia storia da ridere e da piangere con musica di Ahl.
22: Notiziario.
22,20: Lettura.
22,35-24: Come Berlino.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,15: Dischi - Cronaca.
19: Notizie - Conversaz.
19,25: Varietà folclorist.
21: Musica e poesia: Il romanticismo tedesco.
22: Notiziario.
22,30-24: Orchestra Filarmonica di Dresda: 1. Schubert: *Sinfonia* in do maggiore n. 7; 2. Rahlwes: *Concerto* in si bemolle maggiore, op. 17, per violino e orchestra; 3. Jerger: *Variazioni sinfoniche su un tema di corale*.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Progr. di varietà.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,10: Concerto corale e strumentale.
19,30: Beethoven: *Sinfonia* n. 9 per orchestra, quattro solisti e coro.
21: Musica richiesta.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Berlino.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Concerto variato.
19: Notiziario.
19,10: Musica varia.
19,30: Attualità varie.
20: Programma musicale variato: Piccole gioie.
21: Mussorgski - Ravel: *Quadri di un'esposizione, suite* sinfonica per orchestra.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Progr. folcloristico.
18,30: Cronache - Notizie.
19,15: Musica popolare e leggera.
20,15: Varietà brillante: Fra il giorno e la notte.
21,15: Beethoven: *Quartetto* d'archi in do diesis minore, op. 131.
22: Notiziario.
22,30: Concerto di dischi.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,25: Radioscene.
19,40: Musica leggera per organo.
20: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia* n. 28 in do; 2. Lalo: *Rapsodia norvegese*; 3. Turina: *Danzas fantasticas*.
20,45: Conversazione.
21: The Kentucky Minstrels.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,40: Musiche di Arne: 1. *Sonata* n. 4 in fa minore per due violini, cello e cembalo; 2. *Sonata* n. 4 in re minore per cembalo; 3. *Sonata* n. 3 in mi bemolle per due violini, viola e cembalo.
23,5: Conversazione e dischi: Una lettera da Parigi.
23,45: Musica leggera.
0,10: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,40: Conversazione.
20: Notiziario.
20,30: Varietà da Stockport.
21: Concerto sinfonico diretto da Malcolm Sargent: 1. Borodin: Danze dal *Principe Igor*; 2. Delius: a) Preludio di *Irmelin*, b) *La Calinda da Koanga*; 3. Mezzosoprano; 4. Ciajkovski: Tema e variazioni dalla *Suite* n. 3 in sol.
22: Cronaca sportiva.
22,20: Midland Regional.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Johnny Rosen).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Concerto di dischi.
19,40: Conversazione.
20: London Regional.
22,20: Percy Edgar presenta *I remember*.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

17,35: Conc. di piano.
18,5: Melodie popolari.
18,15: Canzoni diverse.
19,30: Notizie - Cronaca.
20 (da Zagabria): Concerto di due violini e piano.
20,30 (da Zagabria): Concerto vocale.
21: Concerto variato.
21,30: Canti popolari.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Danze.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Per le ascoltatrici.
18,20: Musica di dischi.
18,40: Lez. di francese.
19: Notiziario.
19,50: Programma vario.
20: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,45: Canzoni lettoni.
19: Notiziario.
19,15: Musica lettone.
19,25: Concerto di piano.
19,35: Canti e poemi regionali.
20,10: Notiziario.
21,15: Orchestra e solisti.
22,15: Convers. inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20,40: Quintetto dei canzonieri.
21,15: Programma vario.
22: Musica varia.
22,30: Cronaca - Notizie.
23,5: Boisdeffre: *Quartetto*.
23,35: Canzoni e melodie.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,20: Musica sacra per organo e canto.
18,45: Notiziario.
19,15: Cronaca agricola.
19,30: Una serata musicale a Versailles nel 1738.
20,10: Radiorecita.
21,40: Notizie - Cronaca.
22,15-22,45: Concerto corale.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,40: Per i dilettanti.
19,10: Cronache varie.
19,30: Conc. di organo.
20,10: Notizie - Convers.
20,40: Cello e piano.
21,10: Conversazione.
21,40: Orchestra d'archi.
22,10: Radioriv. del mese.
22,40: Dischi - Notiziario.
23,20: Convers. religiosa.
23,40: Concerto vocale.
0,10-0,40: Danze (dischi).

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

17,55: Musica leggera e da ballo.
19,10: Cronache - Not.
20,45: Orchestra, coro, contralto e cello - Negli intervalli: Conversazione - Notizie.
23,10: Dischi - Lezione di ginnastica.
23,40-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Danze polacche.
18,30: Cronache varie.
19: Molière: *Le preziose ridicole*, commedia.
19,30: Danze (dischi).
19,50: Conversazione.
20: Concerto orchestrale sinfonico con piano - Nell'interv. (21): Notiz.
22,50-23: Giornale radio.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Musica portoghese.
20,20: Quintetto.
20,50: Notiziario.
21,15: Trasmissione di un'opera.
23,10: Mus. portoghese.
23,40: Concerto variato.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Concerto variato.
18,55: Radiocronaca.
19,10: Beethoven: *Sonata* n. 8 in sol maggiore per violino e piano.
19,35: Giordano: *Andrea Chénier*, opera in quattro atti (dischi) - Negli intervalli: Dizione - Not.
22,10: Musica leggera (d.).
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
20: Concerto vocale con accompagnamento e soli di piano.
20,35: Radiocommedia.
22-23: Orchestra e piano: 1. Beethoven: *Concerto* per piano n. 4 in sol magg., op. 58; 2. Goldmark: Frammento della sinfonia *Nozze campestri*; 3. Grieg: Frammenti del *Peer Gynt*; 4. Borodin: Ouverture del *Principe Igor*.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,45: Rassegna sonora.
19: Bollettini - Convers.
19,30: Alcuni dischi.
19,45: Notiziario.
19,55: Radiocronaca.
20,25: Conc. di piano.
21,15: Radiorchestra.
21,50: Musica da camera.
22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Radiorch. e canto: 1. Mozart: *Marcia turca*; 2. Bassi: *Duetto* per clarinetti, op. 10; 3. a) Culotta: *Sogna Mariù*, canzone slow b) Giaipa, Raimondo: *L'ho sentito dalla nonna*, valzer brillante; 4. Kalman: *Contessa Maritza*, pot-pourri; 5. a) Bertini-Vasin: *Giiana*, canzone tango, b) Rich. Morbelli: *Bob Taylor*, fox-trot; 6. Franz Ries: *La capricciosa*, per violino e orch.; 7. a) Cram-Seracini: *Perchè*, canzone slow, b) Bertini-Kramer: *Un bacio*, canzone slow.
19,50: Notiziario.
20: Fanfare inglesi (d.).
20,15: *Educazione '900*: «*Pronto, con chi parlo?*», conversazione.
20,30-22: Ritrasm. dalla Svizzera interna.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Musica di dischi.
19,15: Micro-Magazine.
20: Notizie di Borsa.
20,20: Schubert: *Quintetto «della trota»*.
21,10: De Musset: *On ne saurait penser à tout*, commedia.
21,45: Musica leggera.
22,30: Jazz-hot.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,50: Conversazione.
19,10 (dall'Opera Reale): Borodin: *Il principe Igor*, opera.
22,25: Conc. di dischi.
23,5: Musica da ballo.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Musica d'opera.
19,30: Concerto arabo.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,2: Musica di dischi.
21,30: Musica francese.
22,35: Lalo: *Sinfonia*, in sol minore.
23-24: Trasmiss. araba.

GRATIS vi invieremo subito la dispensa di 8 pagine contenente la prima lezione completa del nuovo corso di
TEDESCO - INGLESE - FRANCESE - SPAGNOLO
che la Rivista «Le Lingue Estere» ha appena iniziato per principianti autodidatti, con un nuovo praticissimo sistema di pronuncia figurata.
TUTTI POSSONO APPRENDERE LE LINGUE STRANIERE
A lire 2,50 è in vendita in tutte le edicole la bella e utile Rivista «Le Lingue Estere» (pag. 32+16+8). Abbonamento annuo lire 25. - Chiedete subito con semplice cartolina la dispensa N. 1 gratis a
LE LINGUE ESTERE - Via C. Cantù 2 - MILANO

Combattete la vecchiaia

Il peggiore nemico della giovinezza è il soverchio ingrassare, è l'adipe invadente, che altera la linea e distrugge la grazia della figura. Difendetevi dal doppio mento, dalle guancie troppo piene, dai fianchi troppo tondeggianti e dal seno troppo sviluppato, prendendo mattina e sera una tazza di «Thè Messicano».
THÈ MESSICANO
Prodotto italiano. Esclusivamente vegetale
SI TROVA IN TUTTE LE FARMACIE
Aut. Pref. Milano N. 56447 - 4 ott. 1935-XIII

S. A. MOBILI VACCHELLI
«Casa mia»
L'arredamento completo per la Vostra casa, intimo, personale, elegante, conveniente.

	a contanti	a rate		
		Anticipo	9 rate da	12 rate da	15 rate da
Arredamento completo di 5 ambienti	1450	464	354	288
Camera matrimoniale	1950	650	153	117	95
Sala da pranzo	1850	600	147	113	91
Salotto da ricevere	650	220	50	39	31
Ingresso	420	140	33	25	20
Cucina razionale	520	170	41	31	25

Arredamento completo per contanti: L. 5200
franco di porto fino a 250 km. da Carrara - Franco di porto a Milano e Roma.
Segnare se è desiderato l'arredamento completo, oppure quali ambienti ed a quali condizioni di pagamento.
Completare le indicazioni, ritagliare l'avviso, e impostarlo in busta aperta, affrancata con 10 centesimi.
VACCHELLI: Casella 1380 Milano, casella 3/a Roma, casella 186 Carrara
Nome e Cognome: .....
Via ..... N. ..... p. .....
Città ..... Prov. .....
(30/9)

SABATO

PRIMO PROGRAMMA

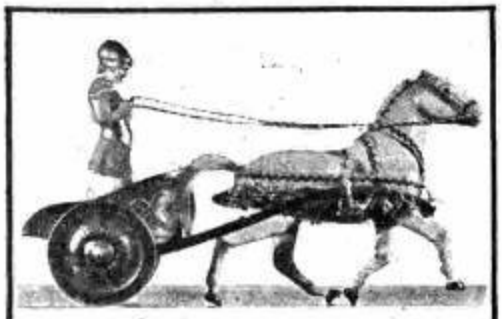
ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)
Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *I grandi santi italiani*: *Giovanni Bosco*, racconto sonorizzato.
11,30: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
12,30: Cronache dello sport.
12,40: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: « DALL'A ALLA Z », radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta SUTTER di Genova).
13,40: UN FILM DELLA WARNER BROS.
13,50: MUSICA VARIA.
14,14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio; (Palermo): Le allodole al microfono (presentate da Lodoletta).
17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA BALLO.
17,50-17,55: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: onorevole Franco Angelini: « Agricoltura e Industria ».

18,10 (Bologna-Bari II): Comunicazioni del Segretario Federale.
18,10-18,50 (Roma I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.



CAVALLINO MECCANICO TROTTANTE
e ABBONAMENTO o RINNOVO al
RADIOCORRIERE

Cavallino in metallo completamente snodato - Passo vivente a movimento d'orologeria - Altezza totale del giocattolo cm. 20 - Lunghezza cm. 35 - Percorso circa metri 8 - Bellissima biga romana - Guidatore romano con corazza ed elmo oro ed argento - **Prezzo franco domicilio assegno L. 48,50** - Con abbonamento **RADIOCORRIERE** per 1 anno, **prezzo cumulativo L. 64,50** Indirizzare vaglia, corrispondenza

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO
ING. F. TARTUFARI - TORINO
VIA CESARE BATTISTI, 5

NOVITÀ - Modulo-prontuario di **Norme pratiche per migliorare l'Apparecchio Radio.**
Si spedisce dietro invio di L. 1,50 anche in francobolli

18,10-20,59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.
19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA.
19,40-20: (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: Cronache del turismo.
20,30: MUSICA VARIA.

21 (esclusa Palermo):

Tempo di valzer

Commedia in tre atti di MARIO CORSI e FERDINANDO PAOLIERI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:
La Principessa Stefania di Weissemburg . . . Giovanna Scotto
Antonio Boni . . . . . Augusto Marcacci
Giulio Paoli . . . . . Leo Garavaglia
Van Der Blitz . . . . . Angelo Bassanelli
Von Strum . . . . . Massimo Pianforini
Isa . . . . . Elly Cosmai
Maddalena Boni . . . . . Dina Ricci
Solone Billi . . . . . Amedeo Giovacchini
Eulalia, sua moglie . . . . . Tina Maroni
Dante *loro figli* . . . . Fausto Rosati
Beatrice . . . . Mimma Maroni
Gostino . . . . . Felice Romano
Margot . . . . . Bettina Pirchio
Signora straniera . . . . . Bianca Bonivento
Il direttore d'albergo . . . . Gustavo Confori

Regia di ALDO SILVANI

22,15 (esclusa Palermo):

Concerto

del violinista GIORGIO CIOMPI
(Al pianoforte Arnaldo Graziosi)

1. Pugnani: *Largo espressivo*.
2. Casella: *Tarantella*.
3. Strawinsky: *Berceuse*.
4. Franck: *Sonata per violino e pianoforte*: *a*) Allegretto ben moderato; *b*) Allegro; *c*) Recitativo fantasia; *d*) Allegretto poco mosso.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 0,30).
23,50: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO:

21: **Concerto**

della pianista OLGA NICASTRO FURNÒ

1. *a*) Savasta: *Capriccio*; *b*) Scott: *Il paese del loto*.
2. *a*) Pilati: *Studio di quinte*; *b*) G. A. Fano: *Solitudo*.
3. *a*) Mannino: *Studio*; *b*) Albeniz: *Navarra*.

21,30-23: **Notte d'agguati**

Tragicommedia in tre atti di VALENTINO SOLDANI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:
Violante De Giunti . . Eleonora Tranchina
Lauretta De' Giunti . . . . Anna Labruzzi
Checca . . . . . Maria Pistone
Bonaccorso De' Giunti . Alessandro Landi
Benci Jacopo . . . . . Riccardo Mangano
Furia . . . . . Giovanni Baiardi
Il Capitano del popolo . . Paolo Pietrabissa
A Firenze: nella prima metà del 1300.
Regia di FEDERICO DE MARIA

29 GENNAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissione alle ore 19,20.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « *I grandi santi italiani*: *Giovanni Bosco* » (racconto sonorizzato).
11,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
11,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: Parte prima: 1. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico (Orch. Sinf. di Filadelfia M° Stokowsky); 2. Mascagni: *Silvano*, barcarola (Orch. Scala M° Ghione); 3. Dvorak: *Danze slave* n. 1 e 2, op. 46 (Orch. Opera Stato di Berlino M° Dobrowen); 4. Catalani: *Danza delle ondine* dalla *Loreley* (Orch. alla Scala M° Guarnieri). - Parte seconda: 5. Sandova: *Delusione* (Orch. Semprini - Tenore Montanari); 6. Ansaldo: *Cuore, ascolta*, fox (Enzo Aita); 7. Bixio: *L'amore è un pizzicore*, parodia (Mary Ditrix); 8. Culotta: *Una ninna-nanna*, canzone slow (Dino di Luca e Trio Lescano); 9. Narducci: *La tua boccuccia*, canzone tango (Aldo Masseglia); 10. Spadaro: *Lei, Voi, Tu*, canzone fox (Nina Artuffo); 11. Petralia: *Samara*, fox (Orchestra Cetra).
12,30: Cronache dello sport.
12,40: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: « DALL'A ALLA Z », radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).
13,40: UN FILM DELLA WARNER BROS.
13,50: MUSICA VARIA.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16,25 (Genova): Comunicazioni del Segretario Federale.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO del pianista TOMMASO ALATI: 1. Bach-Busoni: *Preludio e fuga in re maggiore*; 2. Martucci: *Tema con variazioni*, op. 58; 3. *a*) Pick Mangiagalli: *Primo studio da concerto*,

I giornali d'oltre Atlantico informano che in pieni Stati Uniti, paese ultramoderno, esiste una città di duemila abitanti, Collins, che ha respinto ogni forma di modernismo. A Collins, infatti, non vi è un apparecchio radio, nè un'automobile.

La Radio americana ha iniziato una campagna contro il divorzio con la trasmissione di una serie di piccoli drammi della separazione che terminano tutti con una persuasiva riconciliazione.

Nelle officine della Radio finlandese si procede alla costruzione di una trasmittente ad onde corte che verrà installata prossimamente probabilmente a Lahti. Contemporaneamente si cerca, nelle vicinanze di Helsingfors, un posto adatto per impiantarvi un'altra stazione ad onde corte di maggiore potenza.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

SABATO 29 GENNAIO 1938-XVI - ORE 13,40

UN FILM WARNER BROS

SABATO

op. 31: b) Poulenc: *Tre movimenti perpetui*; c) Alati: *Giuochi di bimbi* (dalla *Suite infantile*).
17,50-17,55: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Primo Programma).
18,10 (Trieste): Comunicazioni del Segretario Federale.
18,10-18,50 (Milano I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,50-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: Cronache del turismo.
20,30: MUSICA VARIA.
20,30-24 (Firenze II): (Vedi Terzo Programma).

21: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

L'uomo che ride

Dramma lirico in tre atti (quattro quadri) di ANTONIO LEGA (dal romanzo di V. Hugo)
Musica di ARRIGO PEDROLLO
Personaggi:
Gwynplaine, L'uomo che ride — Antonio Melandri
Ursus — Luigi Rossi Morelli
Barkifedro — Luciano Donaggio
Mastro Nicless — Ottavio Marini
Il capo delle guardie — Abele Carnevali
Un groom — Edmea Montanari
Lo sceriffo della contea Surrey — Giannetto Zini
Il Lord Cancelliere — Nicola Rakowsky
L'usciere della Vega nera — Sante Messina
Lo scrittore del Parlamento — Cesare Masini Sparti
Lord John Hervey — Ubaldo Toffannetto
Lord Di Calfax — Alfredo Mattioli
Dea — Maria Laurenti
La Duchessa Giosiana — Giuseppina Sani
M° concertatore e direttore d'orchestra: UGO BENVENUTI GIUSTI
M° del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: Conversazione di Enrico Cavicchioli - Notiziario.
Giornale radio - Previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo - Indi: Eventuale MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,15: Echi del giorno e curiosità.
19,25: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VETRINA DEL MELODRAMMA: 1. Verdi: *Luisa Miller*, « Quando le sere al placido », (ten. Schipa); 2. Bellini: *Norma* « Casta Diva » (sopr. Gina Cigna); 3. Giordano: *Andrea Chénier* « Come un bel dì di maggio » (ten. Pertile); 4. Puccini: *Turandot* « Signore, ascolta » (sopr. Mafalda Favero); 5. Cilea: *Arlesiana*, Il lamento di Federico (ten. Schipa); 6. Wagner: *Lohengrin*, coro nuziale e marcia.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL TURISMO.

20,30:

Minuetti - Gavotte e Pavane

Direttore d'orchestra: UMBERTO MANCINI
1. Haydn: *Il minuetto del bove*.
2. Lulli: *Celebre gavotta*.
3. Beethoven: *Minuetto* (dalla *Sonata* opera 49).
4. Bazzini: *Gavotta*.
5. D'Ambrosio: *Pavana*.
6. Czibulka: *Stefania*, gavotta.
7. Mascagni: *Pavana delle Maschere*.
8. Paderewski: *Minuetto*.
9. Marinuzzi: *Minuetto all'antica*.
10. Mariotti: *Pavana dogale*.

Nell'intervallo: Asterischi.
21,40: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA.

21,50: **Fantasia di canzoni**
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notiziario in italiano - Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova in un atto dell'opera Kovantina, di Mussorgsky.
12-13,20 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in inglese e in francese - Musiche e canti folkloristici - Notiziari in giapponese e in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano, di un atto dell'opera Margherita da Cortona, di Don Licinio Refice (Registrazione) - Notiziario in italiano - « Artisti italiani al lavoro », conversazione.
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano e in francese - Musica da camera - Notiziari in indostano e in inglese.
17,15-18,15 (2 RO 4) **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Concerto di musica varia diretto dal M° Umberto Mancini - Notiziario in italiano.
18-18,19 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,21-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
18,50-19 (Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50): Conversazione in francese.
19-19,18 (Roma II, Milano I, m 368,6 kHz 814, kW 50): Notiziario e conversazione in tedesco.
19,1-19,20 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in esperanto.
19,21-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in romeno.
19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
19,36-19,54 (Bari I): Notiziario in turco - Musiche turche.
19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
20,15-20,30 (Bari I): **GRECIA.** — Notiziario in greco - Musiche elleniche.
20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.
21 (2 RO 3-Roma II): L'uomo che ride, opera in tre atti di Arrigo Pedrollo (vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in tedesco - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30 (circa) (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
23,45-23,59 (2 RO 3): Notiziario in greco.
24-1,29 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche - Conversazione su argomento sportivo - Notiziari in spagnolo e in portoghese.
1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** — Notiziario in inglese - Musica da camera - « Pampini, maestro di Haendel », conversazione - Notiziario in italiano.

In Australia è entrata in servizio una stazione trasmittente che si trova a bordo di un battello. Questa trasmittente galleggiante diffonde in alcune ore della giornata programmi di musica e conferenze.

Anche la Nuova Zelanda, che non possedeva sinora che alcune piccole stazioni private, sta studiando l'installazione di una potente trasmittente di Stato.

La nuova trasmittente polacca ad onde corte S.D.D. ha adottato come segnale indicativo la melodia del Carillon dell'opera di Stanislao Moniuszko Il castello stregato.

La trasmittente mormone di Salt Lake City, di 50 kw. di potenza, ha deciso di allestire una seconda stazione ad onde corte in modo che i mormoni di tutto il mondo possano sentire la voce dei Capi della loro Chiesa.

La « Fondazione Rockefeller » ha accordato all'Università di Princeton un credito di 67.000 dollari per un'inchiesta sugli effetti psicologici della radio.

A Huizen, in Olanda, è stato costruito un nuovo tipo di antenna girevole che è descritta dal Nieuwe Rotterdamsche Courant. *I due piloni che reggono l'antenna posano su una piattaforma di acciaio montata su ruote e girevole intorno ad un punto centrale come una piattaforma girevole per ferrovie. I movimenti sono eseguiti per mezzo di comandi elettrici. Ogni pilone pesa diciotto tonnellate. Le antenne non sono sospese tra i due alberi, ma tese dall'alto in basso lungo ogni pilone.*

La trasmittente di Lussemburgo si è trasformata in « stazione permanente ». Cioè a dire, eccettuate poche ore notturne, dedicate al riposo, la trasmittente funziona in continuazione.

RABARBARO
ZUCCA
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA
SABATO 29 GENNAIO 1938-XVI - ORE 13,15
dall'A alla Z
Radioenciclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI
Trasmissione organizzata per la
Ditta A. SUTTER di Genova
produttrice del Lucido Marga per Metalli, Cera Rob per pavimenti e Crema Marga per calzature

CROFF
STOFFE PER MOBILI
TAPPEZZERIE
TAPPETI NAZIONALI
PERSIANI E CINESI
Sede:
MILANO
VIA MERAVIGLI, 16
Filiali:
GENOVA - Via XX Settembre, 223
ROMA - Corso Umberto angolo Piazza San Marcello
NAPOLI - Via dei Mille, 59
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
PALERMO - Via Principe Belmonte - Via Ruggero Settimo
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
CANTÙ - Via Roma
Tutti i migliori arredatori, tappezzieri, mobilieri tengono il nostro campionario.

SABATO

29 GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Canzoni popolari e musica.
18,35: Cronaca - Notizie.
19,30: Radiorchestra.
20,45: Serata di varietà.
21,50: Concerto di piano: Brahms: a) *Rapsodia* in mi bemolle maggiore, b) *Variazioni su un tema di Schumann*.
22,20: Concerto di dischi: Canzoni napoletane di De Curtis.
23-23,20: Danze (dischi).

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Concerto ritrasm. - Nell'intervallo (18,30): Programma regionale.
19: Attualità - Dischi.
19,40: Concerto corale. - Nell'intervallo (20): Cronache varie.
20,30: Notizie - Dischi.
21,15-1,25 (dal Teatro Comunale di Tournai): Massenet: *Erodiade*, opera. - Negli intervalli: Cronache - Notizie.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Convers. - Dischi.
18,30: Per le ascoltatrici.
19,15: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto*, n. 17; 2. Lonque: *Quartetto* - Negli intervalli: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Radiocabaret.
22: Organo da cinema (dischi).
22,20 (dal Théâtre Royal di Anversa): Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, opera, atto secondo e terzo - Negli intervalli: Notizie - Dischi.
24-1: Musica da ballo.

BULGARIA
RADIO SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,30: Musica varia.
19: Concerto vocale.
19,30: Conversazione.
19,45: Concerto sinfonico.
20,45: Notiziario.
21: Musica leggera.
21,30: Conversazione in francese.
22,20-23: Per gli ascoltatori.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,20: Musica da jazz.
19,45: Conversazione.
20: Friml: *Il re dei vagabondi*, operetta.
21,55: Notizie - Dischi.
22,30-23,30: Musica leggera e da ballo.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasmiss. da Praga.
19,45: Conversazione.
20: Trasmiss. da Praga.
22,15: Notiz. magiaro.
22,30-23: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

Dalle 19 alle 23,30: Trasmissione da Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
19,45: Come Bratislava.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasmiss. da Praga.
19,45: Lettura.
20-23,30: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Convers.
20: Programma letterario - musicale: L'Inghilterra da Shakespeare a Carlo II.
21,10: Conversazione.
21,30: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22,50-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Come Parigi P.T.T.
19,50: Come Radio Parigi.
20,40: Lezione d'inglese.
20,58: Comunicati vari.
21,30: Franz Lehár: *La vedova allegra*, operetta in tre atti - Alla fine: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Parigi P.T.T.
20: Come Radio Parigi.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Varietà musicale.
23,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Conversazione.
19: Cronaca - Dischi.
20,10: Convers. inglese.
20,25: Dischi - Notizie.
21: Conversazione.
21,45: Lope de Vega: *Font-aux-cabres*, commedia in francese (adattam.) - Alla fine: Notiz.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

17,30: Conc. orchestrale.
19,30: Musica di dischi.
20: Coro russo.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Canzoni e melodie.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
0,15-0,30: Danze.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
21: Cronaca - Dischi.
21,30 Radiorchestra (musica leggera, d'opera e canto).
23,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
20: Melodie e canzoni.
20,30: Notiziario.
21,15: Conversazione.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19,10: Conversazione religiosa cattolica.
19,30: Per i giovani.
19,58: Notiziario.
20,17: Panorama radiofonico di Parigi: *Les Invalides*.
21: Notiziario.
21,10: Max Regnier.
21,45: Attualità varia.
22,10: Concerto di dischi.
22,55: Notiziario.
23,5-24: Musica da ballo.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto sinfonico Colonne: 1. Beethoven: Sinfonia n. 8; 2. Ciajkovski: *Conc.* per violino e orchestra; 3. Ravel: *Il valzer*; 4. Fauré: *Parana*; 5. Berlioz: *La dannazione di Faust* (frammenti).
19,50: Dischi - Notizie.
21: Orchestra Musette.
21,30: Concerto e canto.
22,10: Gogol: *Il revisore*, atto terzo (adattam. di Combes).
22,50: Serata di varietà.
23,30: Notiziario.
23,45: Radioattualità.
24: Paul Nivoix: *Eve toute nue*, commedia in tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18: Come Bordeaux.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Musica di dischi.
20: Come Nizza.
20,30: Notiziario.
21: Piano e canto.
21,30: Serata di varietà.
22,50: John Millington Synge: *Le baladin du monde occidental*, atto 2° (adatt. di Maurice Bourgeois).
23,30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Musorgski: *Boris Godunov* (selezione).
20: Cronaca - Dischi.
20,40: Notiziario.
21: Concerto variato.
22: Charles Pléau: *Bloguons l'actualité*, un atto.
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Lezione d'italiano.
20,15: Cronache - Dischi.
21: Notiziario.
21,15: Bizet: Selezione dalla *Carmen* (dischi).
21,40: Concerto variato.
22,10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Per i fanciulli.
19: Cronache varie.
21: Notizie politiche.
21,15: Canzoni sudamericane.
21,30: Pierre Corneille: *Le menteur* (selezione).
22,10: Varietà.
23,5: Concerto e canto.
23,30: Dischi - Notizie.
24-2: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19,30: Concerto inglese - Canzoni - Notizie - Per i fanciulli.
20,45: Concerto variato - Musica leggera - Messager: Selezione da *Fortunio* (dischi).
21,45: Orchestra viennese - Attualità - Musica varia.
22,30: Musica da jazz - Notiziario.
23,15: Concerto inglese.
0,15-1: Musica leggera - Fantasia - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Musica leggera.
19,30: Conversazione.
19,45: Notiz. inglese.
20: Notiziario.
20,30: Radioconcerto.
21: Notizie - Dischi.
21,45: Orchestra e solisti: 1. Mozart: *Titus, ouverture*; 2. Haendel: *Concerto* per oboe e orch.; 3. Chopin: *Studi e ballata* n. 4; 4. Boëllmann: *Variazioni sinfoniche* per cello e orchestra; 5. Tre pezzi per oboe; 6. Fauré: *Romanza e Impromptu* n. 5; 7. J. S. Bach: *Preludio e fuga*, per cello; 8. Fauré: *Elegie et papillon*; 9. Wagner: *Ouverture* dal *Vascello fantasma* - Alla fine: Not.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
19,50: Dischi - Notizie.
20,30: Come Rennes.
21: Notizie in tedesco e in francese.
21,30: Radiorchestra: 1. Massenet: a) *Ouverture* della *Fedra*, b) *Scene napoletane*, c) Balletto dal *Cid*, d) Canto; 2. Vivaldi: *Concerto* in la minore; 3. Ropartz: *Quattro poemi* per canto e orchestra; 4. Soudant: *Lamento* per violino e orch.; 5. Fauré: *Shylock*.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21,30: Come Lilla.
23,30: Come Parigi P.T.T.
24-0,30: Mus. da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Per gli ex-combattenti.
18,25: Dischi (marcie tedesche).
19,10: Concerto di dischi.
20: Programma vario.
20,40: Dostal: *Monica*, operetta in tre atti - Nell'intervallo (22): Notizie.
22,45: Cronaca (reg.).
23-1: Come Berlino.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Dischi (virtuosismo).
19,45: Echi della sera.
20: Musica d'operetta.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Cronache varie.
18,50: Bollett. - Notizie.

anche voi potete avere una bella chioma

usando non una lozione qualunque, ma **PRO CAPILLIS L.E.P.I.T** che, per essere preparata su formula dell'illustre dermatologo Prof. D. Marocchi della R. Università di Bologna, vi dà precisa seria garanzia d'efficacia. Infatti:

distrugge la forfora, rafforza il bulbo, combatte calvizie e canizie precoci

D'uso facile, dura molto: perciò non è cara. Una sola bottiglia normale darà alla vostra capigliatura salute, forza e bellezza.

Una prova semigratis

potete farla, citando questo giornale, con l'invio di L. 1,50 in francobolli a **L.E.P.I.T. Bologna** (Casella Postale 383). Riceverete, franca di porto, una frizione da L. 2,50.

PRO CAPILLIS

LA LOZIONE AL CENTO ITALIANA PER CENTO

Fosforo, iodio, arsenico sono elementi indispensabili all'organismo: nel

FOSFOIODARSIN SIMONI

li trovate riuniti in modo razionale perfettamente assimilabili. **Esso costituisce un ricostituente completo e di massima efficacia.** Chiedetelo nelle buone farmacie e presso

CORNELIO - PADOVA

BUSTI E GUAINE **SCANDALE**

ESCLUSIVITÀ PER GENOVA:

CASTALDI

VIA XX SETTEMBRE N. 37-42 r

GELONI

Le forme più ribelli, ulcerate, cancrenose, guariscono infallibilmente in 48 ore col

CRIOSAN

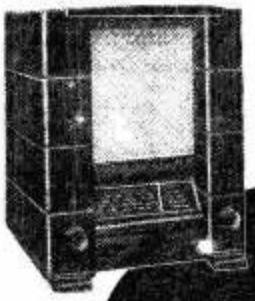
IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3,— in ogni farmacia

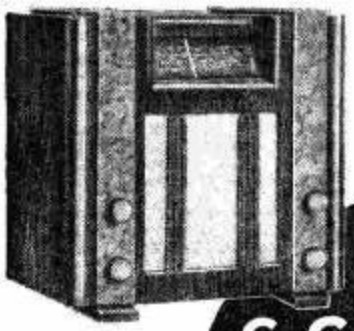
Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano
Bologna - S. Vitale, 129

APPARECCHI RADIO SERIE 1938

CGE

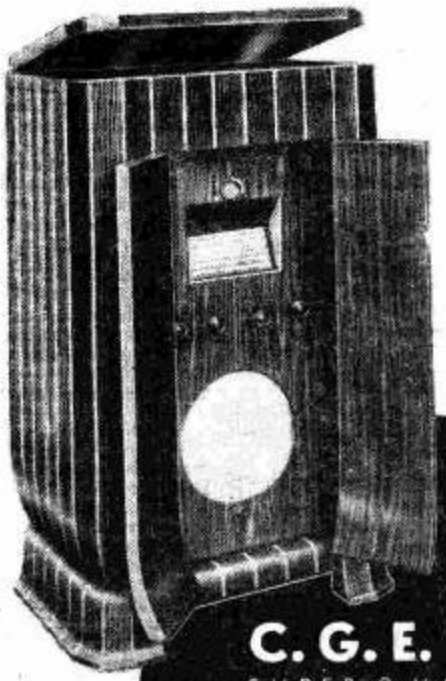


C. G. E. 460
SUPER 5 VALVOLE
ONDE MEDIE
PREZZO IN CONTANTI L. **840**



C. G. E. 461
SUPER 5 VALVOLE
TRIONDA CON REGOLAZIONE
SIMMETRICA DI BANDA
(Selettività variabile)
PREZZO IN CONTANTI L. **1340**

C. G. E. 463
SUPER 5 VALVOLE
FONOTRIONDA
CON REGOLAZIONE
SIMMETRICA DI BANDA
(Selettività variabile)
PREZZO IN CONTANTI L. **2700**



C. G. E. 253
SUPER 8 VALVOLE
FONOTRIONDA
CON REGOLAZIONE
SIMMETRICA DI BANDA
(Selettività variabile)
IRIDE FLUORESCENTE DI SINTONIA
PREZZO IN CONTANTI L. **3250**

VENDITA ANCHE A RATE

(valvole e tasse governative comprese escluso l'abbon. alle radioaudiz.)

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

Proteggete le valvole dell'apparecchio dagli sbalzi di corrente, con il perfetto autoregolatore di tensione a cordone (si applica senza modifiche alla spina del cordone dell'apparecchio radio ed equilibra la corrente).

SPEDIZIONE FRANCA IN TUTTO IL REGNO

inviare vaglia di L. 14 a:

RADIO ARDUINO - Torino Via S. Teresa N. 1 (interno)

19,10: Programma variato: Nel mondo degli spiriti e dei fantasmi (scene e musica).
21,10: Cronache sonore.
21,25: Concerto corale.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Stoccarda.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,10-24: Grande concerto di musica richiesta in favore dell'assistenza invernale) - Negli intervalli (18,50): Attualità - (19) (22): Notiziario - (22,20): Cronaca sportiva (reg.).

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica varia - Negli interv.: Cronache sport.
19: Notiziario.
19,10: Progr. di varietà.
20: Radiorchestra: Belle melodie.
22: Notizie - Echi.
23-24: Come Berlino.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

19,10: Banda militare.
20: Radiorchestra e solisti: 1. Verdi: Ouverture della *Giovanna d'Arco*; 2. Puccini: *La Bohème* (scena, arie, duetto); 3. Paganini: *Concerto* per violino e orchestra; 4. Ciajkovski: Suite dello *Schiaccianoci*; 5. Sibelius: Una romanza (violino e piano); 6. Chiabrano: *La caccia* (violino e piano); 7. Brahms: *Danza ungherese* n. 1 (violino e piano); 8. Lortzing: *Zar e carpentiere* (duetto); 9. J. Strauss: *Wo die Zitronen blühn*, valzer; 10. Due melodie; 11. Joh. Strauss: *Annen-polca*; 12. Duetto; 13. Joh. Strauss: *Es war so wunderschön*, marcia.
22,30-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Programma vario: Radiocronaca di 35 anni fa: Un tè letterario in casa del Barone v. d. Unstruth.
19,10: Varietà: Il guinzaglio, oppure: Tu credi di tirare e sei tirato.
20: Millöcker: *Lo studente povero*, operetta.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Come Stoccarda.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,30: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,10: La danza nelle opere (dischi).
20: Varietà: Domani è domenica.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,10: Concerto di piano (registrazione).
18,30: Cronache sportive.
19: Notiziario.
19,10: Musica richiesta.
20: Serata di varietà carnevalesca.
22: Notizie - Intermezzo.
22,30-24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musiche di Schumann.
19,10: Cabaret (dischi).
19,30: Attualità varie.
20: Serata di varietà (ritrasmessa).
22: Notiziario.
22,20: Concerto di *Lieder*.
22,40-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,15: Programma variato: Sussurri.
20: Una festa in famiglia da Millöcker.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24-1: Cello e piano (da stabilire).

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica da ballo (Jack Payne).
19,30: Conversazione.
19,45: Musica varia.
20,30: *In Town Tonight*.
21: Music-Hall.
22: Notiziario.
22,20: Cron. americane.
22,35: Orchestra e violino: 1. Reznicek: *Ouverture di commedia*; 2. Saint-Saëns: *La rocca di Omfale*, poema sinfonico; 3. Milford: *Concerto* per violino e orchestra; 4. De Falla: *El amor brujo*, suite di balletto.
23,45: Conversazione.
24-1: London Regional.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Banda militare.
19,45: Violino e piano: 1. Carpenter: *Sonata* in sol; 2. Mozart: *Sonata* in la.
20,30: Concerto di dischi.
21: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto* d'archi in si bemolle op. 76 n. 4; 2. Schubert: *Tempo di Quartetto* in do minore (postumo); 3. Glazunov: *Quartetto slavo* op. 26.
22: Swing Music (da Parigi).
22,30: Cronaca sportiva.
23: Notiziario.
23,30: Musica da ballo (Billy Merrin).
0,30: Musica leggera per organo.
0,50-1: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19,45: Concerto di piano: 1. Fraser: *Suite* di sei pezzi brevi; 2. Fraser: *Chandolin*.
20: Cronache sportive.
20,30: Concerto corale: Dvorak.
21: Concerto di piano: 1. D. Scarlatti: *Sonata* n. 15 in si minore; 2. Haydn: *Sonata* in mi bemolle; 3. Beethoven: *Sonata (Appassionata)* in fa minore, op. 57.
21,45: F. Frett Young e W. Armstrong: *The Furnace*, commedia (adatt.).
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Musica da ballo.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15-23: Danze (dischi).

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Concerto di plettri.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,30: Conversazione.
19,50: Programma vario.
20: Politica estera.
20,30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,50: Mus. lettone (d.).
19,15: Varietà musicale.
20,20-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20,55: Programma lussemburghese.
21,30: Musica varia.
22,15: Concerto sinfonico con piano: 1. Badings: *Ouverture*; 2. Bela Bartok: *Concerto* per piano e orchestra n. 2 (al piano l'autore); 3. Pierné: *Viennese*; 4. Reger: *Variazioni su un tema di Mozart* - Negli intervalli: Cronaca - Notizie.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,20: Musica leggera.
18,45: Notiziario.
19,30: Concerto di due piani: 1. Grieg: *Romanza antica norvegese con variazioni* op. 51; 2. Sinding: *Duetto* in mi diesis minore op. 41.
20: Radiocronaca.
20,30: Concerto variato.
21,40: Notiziario.
22: Conversazione.
22,15: Musica antica da ballo.
22,45-23,30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,40: Concerto di organo.
19: Programma frisone.
19,40: Trasm. di un film.
20,10: Conversazione.
20,40: Notiziario.
20,55: Canto, dischi e declamazione.
21,55: Musica leggera e da ballo.
23,10: Notizie - Convers.
23,25: Musica leggera.
24: Notiziario.
0,5-0,40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Conc. di dischi.
18,25: Coro di fanciulli.
18,55: Dischi - Cronache - Attualità varie - Not.
20,45: Meditazione cattolica.
21,15: Radiorchestra.
21,55: Progr. variato.
22,55: Conc. di dischi.
23,10: Notizie - Convers.
23,35-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronache varie.
18,15: Musica d'operette e di film (dischi).
18,30: Cronaca varia.
19: Per i polacchi all'estero.
19,50: Attualità varia.
20: Musica leggera.
20,45: Notiziario.
21-2: Musica da ballo - Nell'interr. (22,50): Not.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Concerto variato.
20,50: Notiziario.
21: Concerto variato.
22,15: Concerto vocale.
22,40: Trasmissione portoghese-tedesca.
23,10: Orch. d'archi.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Composizioni musicali (novità).
19,15: Conversazione.
20: Radiocronaca.
20,15: Musica da ballo.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto notturno.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,50: Conc. sinfonico.
18,45: Dialogo.
19,30: Musica da ballo antica.
20: Radiocabaret.
21,25: Radiocronaca.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Concerto di dischi.
19,10: Campane - Boll.
18,30: Concerto di dischi.
19,30: Dialogo.
19,45: Notiziario.
19,55: Introduzione.
20: *Lieder* e danze popolari svizzere.
21,30: Danze (dischi).
21,45: Conversazione.
22: Danze (dischi).
22,15: Conversazione.
22,30: Danze (dischi).
23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

18,30: Piano e canto.
18,45: Lezione d'inglese.
19: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Canta Yvette Printemps (dischi).
20,15: *Il segretario particolare di Elsa Merlini*, conversazione.
20,30 (da Locarno): Concerto del Circolo mandolinistico Faliero.
21,10: Alfred Sutro: *Si combina un matrimonio*, schizzo in un atto.
21,35-22,15 (da St. Moritz): Musica da ballo.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,10: Cronache varie.
18,40: Mus. leggera (d.).
19: Cronache varie.
19,30: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Henri Duvernois: *Il professore*, commedia in un atto.
20,30: Schumann: *Il Paradiso e la Peri*, poema op. 50 per soli, coro e orchestra.
22,10-23: Mus. da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,30: Conversazione.
19: Trasmissione di una festa popolare.
20: Janos Rathony: *Il venticinquesimo*, commedia.
21,15: Notiziario.
21,40: Orchestra di Budapest: 1. Wallace: Ouv. di *Maritana*; 2. Juferov: Frammenti di *Antonio e Cleopatra*; 3. Fiumana: Tre scene di balletto; 4. Rimski-Korsakov: *Suite* della *Fanciulla di neve*; 5. Strauss: *Vita d'artisti*, valzer; 6. Grieg: *Suite* del *Sigurd Jorsalfar*.
23,10: Musica zigana.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Musica da ballo.
19,30: Concerto arabo.
20: Notiziario.
20,30: Musica varia.
21,20: Concerto di dischi.
22,15: Notiziario.
22,30: Music-hall.
23-24: Trasmiss. araba.

FERLAGAR
LASSATIVO Gio

REGOLATORE DELLE FUNZIONI INTESTINALI

La stitichezza non è un disturbo occasionale e passeggero dell'intestino ma un vero e proprio fenomeno patologico che va curato razionalmente ed adeguatamente.
Il FERLAGAR - Lassativo Gio - è il vero rieducatore delle funzioni intestinali perchè in virtù dei suoi costituenti procura una evacuazione fisiologica regolarizzando lo svuotamento dell'intestino, senza provocare nè dolori colici, nè irritazioni gastriche o renali.
È perfettamente tollerato e riesce bene accetto anche ai bambini per il suo grato sapore.
L'uso di un solo flacone convince della bontà e dell'efficacia del prodotto.
Il medicamento non può essere mediocre, non deve essere buono: deve essere ottimo!
Letteratura illustrativa gratis e franca di porto.
In vendita L. 12,65 il flacone.
Richieste a:
ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO
MILANO - Via P. Teullié, 14
Aut. Pref. Milano N. 40185 del 23-6-1937-XV

URODONAL
SPECIFICO DEL REUMATISMO
Regaliamo
un campione di URODONAL e il libro «Perchè il sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo» a tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute
Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR
Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

ASTENIA NERVOSA
ESAURIMENTI - CONVALESCENZE
FOSFO-STRICNO-PEPTONE
DEL LUPO
AZIONE RIPARATRICE NERVINA
INSUPERABILE
Chiedere opusc. con interessanti referenze ai Labor.i **del SAZ & FILIPPINI**
MILANO - Via Giulio Uberti, 37
Aut. Pref. Milano N. 15735 del 21-5-36-XII

STAZIONI EUROPEE E MEDITERRANEE

AD ONDA LUNGA E MEDIA

kHz	m		kW
1ª Gamma da 150 a 300 kHz (2000 a 1000 m)			
152	1973,5	Ankara (Turchia)	5
153	1961	Kaunas (Lituania)	7
160	1875	Hilversum I (Olanda)	150
		Radio Romania (Rom.)	150
166	1807	Lahti (Finlandia)	150
172	1744	Mosca RV1 (URSS)	500
182	1648	Radio Parigi (Francia)	80
185	1622	Istanbul (Turchia)	5
191	1571	Deutschlandsender (Germania)	60
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	150
208	1442	Minsk (URSS)	35
		Reykjavik (Islanda)	16
216	1389	Motala (Svezia)	150
224	1339	Varsavia I (Polonia)	120
232	1293	Mosca R V 43 (URSS)	100
		Radio Lussemburgo (Lussemburgo)	150
240	1250	Kalundborg (Danimarca)	60
248	1209,6	Kiev R V 87 (URSS)	100
253	1186	Vigra (Norvegia)	10
260	1154	Oslo (Norvegia)	60
271	1107	Leningrado (URSS)	100
282	1065	Tromsö (Norvegia)	10
2ª Gamma da 300 a 500 kHz (1000 a 600 m)			
347	864,6	Finmark (Norvegia)	10
355	845,1	Rostov s. Don (URSS)	20
359,5	834,5	Budapest II (Ungheria)	20
375	800	Sverdlovsk (URSS)	40
390	769	Voronezh (URSS)	10
392	765	Banska-Bystrica (Cecoslovacchia)	15
		Boden (Svezia)	0,6
401	748	Ginevra (Svizzera)	1,3
413,5	726	Mosca RV49 (URSS)	100
		Oestersund (Svezia)	0,6
431	696	Oulu (Finlandia)	10
3ª Gamma da 500 a 1500 kHz (600 a 200 m)			
518	579	Tartu (Estonia)	0,5
519	578	Hamar (Norvegia)	0,7
		Innsbruck (Austria)	1
527	569,3	Lubiana (Jugoslavia)	6
		Viipuri (Finlandia)	10
536	559,7	BOLZANO	10
		Wilno (Polonia)	50
546	549,5	Budapest I (Ungheria)	120
556	539,6	Beromuenster (Svizzera)	100
565	531	Athlone (Irlanda)	100
		PALERMO	3
		Kiaipeda (Lituania)	10
574	522,6	Stoccarda (Germania)	100
583	514,6	Madona (Lettonia)	50
		Grenoble (Francia)	20
592	506,8	Vienna (Austria)	100
601	499,2	Atene (Grecia)	15
		Rabat (Marocco)	25
		Sundsvall (Svezia)	10
610	491,8	FIRENZE I	20
620	483,9	Bruxelles I (Belgio)	15
		Cairo I (Egitto)	20
629	476,9	Lisbona (Portogallo)	15
		Kristiansand (Norvegia)	20
		Tröndelag (Norvegia)	20
638	470,2	Praga I (Cecoslovacchia)	120
648	463	Lione P.T.T. (Francia)	100
		Petrozavodsk (URSS)	10
658	456,9	Colonia (Germania)	100
668	449,1	Gerusalemme (Palestina)	20
		North Regional (Inghilt.)	70
677	443,1	Sottens (Svizzera)	100
686	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	20
695	431,7	Parigi P. T. T. (Francia)	120
704	426,1	Malberget (Svezia)	0,2
		Stoccolma (Svezia)	55
713	420,8	ROMA I	100
722	415,4	Kharkov RV4 (URSS)	10
		Bergen (Norvegia)	1
		Hilversum I (Olanda)	20
731	410,4	Assiut (Egitto)	1
		Tallinn (Estonia)	20
740	405,4	Monaco (Germania)	100
749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Franc.)	120
		Pori (Finlandia)	1
		Sortavala (Finlandia)	0,2
758	395,8	Katowice (Polonia)	12
767	391,1	Burghead (Inghilterra)	60
		Scottish Reg. (Inghilt.)	70
776	386,6	Stalino (URSS)	10
		Tolosa P. T. T. (Francia)	120
785	382,2	Lipsia (Germania)	120
795	377,4	Leopoli (Polonia)	50
804	373,1	Penmon (Inghilterra)	5
		Welsh Regional (Inghilt.)	70
814	368,6	MILANO I	50
822	364,5	Bucarest (Romania)	12
832	360,6	Kiev RV9 (URSS)	35
		Radio Agen (Francia)	1,5
841	356,7	Berlino (Germania)	100
850	352,9	Sofia (Bulgaria)	100
		Porsgrund (Norvegia)	1
		Bodö (Norvegia)	10
		Stavanger (Norvegia)	10
859	349,2	Simferopol (URSS)	10
		Strasburgo P.T.T. (Fr.)	100
868	345,6	Poznan (Polonia)	16
877	342,1	London Regional (Ingh.)	70
886	338,6	Graz (Austria)	15
		Linz (Austria)	15
895	335,2	Helsinki (Finlandia)	10
		Limoges P.T.T. (Francia)	1,5
904	331,9	Amburgo (Germania)	100
913	328,6	Dnepropetrovsk (URSS)	10
		Radio Tolosa (Francia)	60
922	325,4	Brno (Cecoslovacchia)	32
932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	15
941	318,8	Algeri (Algeria)	12
		Göteborg (Svezia)	10
950	315,8	Breslavia (Germania)	100
959	312,8	Kalinin (URSS)	2,5
		Parigi P. P. (Francia)	60
968	309,9	Bordeaux Sud Ovest (Francia)	30
		Odessa (URSS)	10
		Ukhta (URSS)	2
977	307,1	North. Ir. Reg. (Inghilt.)	100
986	304,3	BOLOGNA	50
		Torun (Polonia)	24
995	301,5	Hilversum II (Olanda)	60
1004	298,8	Bratislava (Cecoslov.)	13,5
1013	296,2	Midland Regional (Ingh.)	70
		Cernigov (URSS)	5
1022	293,5	Cracovia (Polonia)	10
1031	291	Königsberg I (Germania)	100
		Parede (Portogallo)	5
1040	288,6	Leningrado RV70 (URSS)	10
		Rennes P.T.T. (Francia)	120
1050	285,7	Krasnodar (URSS)	1
		W. of Engl. Reg. (Ingh.)	50
1059	283,3	BARI I	20
1068	280,9	Tiraspol (URSS)	10
		Radio Cité (Francia)	0,8
1077	278,6	Bordeaux P.T.T. (Franc.)	35
1086	276,2	Falun (Svezia)	2
		Zagabria (Jugoslavia)	0,7
1095	274	Vinnitza (URSS)	10
1104	271,7	Kuldiga (Lettonia)	10
		NAPOLI I	10
1113	269,5	Moravska Ostrava (Cecoslovacchia)	11,2
		Radio Normandia (Fr.)	15
1122	267,4	Alessandria I (Egitto)	1
		Stagshaw (Inghilterra)	60
		Nyiregyhaza (Ungheria)	6,2
1131	265,3	Hörby (Svezia)	100
1140	263,2	GENOVA I	10
		TORINO I	7
		TRIESTE	10
1149	261,1	London National (Ingh.)	20
		North National (Ingh.)	20
		Scottish National (Ingh.)	50
1158	259,1	Kosice (Cecoslovacchia)	10
1167	257,1	Monte Ceneri (Svizzera)	15
1176	255,1	Copenaghen (Danim.)	10
1185	253,2	Nizza P. T. T. (Francia)	60
		Kharkov RV20 (URSS)	10
1195	251	Francoforte (Germania)	25
		Cassel (Germania)	0,5
		Coblenza (Germania)	2
		Friburgo in Brisgovia (Germania)	5
		Treviri (Germania)	2
1204	249,2	Praga II (Cecoslov.)	5
1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	60
1222	245,5	ROMA II	60
1231	243,7	Gleiwitz	5
		Görlitz	5
1235	242,9	Cork (Irlanda)	1
1240	241,9	Eskilstuna (Svezia)	0,2
		Orebrö (Svezia)	0,2
		Säffle (Svezia)	0,2
		Varberg (Svezia)	0,2
1249	240,2	Saarbrücken (Germania)	1
1258	238,5	Riga (Lettonia)	15
1267	236,8	FIRENZE II	1
		Norimberga (Germania)	2
1276	235,1	Varna (Bulgaria)	2
		Radio Méditerranée (Francia)	27
1285	233,5	Aberdeen (Inghilterra)	1
		Dresda (Germania)	0,25
1294	231,8	Klagenfurt (Austria)	5
		Vorarlberg (Austria)	5
1303	230,2	Danzica (Danzica)	0,5
1312	228,7	Karlstad (Svezia)	0,25
		Malmö (Svezia)	2,5
		Norrköping (Svezia)	0,25
		Trollhättan (Svezia)	0,25
1321	227,1	Magyarovar (Ungheria)	1,25
1330	225,6	Brema (Germania)	2
		Hannover (Germania)	2
		Kiel (Germania)	2
		Magdeburgo (Germania)	0,5
		Stettino (Germania)	2
1339	224	Montpellier P.T.T. (Fr.)	1,5
		Lodz (Polonia)	2
		Königsberg II (Germ.)	2
1348	222,6	Salisburgo (Austria)	2
		NAPOLI II	1
		Cairo II (Egitto)	1
		Dublino (Irlanda)	0,5
		Rjukan (Norvegia)	0,15
		Tampere (Finlandia)	0,7
1357	221,1	BARI II	1
		GENOVA II	1
		MILANO II	4
		ROMA III	1
		TORINO II	0,2
		Notodden (Norvegia)	0,30
1366	219,6	Ile-de-France (Francia)	1
1375	218,2	Basilea (Svizzera)	0,5
		Berna (Svizzera)	0,5
1384	216,8	Varsavia II	1
1393	215,4	Radio Lione (Francia)	20
1402	214	Hudiksvall (Svezia)	0,8
		Ornskoldsvik (Svezia)	0,2
		Umea (Svezia)	1
		Stara Zagora (Bulgaria)	2
1411	212,6	Halmstad (Svezia)	0,2
		Uddevalla (Svezia)	0,2
1420	211,3	Vaasa (Finlandia)	10
1429	209,9	Alessandria II (Egitto)	1
		Kaiserslautern (Germ.)	2,5
		Turku (Finlandia)	0,5
1438	208,6	Miskolcz (Ungheria)	1,25
1447	207,3	Boras (Svezia)	0,2
		Krimar (Svezia)	0,2
1456	206	Parigi T. E. (Francia)	20
1465	204,8	Pecs (Ungheria)	1,25
1474	203,5	Bournemouth (Inghilt.)	1
		Plymouth (Inghilterra)	0,3
1492	201,1	Gavle (Svezia)	0,2
		Radio Nimes (Francia)	0,7
		Upsala (Svezia)	0,2
1500	200	Pietersaari	0,25
1530	196	Karlskrona	0,2

Volete **eliminare i disturbi dell'apparecchio radio?** Adottate **IL FILTRO DI FREQUENZA**, l'unico dispositivo costruito con dati scientifici che elimina i disturbi industriali consigliati dalla Rete. Protegge le valvole dagli sbalzi della corrente. Minimo ingombro. Facile applicaz. Si spedisce in assegno L. 55.
ANTENNA SCHERMATA MULTIPLA onde corte e medie: dà il massimo rendimento dell'apparecchio radio. Si spedisce in assegno L. 35
NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.
OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO **Ing. F. TARTUFARI** - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - **TORINO** - Telefono N. 46-249

INGIUSTIZIE E DIFESE

Quasi tutte le attuali risorse naturali erano sconosciute agli albori dell'umanità. Dall'acqua: luce, forza e vapore; dai minerali: infinite utilizzazioni dei metalli; dal mare: le vie di comunicazione; dalle eruzioni e dai soffioni: prodotti industriali; dalle onde elettromagnetiche: la salvezza dei naufraghi, la vittoria sul tempo e sulle distanze. Ma quale lunghissimo elenco! E dall'unione fra l'acqua ed i minerali le macchine, come dall'eterno connubio fra il suolo e gli uomini la fecondità, cioè la perpetuità delle generazioni.

Gli uomini, nella loro provvidenziale incontentabilità, hanno sviluppato tenacemente l'inventario delle risorse naturali che non si chiuderà mai, finchè esista il mondo come noi lo concepiamo. Oggi si ottiene da una tonnellata di carbone un rendimento ben maggiore di quello di un secolo fa da due tonnellate. L'ingegno creerà nuove risorse. Il petrolio, il carbone, il ferro saranno, in un domani più o meno lontano, indispensabili come oggi? Già lo sono, forse, meno d'una volta. La mancanza, il bisogno sono elementi di creazione. La distribuzione delle risorse naturali per continenti continuerà a segnare tanto profonde differenze? E si può chiedere anche se la distribuzione delle popolazioni potrà in futuro adeguarsi, relativamente, alla distribuzione delle risorse naturali.

Problemi colossali che, in periodi meno inquieti, si collegherebbero a quelli degli scambi economici fra le grandi unità geografiche e politiche per la complementarità dei vari continenti nella distribuzione delle materie prime. Problemi che, nelle contingenze attuali dell'umanità, riaffermano la necessità dell'indipendenza economica (che alcuni grandi Stati non hanno bisogno di propugnare perchè già la possiedono) mentre costituisce garanzia di vita e di sviluppo per tutte le Nazioni meno dotate di risorse naturali.

La stessa quota media di superficie territoriale non arriva in alcune Nazioni neanche ad un ettaro per abitante mentre in altri Paesi s'avvicina ai cento ettari per individuo. E l'acqua potabile è per vaste regioni del mondo più preziosa dell'oro.

Popolazioni, risorse, territori, ineguaglianze, sovrabbondanze costituiscono il materiale delle inevitabili trasformazioni tecniche, economiche e politiche.

I Paesi con densità superiore a cento abitanti per chilometro quadrato, occupano soltanto l'uno e mezzo per cento della superficie territoriale del mondo, ma pure comprendono il sedici per cento della popolazione totale, cioè trecentotrentun milioni di abitanti. Potranno durare questi alti addensamenti?

Gli Stati sovrani privi di dipendenze (secondo i dati del prof. Giorgio Mortara, nel suo volume: « Grandi problemi », che ci fornisce dati interessanti), possiedono, esclusa la Russia sovietica, il quarantun per cento della popolazione del mondo. Potranno durare certi assetti politici e coloniali che talora non hanno accelerato ma compromesso lo sviluppo di grandi zone di continenti come è l'Africa?

L'area del Regno Unito non raggiunge neanche una centesima parte di quella complessiva dell'Impero britannico, e il rapporto della popolazione della Metropoli e dell'Impero è appena del nove per cento, il che spiega le difficoltà del mantenimento della coesione imperiale, oggi. E domani?

Problemi politici, economici e coloniali sono siffattamente connessi che, quando si parla delle riserve mondiali di carbone, di petrolio, di ferro, di rame, di cotone, tutti sanno a chi appartengono le alte percentuali, senza bisogno di far nomi. A questi la libertà di vendere, agli altri la necessità di comperare.

Quindi il progresso dell'umanità esigerebbe una revisione ideale, che è già nella coscienza d'ognuno, avanguardia di quella materiale, della situazione mondiale complessiva.

Proprio i Paesi che più dispongono di materie prime hanno registrato nel decennio 1926-1936 un'eccedenza di entrate di oro. Le riserve di oro degli Stati Uniti sono aumentate nel decennio di ottantadue miliardi di lire, le riserve britanniche di quasi ventidue miliardi di lire italiane. Oro e materie prime sono dunque logicamente alleate. Invece le riserve auree complessive di quasi tutti i paesi europei (tranne la Svizzera, il Belgio, l'Olanda) e quelle di tutti i paesi extra europei sono diminuite. Democrazia dorata che ha creato non il benessere ma il supercapitalismo, desposta — irresponsabile — di responsabilità rovinose (non è un paradosso), e pronta a colpire gli inermi. Ognuno intende quali sarebbero le prospettive reali di certe nuove conferenze economiche mondiali.

Quindi l'indipendenza economica è l'unica difesa contro le imposizioni dirette o carezzevoli pur senza essere clausura. Tipico l'esempio della Germania che ha ottenuto il risultato di una bilancia commerciale favorevole aumentando le esportazioni molto più che le importazioni. Coloro i quali credono che il movimento per l'autarchia italiana significhi importazioni paralizzate, sappiano invece che, secondo l'autorevole Istituto germanico per lo studio dell'economia europea, fra trentasette Stati presi in esame, compresi i maggiori, d'ogni continente, l'Italia nel primo trimestre del 1937 è stata al primo posto nell'aumento percentuale delle sue importazioni.

Il movimento analogo nelle esportazioni italiane dovrà intensificarsi con ogni mezzo efficace e con criteri corporativi, tenendo conto che a contingenze nuove occorrono criteri nuovi.

Al fervore nello sviluppo delle nostre risorse naturali deve corrispondere quello dei traffici. Davvero, non è mai tardi per andar più oltre. Il valore medio per abitante del commercio internazionale fu per l'Europa nel 1935 di milleseicentosessanta lire, ma quello italiano fu solo di ottocento lire per abitante, di cui quattrocentosettantotto nelle importazioni e trecentoventidue nelle esportazioni.

Molto c'è da fare e si farà. Il dinamismo per valorizzare la Metropoli e l'Impero deve essere stimolo per mondializzare i nostri traffici.

Non è mercantilismo. E' la premessa necessaria alla prosperità del popolo italiano, in un mondo che noi vorremmo aperto ma che i potenti hanno quasi chiuso perchè tengono più da conto dell'oro che degli uomini. Quando si dichiarano pronti a riaprirlo, è per tentare d'imporre — più deciso — il loro predominio.

Ecco perchè indipendenza politica deve essere anche indipendenza economica.

BATTISTA PELLEGRINI.

VENDITORI AMBULANTI

Si è pensato di fare una trasmissione che ritraesse dal vero le voci dei venditori ambulanti. Il venditore ambulante è, nella strada, insieme un punto di riferimento e di rivoluzione. Turba la disciplina della strada, arrestando intorno a sè, come intorno a un pilone, questa uniforme acqua corrente, monotona, regolare, dei passanti che s'inseguono. Il venditore ambulante è una voce concreta, precisa, inequivocabile. E' giusto che i venditori siano disposti a distanze fisse l'uno dall'altro, non tanto per ragioni commerciali, ma proprio per ragioni di equilibrio e di armonia. Dove la città comincia a dimenticarsi troppo dell'individuo e a volatilizzarsi in un brusio confuso di passi, di parole volanti, di rumori contraddittori, si fissa questa immagine sanguigna, incalzante, persuasiva. Ecco là il venditore di penne stilografiche. E' uno dei più esperti e agguerriti. Ha una parlata che gioca sulla rapidità e sul colore, ma non perde di vista i riferimenti pratici. « Io mi mangio tutto: la borsa, il panettone, perfino la moglie, ma non mi mangio la parola. Credetemi, signori, sulla parola ». E', a suo modo, un imbonitore colto, anzi letterato. Cita Dante e Machiavelli e di rado, solamente nella perorazione finale, ricorre al metodo classico di affastellare gli argomenti, purchè resti intatto il prestigio del tono sostenuto e sveltissimo. Non lontano da lui sta un rivenditore più casalingo e meno saputo: è l'imbonitore delle caramelle: quello che ha per motto: « Ne metto ancora una, ancora due, ancora tre », oppure: « Non voglio andare in malora a furia di vendere a prezzo di costo, ma, a scopo di réclame, voglio costituire una cooperativa di dieci cittadini e farli beneficiare di una combinazione favorevole. Nè a quattro, nè a tre, nè a due, signori, a una lira. Quando dieci cittadini avranno alzato la mano, io distribuirò a tutti e dieci i pacchetti réclame. Avanti, signorina; avanti, reverendo; prego, un po' per volta, un po' per volta, prego ». Il venditore dei biglietti della lotteria ripete con calma le parole magiche: « Non perdete l'occasione! Vi mangerete le mani per la rabbia. Non sputate sui milioni. Chi non vuol vincere non comperi al mio banco ». Egli sa che può contare su un'alleata formidabile: la fortuna e che in una società turbolenta e irrequieta, ognuno, in secreto, vuol procurarsi questa alleata. E poi c'è il venditore delle lenti, con le quali, dice, « un fagiolo diventa grande come un cocomero e un cocomero come San Pietro in Roma ». Si ripete di tutti questi signori che sono persuasivi, perchè sono « naturali ». In realtà sono degli abili attori, che hanno scelto ognuno un ruolo speciale. Guai a interrompere la loro filastrocca! Ho pregato l'imbonitore di caramelle di togliere un accenno troppo personale; egli non ha più saputo giungere in fine al suo discorso. Ognuno ripete benissimo la sua parte, studiata in tutte le intonazioni, e non ha piacere, come le prime donne, che gli si tolgano le battute. I più modesti si attaccano a quattro parole, sempre quelle: « Libretto dell'opera; Madama, libretto dell'opera che si trasmetterà stassera, Madama ». Non dice Butterfly, che gli suona difficile. Madama è sufficiente, ma non si staccherebbe mai dal microfono a ripetere quel modesto repertorio. Attori così sicuri del fatto loro che sono gli unici che osano presentarsi davanti all'apparecchio trasmettitore senza nessunissimo testo. Sono come i sonnambuli. Purchè nessuno li tocchi, è certissimo che arrivano sempre in porto. Hanno creato un linguaggio convenzionale, una specie di commedia dell'arte e tutti i giorni scendono in piazza a rappresentarla. Proprio per questo il popolo si ferma e si raccoglie intorno a loro, come in teatro. « Li lasci così naturali », mi diceva qualcuno. Invece è curioso constatare, mettendoli accanto agli attori normali di prosa, che questa unione serve proprio a confermare quanto sia vero che l'arte è finzione. Falsissimi gli uni e gli altri, rispetto ai toni cosiddetti della vita, e naturalissimi, gli uni e gli altri, nel rievocare ciascuno un suo mondo immaginario. Quello modesto del venditore di cullifughi, di caramelle, di biglietti della lotteria ha risolto in un drammetto di poche battute tutti i suoi impegni: vincere il pubblico, sbalordire, trattenere, confondere, vendere. Un vero dramma sintetico.

ENZO FERRIERI.

Beniamino Gigli, Maria Caniglia e Armando Borgioli in « Gloria » di Francesco Cilèa al Teatro Reale dell'Opera.

Beniamino Gigli, Nazzareno De Angelis e Franca Somigli in « Mefistofele » di A. Boito al Teatro Reale dell'Opera.

Confessioni di Tito Schipa

La mia carriera comincia precisamente dai cori cantati nelle chiese di Lecce. Voce da bambino, voce di soprano, che colpì Monsignor Trama che io ho considerato e considero tuttora mio generoso protettore. Mi sentì e volle conoscermi. Paternamente mi disse che avrei avuto bisogno di studiare e che prima di ogni altra cosa avrei dovuto evitare che la mia voce si sciupasse cantando senza scuola brani musicali non adatti. Perciò egli mi proponeva l'isolamento nel seminario, offrendo di pagare le spese per la mia educazione artistica.

Eccomi dunque chierico, eccomi vestito con la tunica di prete.

La vita nel seminario è per me un sacrificio, ma pur mi conforta la possibilità di poter procedere nei miei studi di pianoforte e nel canto. La musica crea l'atmosfera di libertà che mi manca e sono i miei maestri per il pianoforte il maestro Albani e per il canto il maestro Gerunda, che ha avuto la fortuna di essere allievo di celebri maestri come il Mercadante, lo Scafati, e che ora profonde per il giovane allievo quegli insegnamenti e quella esperienza.

Passano lenti gli anni fra gli studi ginnasiali e le pratiche religiose. Ma col passare del tempo si avvicina uno dei momenti più gravi della mia vita. Si tratta di dire al mio benefattore che non ho alcuna vocazione religiosa, che sento come l'arte mi chiami col suo fascino imperioso e quindi come debba forse dargli un dispiacere lasciando l'Istituto. Sono andato al colloquio col cuore che mi batteva, con tanta ansia e tanta perplessità nello spirito ma l'accoglienza è stata come sempre cordiale. Mi feci animo e, particolare di quella visita, ricordo che mi cantava nel cuore il ritornello di una canzone, meglio, di una macchietta dell'epoca: «Pozzo fa 'o prevete buh bah».

Monsignore fu come al solito paterno; mi ascoltò con attenzione: poi, rompendo il silenzio, mi disse: comprendo e se non c'è la vocazione meglio rinunciare. Nella nuova strada non mancherò di aiutarti e ti auguro tutte le fortune.

Fu questo il commiato che ebbi dal mio protettore al quale in seguito potetti dare la consolazione di sentirmi, e di sentirmi non già soltanto come cantante ma come compositore, poichè a lui dedicai una messa a quattro voci che fu eseguita nella cattedrale di Lecce, nella sua cattedrale. Dopo l'esecuzione egli mi venne incontro. Mi abbracciò; era commosso e contento.

Ancora quella immagine mi è presente. Ma eccomi, continuati gli studi musicali, esordiente a Vercelli. Avevo 22 anni ed ero sottile come doveva esserlo Falstaff quando era paggio del Duca di Norfolk, se davvero poteva passare in un anello. Violetta, in una Traviata per me memorabile, era invece di notevolissime proporzioni e ad un certo punto mentre si sfogava in effusioni verso il piccolo Alfredo, una voce dal loggione gridò: «Non gli far male a quel povero ragazzo!».

Poi ebbi mio impresario Borboni, padre della nota attrice Paola Borboni. A lui devo riconoscere il merito di aver intuito le mie possibilità future e che intanto cercava di utilizzare quelle presenti facendomi cantare in opere che non sempre si attagliavano ai miei mezzi vocali.

Ma la storia di Schipa, di quello Schipa di cui volete sapere come divenne quello che ora è? Ha inizio in una celebre serata al «Dal Verme» di Milano. Serata di successo, serata nella quale ad un cantante fino allora modesto, sembrò di prendere davvero il volo. E quel volo ebbe soste ma non interruzioni ed ha portato chi vi parla, lontano, un po' dappertutto, in teatri europei come in teatri dell'America del Nord e del Sud e perfino nella lontanissima Oceania.

E' appunto di questo viaggio una mia singolare avventura di carattere quasi politico. Avevo già cantato in dodici concerti di cui tre a Perth e nove a Melbourne con un successo ch'era andato sempre più aumentando. Sentivo intorno a me la popolarità e la simpatia del pubblico e finalmente avevo raggiunto Sidney. Colà dopo aver cantato in sette concerti nella Town Hall, nello stesso Palazzo di Città, fu annunziato il mio concerto di addio.

Eravamo alla vigilia delle elezioni e molte cose si spiegano col desiderio di poter assicurarsi il successo dell'urna. Si spiega anche come il signor consigliere Grant abbia pensato di potersi fare una popolarità facendo una questione politica del saluto col quale io ringraziavo il pubblico quando esso mi applaudiva, il saluto romano che è stato sempre il mio saluto dinanzi a tutti i pubblici dell'estero. In una seduta del Consiglio Comunale L'Alderman Grant prese la parola per chiedere che non fossero permessi saluti fascisti nella Casa comunale, che non fosse anzi consentita ospitalità a chi rappresentava «un dispotismo barbarico». Nell'adunanza si alzò una voce, quella del consigliere Mac Call, che domandò: «Direste lo stesso se si trattasse di un saluto comunista?». Ma il Grant replicò: «Io non parlo a lei, parlo al Presidente», ed evitò la risposta.

La questione era invece proprio in quel breve dialogo; il Grant era noto per i suoi atteggiamenti estremisti e quindi si trattava del conflitto fra Fascismo e Comunismo pur in quella semplice espressione di cortesia costituita dal mio saluto.

I giornali si impadronirono della cosa e mi furono favorevolissimi; il permesso del concerto fu mantenuto e si può immaginare come la sala si presentasse affollata al momento della mia apparizione. E' d'uso che all'inizio di ogni manifestazione del genere la musica intoni l'inno inglese. Per l'occasione lo avevo imparato a memoria e quando l'orchestra iniziò le prime note e io cantai la sala sorse in piedi acclamando. Io ringraziai salutando romanamente. Fu un delirio. Il saluto romano stranamente veniva a congiungersi ad una manifestazione di lealismo alla corona inglese.

Tutti i giornali si occuparono della cosa, nelle strade il saluto fascista era imitato. Il signor Grant dovette avere dispiaceri assai grossi.

Quanto a me mi resi conto di quanto piccolo sia diventato il mondo da quando è stato inventato il telegrafo. Già tornando a casa trovai innumerevoli telegrammi. Aprii per primo quello che veniva dall'Italia e vi lessi: «Bravo Tito! Ti abbraccio». Recava la firma del Segretario del Partito. Ma da Londra telegrafava l'Ambasciatore Grandi e altri dispacci mi venivano dai luoghi più lontani e diversi, dovunque ho degli amici ed anche dove non ne avevo, il gesto era apparso simpatico.

Ho insistito su questo episodio soltanto perchè mi pare che meglio d'ogni altro possa dire l'importanza che assume all'estero la presenza di un cantante. Noi siamo un po' i rappresentanti girovaghi d'Italia, gli esponenti di un primato riconosciuto, i suscitatori nel pubblico di quella nostalgia che chiama verso l'Italia le più diverse genti del mondo.

Impersoniamo creature d'arte diverse, ci facciamo anime diverse per ogni personaggio, ma pur la malia è una sola, quella del bel canto italiano che attraverso noi par che si allarghi e sconfini nel mondo empiendo di felicità le anime.

Alla vigilia del mio più recente allontanamento dall'Italia sono stato ricevuto dal Duce. E' stato per me il viatico migliore. Soltanto quando si è alla sua presenza si capisce quanto sia grande l'Italia e quali destini possono esserle assicurati sotto la direzione di quella grande individualità. All'orgoglio di essere diventato Schipa si unisce per ciò l'orgoglio di essere sempre stato un italiano, un semplice italiano.

IN ITALIA
NELL'IMPERO E NELLE COLONIE
L'ABBONAMENTO AL
RADIOCORRIERE

COSTA:

PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI
Anno L. 27 Semestre L. 15
Per le sedi dell'O.N.D. e per i soci della C.T.I. sc. 5%

PER I NON ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI
Anno L. 33 Semestre L. 18

Ogni tipo di abbonamento può decorrere da qualsiasi settimana

Il mezzo più sollecito per inviare l'importo dell'abbonamento è la rimessa a mezzo del modulo di conto corrente postale che i lettori possono trovare nel giornale. In mancanza d'esso rivolgersi all'ufficio postale chiedendo di effettuare il versamento sul conto corrente numero 2/13.500 intestato all'E.I.A.R. - Radiocorriere. Volendo effettuare la rimessa a mezzo assegno o vaglia postale, indirizzare unicamente a Radiocorriere, via Arsenale, 21 - Torino.

Non si dà corso ad abbonamenti in sospeso: è necessario il versamento anticipato dell'importo. Le indicazioni necessarie per l'abbonamento (indirizzo chiaro e preciso, completo di provincia e quartiere postale) devono essere inviate insieme con l'importo e non in lettera separata. Per le rimesse si basta unire l'indirizzo stampato sulla fascetta di spedizione del giornale.

Personaggi di Teatro

LETIZIA IN «CONGEDO» DI RENATO SIMONI

Quattro personaggi di primo piano, quattro caratteri indimenticabili. Benigno Gugole, avvocato di talento e testa matta, ha moglie, due figli, una bizzarra reputazione e una quantità di debiti. Di questi ultimi va fiero più che di ogni altra cosa. Non tutti potrebbero, sia pur volendo, trovare lo smisurato credito ch'egli ha ottenuto senza fatica, col solo ascendente della sua personalità singolarissima. Gli si crede al solo vederlo. Magnetizzatore nato, egli ispira in chiunque avvicina una fiducia illimitata e subitanea. Realmente colto e intelligente, parlatore efficace, d'umore variabile unicamente sulla scala dell'allegria, egli illumina col suo perenne ottimismo anche i cuori più tenebrosi e diffidenti.

Il sorriso della sua bocca provvista di bei denti sembra la chiave del successo: egli sorride a chiunque e ha bisogno di continuare a sorridere. Le ombre che passano sullo schermo della sua vita quotidiana sono allontanate in furia, ad occhi chiusi, a braccia alzate: «Per carità! Non sciupate la mia gioia, non datemi ragione di soffrire, non costringetemi a prendere sul serio le vostre ubbie, non ammalatevi mai oppure curatevi in fretta così che la guarigione fulminea non mi lasci il tempo di capire la realtà del vostro patimento...».

L'uomo che appare a tutti straordinariamente forte è, agli occhi della moglie, un povero debole ragazzo a cui bisogna evitare le pene e le responsabilità d'ogni specie. La sola creatura a cui egli non sembra un gigante è colei che l'ha sposato per amore, che per amore ha tollerato le sue stravaganze, seguendolo docilmente sulla via della spensieratezza e aiutandolo a seminare follemente il denaro e le risate, a provocare la pubblica simpatia e ad approfittarne con sereno candore.

Un'incoscienza eccezionale e incantevole accompagna la strana famiglia verso il triste risultato di quella festa perenne.

Ninetta, che somiglia al padre e che lo adora per la prodigalità che lo distingue, per la gaiezza con cui lavora, per la predilezione che le dimostra, non pensa che a sè, agli abiti pomposi, all'uomo che le piace, all'avvenire che si merita.

Giulio, mendicante d'amore, sensuale irragionevole, portato via dalla sua fame di vita come da un colpo di vento, cade nella rete di un'adescatrice scaltra, la quale ha sufficiente esperienza per affrontare senza timore le ingerenze, le difficoltà e le riprovazioni, sicura com'è di approdare vittoriosamente all'isola del matrimonio.

Sulla casa che sembra ignori le afflizioni si precipitano fulmineamente i terribili impreviati.

Letizia, la madre, ammala d'un male inguaribile e tanto lontano arriva il suo eroico spirito di sacrificio da prepararsi a morire in silenzio, pur di lasciare tranquilli i congiunti, i quali, presi dalle proprie passioni, quasi non s'accorgono del suo progressivo deperimento.

Ninetta, fidanzatasi a un giovane eccellente mentre il padre si esalta a una candidatura che lo trasformerà in bersaglio per gli avversari armati fino ai denti, diventerà l'ostinato difensore dei propri interessi immediati e futuri, scagliandosi contro l'ambizione del padre appena sentirà grandinare sul fragile cristallo della sua reputazione le precise accuse dei rivali politici.

Giulio, ormai estraneo ai congiunti, affascinato, malgrado l'intimo scontento, dalla donna tenacemente legata ai suoi polsi, non avrà che la frenesia d'una soluzione che renda irrimediabile ciò ch'egli stesso considera la propria sventura.

Fra il convulso agitarsi degli insensati privi di centri inibitori noi vediamo, grande e sublime, l'immobilità rassegnata della soave morente, la quale spreca le ultime energie a beneficio di chi la dimentica.

Una lucidità soprannaturale sembra prodursi in quella coscienza che cammina verso le tenebre. Tutti gli errori che ha lasciato commettere sorridendo le ricadono sul cuore come terribili colpe e il desiderio di giovare a coloro che le sopravviveranno le fa tollerare serenamente il martirio della sua povera carne.

Al senso dell'inutilità dei propri sforzi subentra finalmente la consapevolezza di aver servito ai disegni di Dio riservando la confessione della prossima morte per l'ora decisiva, sfine di strappare alle feroci braccia d'una cattiva femmina il figlio amatissimo che potrà giovare alla salvezza della sorella e del padre, banderuole garrenti sull'asta della stolta presunzione.

MALOMBRA.

Senza alcuna spesa supplementare, chiunque può partecipare al

GIUOCO DEL LOTTO

sul quale è imperniato - per assoluta garanzia - il

GRANDE CONCORSO PRONOSTICI

che la S. A. SOBRERO EST di Gassino Torinese indice per tutto l'anno 1938-XVI. **Senza aumento dei prezzi normali,** senza **figurine,** senza album, senza perdite di tempo e senza formalità alcuna, chiunque indovini il primo estratto della Ruota di Roma **o** di quella di Torino - scrivendoli su cartolina accompagnante due etichette di prodotti SOBRERO EST (calze e maglie) - riceverà un **dono di sua scelta** in un lungo elenco che comprende: macchine fotografiche, orologi, fornelli elettrici, calze di seta, ecc. ecc., tutti di valore commerciale variabile da L. 25 a L. 50.
Chi indovinerà entrambi tali primi estratti (ambata) riceverà premi di valore commerciale non inferiore alle **Lire MILLE.**

21
7
72
41
2

AMBATA **Lire MILLE**
ESTRATTO **da L. 25 a L. 50**
PUNTATA **Lire ZERO**

In sostituzione degli oggetti premio, i Vincitori potranno richiedere Buoni che assumeranno **valori unitari sempre maggiori** in proporzione del loro numero e che permetteranno di aspirare all'assegnazione di

AUTOMOBILI - BIGLIETTI DI CROCIERA - RADIO - FRIGORIFERI - PELLICCE

e decine di altri oggetti di grande valore, **a scelta.** Non è posto limite al numero delle cartoline-pronostico con cui ognuno può prendere parte al Concorso **per ciascuna estrazione settimanale del R. Lotto.**
Il Regolamento dettagliato e l'elenco dei numerosi e vistosi premi, sono distribuiti gratuitamente da tutti i Rivenditori delle **ottime ed eleganti**

CALZE SOBRERO EST

La storia della musica

OTTANTATREESIMA PUNTATA

Il poema della Tetralogia ricevette due stesure: una nel 1848 e un'altra nel 1852. Quella del 1848 non è un poema versificato, ma uno schizzo in forma di racconto: forma drammatica non ha se non l'ultimo episodio, quello della morte di Siegfried, che muore per espiare la colpa commessa dagli dèi col rubare ad Alberico il magico anello richiesto dai Giganti come compenso per l'erezione del Walhalla. Wagner si risolse per questo argomento dopo aver respinto l'idea d'un'epopea nazionale tedesca con a centro la figura del Barbarossa, vagheggiata a lungo. Nel poema del 1852 sul primo dramma s'innesta quello anteriore di Wotan, cosciente che non si può possedere nel tempo stesso l'oro e l'amore. Parecchie scene vennero perciò aggiunte e la chiusa fu profondamente mutata, perchè mentre prima Brunhilde ritornava Walkiria, conduceva nel Walhalla Siegfried e Alberico e i Nibelunghi ritornavano liberi col precipitare del funesto anello nel Reno, nel nuovo poema Brunhilde è causa dell'incendio del Walhalla ed essa stessa perisce sul rogo alzato per Siegfried. La complessa genesi della Tetralogia, alla quale concorrono tanti elementi sui quali non ci è possibile diffonderci, spiega, dice il Capri, i molteplici significati del suo contenuto e la varietà delle interpretazioni che ne vennero date. Wagner vi appare socialista e anarchico, pagano e cristiano, pessimista e ottimista, ecc. Diversità e disparità che si possono ricondurre a una fondamentale antinomia insita nella natura dello stesso Wagner: temperamento ardente e sensuale da un lato e dall'altro innamorato d'un ideale di rinunzia più o meno cristiano; entusiasticamente adesivo al mondo e alla natura e, d'altro canto, ricco d'una riflessione analitica instancabilmente indagatrice: artista e pensatore insieme, non chiuso nel sistema d'una filosofia, ma aperto a una continua esperienza che il pensiero vorrebbe giustificare.

Il prologo della Tetralogia è dato dall'« Oro del Reno », il poema del quale fu composto dopo quello della « Walkiria », ma venne musicato per primo, tra l'autunno del 1853 e la primavera del 1854. Comincia con una sola nota di controfagotto, una delle più basse che si possano usare in orchestra, cupa e misteriosa, cui si sovrappone poi la quinta e poi l'ottava; poi a poco a poco tutte le altre note armoniche, nello stesso ordine in cui le produce la natura; poi note di passaggio sempre più frequenti; poi ritmi che, da rudimentali, si complicano via via, si sovrappongono e s'intrecciano. Così, dalle profondità dell'abisso, dall'elemento primordiale dell'acqua fluente, comincia a destarsi la vita, come un risveglio di energie prima latenti ed assopite. Pagina stupenda, che ben prepara all'apparizione dei glauchi abissi del Reno, ove le Ondine folleggiano tra i massi muscosi custodendo il magico oro che darà la signoria del mondo a chi lo rapisca, maledicendo l'amore. Dopo le Ondine lo spettatore vedrà gli dèi, a capo dei quali sta Wotan, tragica figura schiacciata da un destino implacabile; vedrà avanzar i Giganti al suono d'una breve marcia che ne caratterizza il passo enorme; vedrà Loge guizzare e serpeggiare, mentre la musica gli susciterà intorno un nembo di scintille e il guizzare delle vampe. La terza scena, arditissima, si svolge sotterra, tra rombi d'incudini e vapori fischianti. Le ultime pagine dell'opera sono d'una grandiosità che nessuno potè ancor uguagliare, tranne lo stesso Wagner in opere posteriori. Dopo la tempesta, suscitata dal martello di Donner, il cielo si placa al gesto di Froh, e il tema dell'arcobaleno, guizzante da sei arpe, distende un ponte etereo e gigantesco tra la terra e il Walhalla, erto sulle altissime rupi. Gli dèi si preparano a varcarlo, al suono d'una marcia grandiosa, mentre di sotto terra, dietro agli ardui scogli, vien il lamento delle Figlie del Reno cui fu tolto l'oro, e Loge guizza subdolo per nascondersi e non esser fatto prigione nel Walhalla.

L'« Oro del Reno » si svolge tutto senza interruzioni. Con la « Walkiria » si ritorna allo schema dei tre atti, che Wagner rispettò in tutte le altre sue opere. Questa (cominciata nel giugno del 1854 e terminata nel marzo del 1856) è l'opera che prima riuscì a conciliare all'Autore la simpatia di chi non aveva saputo seguirlo oltre il « Lohengrin ».

(Continua) **CARLANDREA ROSSI.**

VETRINA LIBRARIA

PEARL BUCK: *La madre* - Edizioni Mondadori, Milano.

In questo romanzo Pearl Buck raggiunge le altezze della commovente e grandiosa Buona Terra. *La madre non ha nome; di essa non vediamo il volto e la sua vicenda è oscura e comune. Ma è una figura che egualmente giganteggia. Codesta madre dolorosa si trasfigura, si fa poesia e mito. E quando, in una pagina potente, la vediamo piangere il suo strazio, col volto affondato nella terra, riconosciamo un dramma, semplice e antico, quello che dai Greci in poi l'arte ha richeggiato in ogni tempo, fino a questa ultima espressione della grande scrittrice contemporanea.*

LUIGI RISSO TAMMEO: *Storie magiche* illustrate da Carlo Parmeggiani - Casa d'arte Ariel, Milano.

Penetriamo con questo bel libro di Luigi Risso Tammeo, molto bene presentato dalla Casa Ariel, che ne ha curato l'edizione, nel mondo magico dove soltanto i bimbi, e quanti malgrado l'età, l'esperienza, la prova riescono a mantenersi tali, si trovano bene. Tutto diventa vivo e vero per chi ha cuore per sentire e occhi per vedere. Ed è proprio ciò che più ci allontana dalla realtà bruta: persone e cose, fauna e flora, che lascia tracce indelebili nella memoria.

FRANCESCO PEIRA: *Evasioni* - Edizioni « Montes », Torino.

Liriche improntate ad una accurata e appassionata osservazione di quanto ci sta d'attorno: evasioni spirituali verso un mondo puro e senza confini.

GIOSUÈ CARDUCCI: *Confessioni e battaglie* (XXIV volume della Edizione Nazionale) - Ed. Zanichelli, Bologna.

E' un gruppo di prose di vario argomento, già note sotto lo stesso titolo, tra le più belle e le più interessanti che il Carducci abbia scritto. Dalle Risorse di San Miniato al Tedesco, *rievocazione accorata e sorridente di un tempo sereno, alle quadrate pagine di* Critica ed Arte, *dense di dottrina e vibranti di acuto e pur misurato spirito polemico; dalla personalissima difesa del* Ça ira *alla cavalleresca e fiera grazia dell'Eterno femminino regale, ritroviamo qui il Carducci dei giorni migliori, profondamente dotto ma non mai pedante, caustico, elegantissimo; acceso sempre da una passione sincera, e perciò nobile anche nella più violenta polemica.*

FLORA RIGHI AMANTE: *La giostra*. Racconti per ragazzi con illustrazioni di Maria Pia Miège - Ed. Belforte, Livorno.

Sedici racconti. Racconti per ragazzi, ma che possono leggerli con diletto anche i grandi, poichè l'autrice nello scegliere la materia per le sue composizioni non ha guardato al passato, come molti fanno, o all'avvenire, come altri si studiano di fare, ma ha scelto i suoi temi, i suoi protagonisti, le sue favole nella vita d'oggi, nella più ardente vita d'oggi e ne ha ricavato degli utili ammaestramenti.

LINA GALLI: *Città* (Liriche) - Guanda, editore.

Figlia del nostro tempo questa poetessa che oggi ci offre in un breve volume una collana di originali notazioni liriche, mostra nelle sue gamme prescelte impressioni sportive e sensazioni della città — una sensibilità artistica che è di per sè stessa una promessa che vogliamo mantenuta.

Agili i metri, pura la lingua, sciolta la fantasia: ecco i pregi dei versi di Lina Galli, che ci compensano di tanta prosa... scritta in poesia che ci inonda da ogni parte.

BIAGIO D'ANGELO DE ROSA: *Primavera*, poema 900 - Edizioni « Audace », Cesena.

La canzone della vita eterna e del suo eterno rifiorire, in quella primavera della vita che sono i figli.

D. E. RAVALICO: *La moderna supereterodina* - Edizioni Hoepli, Milano.

Questa terza edizione aggiornata, ricca di figure e di schemi, sarà indubbiamente bene accetta al vasto mondo di coloro che della radio non fanno solo un divertimento, ma anche una fonte di studio. Come funziona, si costruisce, si ripara e si tara un apparecchio radio? A tutti questi interrogativi e ad altri ancora risponde l'A. e nel modo più accessibile a tutti.

FRANCESCO PEIRA: *Vertice di pioppo* - Editrice « Quaderni di Poesia », Milano.

Poemetti nei quali l'A. lascia libero corso alla fantasia che trascrive, in un verso facile e sonoro, emozioni e sensazioni azzurre.

ENRICO FRANCHI: *Filippo Corridoni, eroe latino* - Editore G. B. Paravia, Torino.

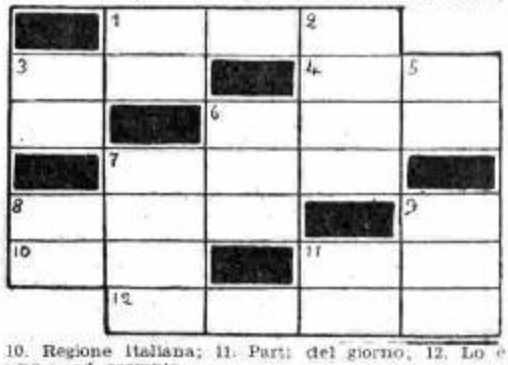
La vita eroica di Filippo Corridoni, il tribuno della Trincea delle Frasche, il precursore della vigilia caduto per quell'ideale di cui aveva fatta una ragion di vita, in una sequenza di impressioni, fogli d'albo, che più ancora ce la fanno apparire sotto l'alone roseo della leggenda. **JM.**

GIOCHI

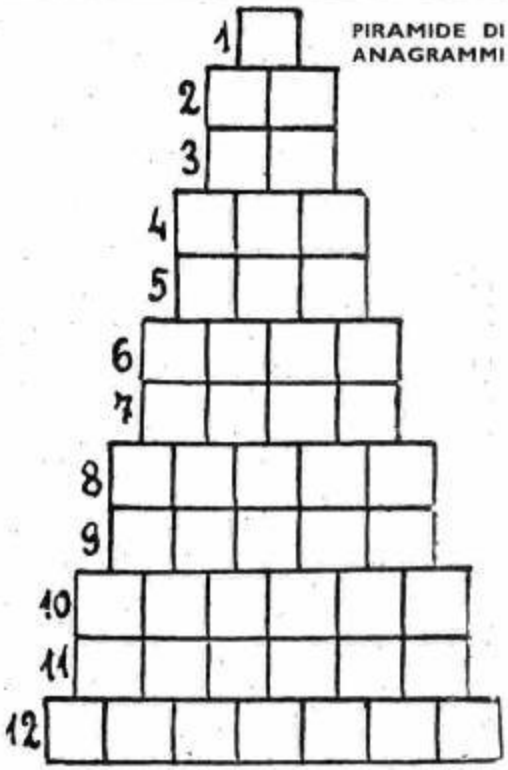
SILLABE INCROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Terminare; 3. Vedi le stelle se lo pestano; 4. Sommità, capo; 6. Verbo che coniugano le piante in primavera; 7. Prescrivere un determinato quantitativo; 8. Vi si celebra la Messa; 10. Regione italiana; 11. Parti del giorno; 12. Lo e « no », ad esempio.

VERTICALI — 1. Parte lunga e sottile che si tira dal lino, dalla canapa, ecc.; 2. Proprio dell'attore; 3. Si soffre d'estate; 5. Larga e vastissima distesa d'acqua; 6. Deporre; 7. Regalia matrimoniale; 8. Prep. art.; 9. Residui di ghiacciai; 11. Il padre dei vizi.

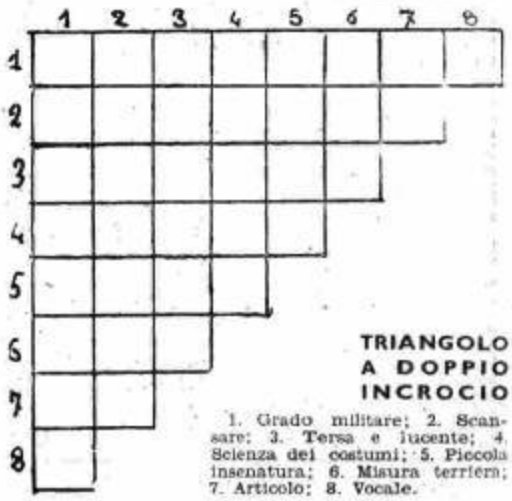


PIRAMIDE DI ANAGRAMMI

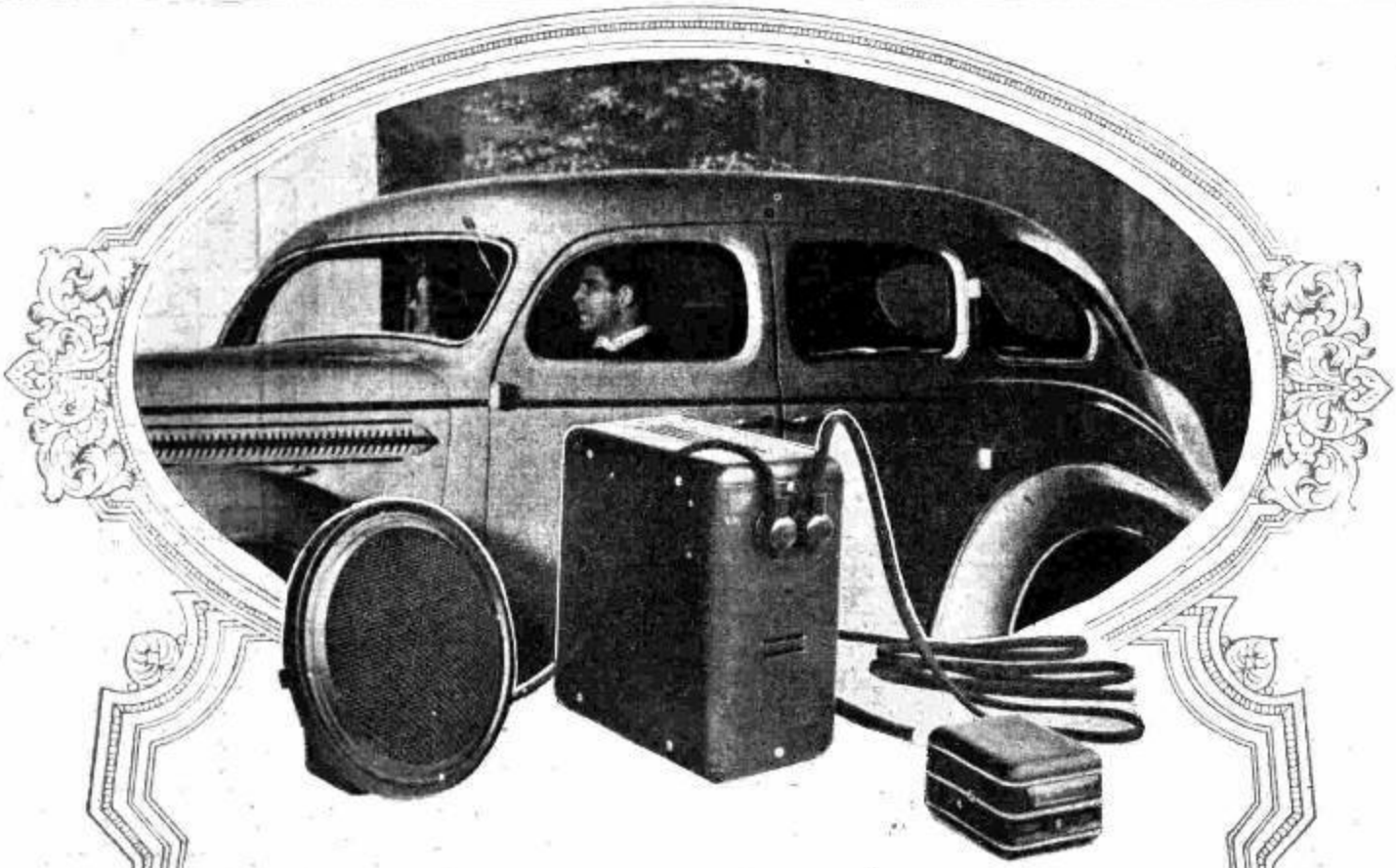


1. Tondo e panciutello; 2. Nega recisamente; 3. Precede il deputato; 4. Vezzo settecentesco; 5. Patriarca famoso; 6. Sono sette sorelle; 7. Colpe; 8. Corre sulle rotaie; 9. Auguri per vincerlo al lotto; 10. Fitto reticolato; 11. Non spezzato; 12. Mare italiano.

TRIANGOLO A DOPPIO INCROCIO



1. Grado militare; 2. Scansare; 3. Tersa e lucente; 4. Scienza dei costumi; 5. Piccola insenatura; 6. Misura terriera; 7. Articolo; 8. Vocale.



una nuova creazione della serie

TELESINTO

l'apparecchio per automobile

più perfetto e potente fino ad oggi costruito, con telecomando

PRINCIPALI CARATTERISTICHE

Ricezione della gamma onde medie 200 ÷ 600 m. (1500 ÷ 500 kHz)

Complesso di telecomando. Comandi protetti contro le manovre non desiderate.

Scala parlante luminosa di facile lettura.

Accensione e spegnimento dell'apparecchio a pulsante.

Regolatore automatico di sensibilità.

Riproduzione assolutamente realistica e musicale **(Voce Phonola)** con speciale altoparlante a grande cono.

Potenza massima d'uscita **8 Watt** modulati. Assorbimento 42 Watt.

Alimentazione anodica con survoltore FIMI. Alimentazione generale ottenuta dalla batteria del veicolo a 6 ÷ 12 Volta.

Mod. 610

Supereterodina a 6 valvole

IN CONTANTI

L. 2550

Tasse radiofon. compreso. Escluso abbon. alle radioaudizioni.

PHONOLA RADIO

L'ISTRUMENTO MUSICALE DI QUALITÀ

PRODUZIONE **FIMI** SOC. ANON.
MILANO - SARONNO

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino